

پێگەى ناوێشان و وێنە لە دیزاینی رۆژنامەدا، رۆژنامەکانی (خەبات و هەولێر) بەنموونە

نامە یەكە

پێشکەشی ئەنجومەنى کۆلیژی تەکنیکی کارگێری زانکۆی پۆلیتەکنیکی هەولێر
کراوە، وەک بەشێک لە پێداویستییهکانی بەدەستھێنانی پروانامەى ماستەر لە
زانستی راگەیاندا

لە لایەن

ژیکار حیکمەت حەسەن

بە کالۆریۆس لە راگەیاندا - زانکۆی سەلاحەددین - 2017

بە سەرپەرشتی:

پ.ی.د. دلێر ئەحمەد حەمە

هەولێر - هەریمی کوردستان

ئادار 2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

سورة طه - الآية 114

به لئینامه

من به لئین ددهم ئەم نامەى ماستەرە، که ناو نیشانە کهى بریتیه له پیگهى ناو نیشان و وینه له دیزاینی پۆژنامەدا، پۆژنامەکانی (خەبات و هەولیر) به نمونە. هەمووی کارى رەسەنى تاکە کەسى خۆمە، جگە له و جیگایانەى به ئاشکرا ئاماژەم پى کردوون. هەموو نووسین و ئەنجامەکانى توێژینه وە که هی خودى خۆمە و پيشتر له هیچ شویتنیک بلأوم نە کردوونە تە وە و پیشکەشى هیچ شویتنیکم نە کردووه، بۆ ئەو هى بروانامەى پى وەر بگرم. به لئین ددهم له هەر جیگایه ک شتیکم وەر گرتبیت، ئاماژە به سەرچاوه کهى بکه م.

واژوو:

ناوی قوتابى: ژیکار حکمت حسن

ریککەوت: 2024 / 2 / 15

پشتگیری و رەزامەندی سەرپەرشتیار

ئەم نامەيە بە سەرپەرشتیاری من ئامادەکراوە و نووسراوە و نۆردراوە بۆ وەرگرتنی پرونامەي ماستەر لە پەسپۆری راگەیاندن، پشتگیری دەکەم و رازیم، کە بەم شیوەیە ئیستا پیشکەش بە لیژنەي گفتوگو بکریت.

واژوو:

ریککەوت: 2024/ 2 /25

ناو: پ.ی.د. دلیر احمد حمە

سەرپەرشتیار

پشتگیری دەکەم، کە ھەموو پێداویستیەکانی جیبەجی کراوە و ھەرۆھە ئاماژە بە پشتگیری و رەزامەندی سەرپەرشتیار، من ئەو نامەيە بۆ گفتوگو دەنیرم.

واژوو:

ناو: م.ی مەنصور نورالدین حسن

ریککەوت: 2024/ 2 /25

سەرۆکی بەشی تەکنیکی میدیا

پشتگیری دەکەم، کە ھەموو پێداویستیەکانی جیبەجی کراوە، بۆیە من رازیم ئەم نامەيە بۆ گفتوگو بنیردريت.

واژوو:

ناو: کۆسار نجم الدین محمد

ریککەوت: 2024/ 2 / 25

بەرپرسی خۆیندنی بالا لە کۆلیژ

برياری لیژنه‌ی تاقیکردنه‌وه

ئیمه وهک لیژنه‌ی تاقیکردنه‌وه، ئه‌و ماسته‌رنامه‌یه‌مان به ناونیشانی پیگه‌ی ناونیشان و وینه له دیزاینی پوژنامه‌دا، پوژنامه‌کانی (خه‌بات و هه‌ولیر) به‌نمونه). خوینده‌وه و قوتابیه‌که‌مان، که ناوی (ژیکار حکمت حسن) بوو، له ناوه‌پوکه‌که‌ی تاقیکردنه‌وه. ئیمه بریار ده‌دهین، که پیداو‌یستییه‌کانی بر‌وانامه‌ی ماسته‌ر له پسیپوری میدیای تیدایه.

واژوو:

واژوو:

ناو: پ.ی.د. سارا محسن قادر

ناو: پ.د. یحیی عمر پيشاوی

ئهن‌دام

سه‌روکی لیژنه

ریککه‌وت: 2024 / 4 / 23

ریککه‌وت: 2024 / 4 / 23

واژوو:

واژوو:

ناو: پ.ی.د. دلیر احمد حمه

ناو: پ.ی.د. عبدالخالق ابراهیم مصطفی

ئهن‌دام / سه‌رپه‌رشتیار

ئهن‌دام

ریککه‌وت: 2024 / 4 / 23

ریککه‌وت: 2024 / 4 / 23

واژوو:

ناو: پ.ی.د. محسن شریف صالح

پاگری کۆلیژی ته‌کنیکی کارگێری هه‌ولیر

ریککه‌وت: 2024 / /

پيشكەش

1. پيشكەشە بە رۆحى پاكى باوكم شههيد (حكمت).
2. پيشكەشە بە دايقى ئازيزم و خوشكە تاقانەكەم، كە زۆر هاوكارم بوون تا بگەم بەم قوناغە.
3. پيشكەشە بە هاوسەرى خوشەويستم (ەلى)، كە لەسەرەتاي دەستپىكى نووسىنى ماستەرنامەكەم زۆر هاوكارم بوو.
4. پيشكەشە بە جگەرگوشەكەم كاكە (ژير) كە لە ماوہى نووسىنى ماستەرنامەكەم زۆر بينازم كردبوو.
5. پيشكەشە بە كۆليژى تەكنىكى كارگىرى بەشى (تەكنىكى ميديا) و كۆليژى ئەدەبىيات بەشى (پراگەياندن).
6. پيشكەشە بە ەموو كارمەندەكانى ەردوو رۆژنامەى (خەبات و ەهوليير).
7. پيشكەشە بە ەموو ديزاينەران.
8. پيشكەشە بە ەموو ئەو مامۇستايانەى كە تاكو ئەمرو بە وشەيەكيش بيت يارمەتيان داوم و هاوكارم بوون.

تويژه

ژيكار حيكمت ەسەن

سوڤاس و پيژانين

- ❖ سوڤاس و ستايش بۆ خوای گه‌وره که تهمه‌ن و تهن‌دروستی پي به‌خشيم و هاوکارم بوو تا بتوانم ئەم توڤيژينه‌وهيه بنوسم و پيشکەشی ئيوه‌ی بکه‌م.
- ❖ سوڤاس و پيژانيني تايبه‌تم بۆ خيژانه‌که‌م به‌تايبه‌تی هاوسه‌ری ئازيزم (علي) که ئه‌رکی نووسينه‌وه‌ی توڤيژينه‌وه‌که‌ی له ئەستۆ گرتبوو.
- ❖ سوڤاس و پيژانيني خۆم ئاراسته‌ی سه‌رپه‌رشتياری توڤيژينه‌وه‌که‌م (پ.ی.د. دلير احمد حه‌مه) ده‌که‌م، که له ماوه‌ی نووسيني ماسته‌رنامه‌که‌م هاوکارم بووه و رينمايي کردووم بۆ نووسيني توڤيژينه‌وه‌که‌م.
- ❖ سوڤاس و پيژانيني تايبه‌تم ئاراسته‌ی (پ.ی.د. ئەکره‌م فه‌ره‌يدون) ده‌که‌م که له‌سه‌ره‌تای ده‌ستپيکی نووسيني ماسته‌رنامه‌که‌م تاکۆتايی هاوکارم بووه.
- ❖ سوڤاسی هه‌موو ئەو مامۆستا به‌ريژانه ده‌که‌م که هاوکارم بوون بۆ نووسيني ماسته‌ر نامه‌که‌م به‌ پيژانيني رينمايي و تيبيني، ياخود پيژانيني سه‌رچاوه وه‌کو (پ.ی.د. پ.ی.د. پاڤي جه‌ميل، پ.ی.د. زاهير حمد‌امين، د. به‌شدار حسين، د. نزار زرار گزالي، م.ی. شاکر رضا، م. فارس سعدي، م.ی. سه‌ردار عبدالله، سه‌فين حميد، هاوده‌نگ فاروق، دلشاد وه‌ساني).
- ❖ سوڤاسی ئەو مامۆستا به‌ريژانه ده‌که‌م که هاوکاريان کردووم له وه‌رگيژراني سه‌رچاوه بيانپيه‌کان بۆسه‌ر زماني کوردي به‌تايبه‌تی (م. که‌ژال محمد) و (م. محمد عادل جه‌باري) و (م. محمد احمد).
- ❖ سوڤاسی (م.ی. محمد عثمان محمد) ده‌که‌م بۆ پيداچوونه‌وه‌ی زمانه‌وانی به‌ ته‌واوی ماسته‌رنامه‌که‌م.

توڤيژهر

پوخته

ئەم تويژينه وەھيە كە بەناونيشانى (پيگەى ناونيشان و وينە لە ديزاينى رۆژنامە)دا، ئەم تويژينه وەھيە لە جۆرى وەسفىە و ميتۆدى شيكارى ناوەرۆكى بەكارهيناو، كە ھەردوو رۆژنامەى (خەبات و ھەولير) بەنموونە وەرگيراون لە (2023/1/1) تا (2023/9/31)، تويژەر بۆ ھەر رۆژنامەيەك (30) ژمارەى وەرگرتوو و سالى دەستكردى بەكارهيناو لە وەرگرتنى ژمارەكانى ھەردوو رۆژنامەكە، ئەم تويژينه وەھيە لەبوارى رۆژنامەدايە بەگشتى و لەبوارى ديزاين بەتايبەتى كە پەيوەستە بە پيگەو شويى ناونيشان و وينە لەلاپەرەى يەكەمى ھەردوو رۆژنامەى (خەبات و ھەولير). تويژەر ھەولى داو و ئەو پيگايانە پوون بكاتەو كە رۆژنامەيەك دەگريتە بەر لە بەكارهينانى وينەو ناونيشانى گونجاو لە لاپەرەكانى رۆژنامەكەدا، ئامانجى ئەم تويژينه وەھيە برىتيە لە زانىنى شىوازى ديزاينى ناونيشان و وينەكان و ئاشنا بوون بە پيگاكاني ديزاين و دەرھينانى رۆژنامە، زانىنى پيگەى ئەو دوو رەگەزە لە ديزاينى ھەردوو رۆژنامەى خەبات و ھەولير، ھەروەھا تويژەر بۆ بەدەست ھينانى زانىارى پيگاي چاوپيگەوتنى بەكارهيناو لەگەل سەرنوسەر و ديزاينەرى ھەردوو رۆژنامەى خەبات و ھەولير، بۆشيكردنەوھى داتا و زانىارىيەكان، كەرەستەى ئامارى بەكارهيناو بەپشت بەستن بە ھەرنامەى (SPSS). لە گرنگترين ئەو ئەنجامانەى كە تويژەر پي گەيشتوو بەریتين لە:

- ھەردوو رۆژنامەى خەبات و ھەولير ناوەرۆكى ناونيشانەكانيان بریتين لە ناونيشانى راميارى، چونكە ھەردوو رۆژنامەكە سياسين.
- ھەردوو رۆژنامەكە گرنگيەكى زورىان بەوينەى راميارى داو و ئەمەش بۆ ئەو دەگەریتەو كە ھەردوو رۆژنامەكە رۆژنامەى سياسين.
- ھەردوو رۆژنامەى (خەبات و ھەولير) زۆربەى ئەو وينانەى كە بەكاريان ھيناو لە لاپەرەى يەكەمى رۆژنامەكان لە جۆرى گرتەى (Close Up)ن.

ناوه‌پۆک

لا په‌ره	بابه‌ت
II	قورئانی پیروز
III	به‌لیننامه
IV	پشتگیری و په‌زامه‌ندی سه‌ره‌په‌رشتیار
V	برپاری لیژنه‌ی تاقیکرنه‌وه
VI	پیشکەش
VII	سوپاس و پیزانین
VIII	پوخته
IX-XI	ناوه‌پۆک
2-1	پیشەکی
11-3	به‌شی یه‌که‌م: چوارچیوه‌ی گشتی توژیینه‌وه‌که
3	یه‌که‌م: کیشە‌ی توژیینه‌وه‌که
3	دووهم: ئامانجی توژیینه‌وه‌که
3	سێیه‌م: گرنگی توژیینه‌وه‌که
9-4	چوارهم: توژیینه‌وه‌کانی پیشوو
11-9	پینجه‌م: گفتوگۆی توژیینه‌وه‌کانی پیشوو
11	شه‌شهم: سوود وەرگرنتی توژیهر له توژیینه‌وه‌کانی پیشوو
43-14	به‌شی دووهم: بایه‌خ و بنه‌ماکانی دیزاینی رۆژنامه‌وانی
17-12	ته‌وه‌ری یه‌که‌م: پیناسه‌ی دیزاین
22-18	ته‌وه‌ری دووهم: میژووی هونه‌ری دیزاین له کوردستاندا
21-18	یه‌که‌م: میژووی سه‌ره‌له‌دانی دیزاین
22-21	دوهم: ده‌ره‌یتانی رۆژنامه‌ی کوردی
34-23	ته‌وه‌ری سێیه‌م: گرنگی و ئه‌رك و ئامانج و بنه‌مای دیزاین
24-23	یه‌که‌م: گرنگی دیزاین
25-24	دووهم: ئه‌ركی دیزاین
25	سێیه‌م: ئامانجی دیزاین
34-26	چوارهم: بنه‌ماکانی دیزاین

40-35	تەۋەرى چۈرەم: قوتابخانەكانى دىزايىن و قۇناغەكانى سەرھەلدىنى
36-35	يەكەم: قوتابخانەنى كلاسكى
37-36	دوۋەم: قوتابخانەنى ميانپەرە
40-38	سېئىيەم: قوتابخانەنى نوي
82-41	بەشى سېئىيەم: بايەخ و ئەركى ناۋنىشانى ويىنە لەدىزايىنى رۇژنامەدا
50-41	تەۋەرى يەكەم: ناۋنىشانى رۇژنامەۋانى
43-41	يەكەم: شىۋەنى ناۋنىشان
46-43	دوۋەم: قەبارەنى ناۋنىشان
49-46	سېئىيەم: چەشنى ناۋنىشان
50-49	چۈرەم: ئاراستەنى ناۋنىشان
53-51	تەۋەرى دوۋەم: شىۋازەكانى دىزايىنى ناۋنىشان لە لاپەرەنى يەكەمى رۇژنامەدا
62-54	تەۋەرى سېئىيەم: ويىنەنى رۇژنامەۋانى
56-54	يەكەم: مېژۋوى سەرھەلدىنى ويىنەنى رۇژنامەۋانى
57-56	دوۋەم: ويىنەنى رۇژنامەۋانى
62-58	سېئىيەم: ويىنە لە رۇژنامەگەرى كوردىدا
82-63	تەۋەرى چۈرەم: ئەركى ويىنە و دىزايىنى ويىنەنى رۇژنامەۋانى
63	يەكەم: ئەركى ويىنە
64	دوۋەم: جۇرەكانى ويىنەنى رۇژنامەۋانى
66-65	سېئىيەم: دىزايىنى ويىنە
76-67	چۈرەم: بىنەماكانى بەكارھىننى ويىنە لەدىزايىنى رۇژنامەدا
82-76	پىنچەم: ئەركى ويىنەنى رۇژنامەۋانى
R125-83	بەشى چۈرەم: لايەنى مەيدانى
86-83	تەۋەرى يەكەم: پىكارە مەيدانىيەكانى تويژىنەۋەكە
83	يەكەم: مېتۇدى تويژىنەۋەكە
83	دوۋەم: كۆمەلگەنى تويژىنەۋەكە
84	سېئىيەم: مشتەنى تويژىنەۋەكە
84	چۈرەم: سنورەكانى تويژىنەۋەكە
84	پىنچەم: ئامرازەكانى كۆكردنەۋەكى داتا و زانىيارى تويژىنەۋەكە

85	شەشەم: پىۋەرى راستى تويژىنەۋە
87-86	تەۋەرى دوۋەم: ميژوۋى رۆژنامەى خەبات و رۆژنامەى ھەولير
86	يەكەم: رۆژنامەى خەبات
87	دوۋەم: رۆژنامەى ھەولير
114-88	تەۋەرى سىنيەم: شىكارى خىستەكان
101-88	يەكەم: رۆژنامەى خەبات
114-102	دوۋەم: رۆژنامەى ھەولير
116-115	ئەنجام
118-117	پيشنياز و راسپاردە:
R125-R119	ليستى سەرچاۋەكان
N1-N15	پاشكۆكان
N1	پاشكۆى ژمارە (1 - 2 - 3 - 4)
N2	پاشكۆى ژمارە (5 - 6 - 7 - 8)
N3	پاشكۆى ژمارە (9)
N4	پاشكۆى ژمارە (10 - 11)
N5	پاشكۆى ژمارە (12 - 13)
N6	پاشكۆى ژمارە (14 - 15 - 16)
N7	پاشكۆى ژمارە (17)
N8	پاشكۆى ژمارە (18) روالەتى راستى فۆرمى نمونەى تويژىنەۋەكە
N9	پاشكۆى ژمارە (19) رادەى جيگىرى فۆرمى نمونەى تويژىنەۋەكە
N16-N10	پاشكۆى ژمارە (20) نمونەى فۆرمى تويژىنەۋەكە
A	Abstract

پيشه‌کى

کارى ديزاين له پوژنامهدا له سهره‌تاي دهرکردن و دهرچوونى پوژنامهدا هه‌بووه، له سالانى دواتر پوژنامهنووسانى پر ئەزموون و به‌ها گرنگيه‌کى ته‌واويان به‌کارى ديزاين داوه، کارى ديزاينکردن له پوژنامهو دام و ده‌زگاگان گرنگيه‌کى ته‌واوى پي‌ده‌دري‌ت، چونکه ديزاينى‌کى باش و جوان خوي‌نهر راده‌کيشي‌ت بوخوى و واى لى ده‌کات بچي‌ته ناوه‌رۆکى بابته‌کان، هه‌ربويه توانايه‌کى مروى و ماددى زورى بو خه‌رج ده‌کري‌ت، هه‌موو ئەم شتانه بيوکه‌ى ئەنجامدانى ئەم تويزينه‌وه‌ى له بوارى ديزاينى پوژنامهدا لاي تويزهر دروست کرد، هه‌روه‌ها پي‌گه‌ى کارى پوژنامه‌وانى له‌هه‌ري‌مى کوردستاندا به‌شيوازي‌کى په‌رش و بلاو ده‌بينري‌ت ئەويش ده‌رئەنجامى نه‌بوونى ياسايه‌کى گشتگير بو کارى پوژنامه‌وانى و له‌ئىوانيشياندا بوارى ديزاين و ديزاينه‌ران که گرنگترين و گرانتري‌ن پيشه‌يه له بوارى پوژنامه‌گه‌رى کورديدا، له سونگه‌ى کارى ديزاينه‌ران ناو‌نیشان و قه‌باره‌و شيوازي وينه‌کان به‌شيوازي‌کى هه‌ره‌مه‌کى داده‌پيژري‌ت و داده‌نرين ئەمه‌ش زوربه‌ى کات نه‌بووه‌ته هوى پرفروشى و راکيشانى خوي‌نهران بو خودى پوژنامه‌که. ئەم تويزينه‌وه‌يه که به‌ناو‌نیشانى (پي‌گه‌ى ناو‌نیشان و وينه له ديزاينى پوژنامه‌دا، پوژنامه‌ى خه‌بات و هه‌ولير به‌نموونه، پي‌کدي‌ت له چوار به‌ش، به‌شى يه‌که‌ميان بريتييه له چوارچيوه‌ى گشتى تويزينه‌وه که له‌م به‌شه‌دا تيشک خراوه‌ته سه‌ر: کيشه‌ى تويزينه‌وه، ئامانجى تويزينه‌وه، گرنگى تويزينه‌وه، تويزينه‌وه‌کانى پيشوو، گفتوگوى تويزينه‌وه‌کانى پيشوو.

به‌شى دووه‌مى تويزينه‌وه‌که تايبه‌ته به بايه‌خ و بنه‌ماکانى ديزاينى پوژنامه‌وانى که له چوار ته‌وه‌ر پي‌کدي‌ت، ته‌وه‌رى يه‌که‌م: پي‌ناسه‌ى ديزاين، ته‌وه‌رى دووه‌م: ميژووى هونه‌رى ديزاين له کوردستاندا، ته‌وه‌رى سي‌يه‌م: کرنگى و ئه‌رک و ئامانج و بنه‌ماى ديزاين، ته‌وه‌رى چواره‌م: قوتابخانه‌کانى ديزاين و قوناغه‌کانى سه‌ره‌ل‌دانيان.

بەشى سىيەمى تويژىنەوئەكە تايبەتە بە بايەخ و ئەركى ناونىشان و ويئە لەدىزايىنى رۆژنامەدا كە پىكدىت لە چوار تەوەر، تەوەرى يەكەم: ناونىشانى رۆژنامەوانى، تەوەرى دووهم: شىوازەكانى دىزايىنى ناونىشان لە لاپەرەى يەكەمى رۆژنامەدا، تەوەرى سىيەم: ويئەى رۆژنامەوانى، تەوەرى چوارەم: ئەركى ويئەو دىزايىنى ويئەى رۆژنامەوانى.

بەشى چوارەمى تويژىنەوئەكە تايبەتە بەلايەنى مەيدانى، كە شىكارى ناوەرۆكم بەكارهيتاوه و تىيدا هاوكيشە ئاماربيەكان و زانياربيەكانى تويژىنەوئەكە شروڤهكراون، داتاو زانياربيە ئاماربيەكان خراونەتە روو بە بەكارهيتانى بەرنامەى (SPSS).

بهشی یه که م: چوارچیوهی گشتی تویرینه وه که

یه که م: کیشهی تویرینه وه که

دووه م: ئامانجی تویرینه وه که

سییه م: گرنگی تویرینه وه که

چواره م: تویرینه وه کانی پیشوو

پینجه م: گفتوگۆی تویرینه وه کانی پیشوو

شه شه م: سوود وه گرگرتنی تویرهر له تویرینه وه کانی پیشوو

بهشی بهکه م: چوارچیوهی گشتی توژیینه وهکه

بهکه م: کیشهی توژیینه وهکه

کاتیک که توژیهر ههست به کیشهیهک دهکات لهسه ر بابه تیک که شیایوی نووسین و گفتوگوییته له بارهیه وه ههله دستیت به ئهجامدانی توژیینه وهیهک لهسه ر ئه و بابه ته و کیشهکانی دیاری دهکات و پلان و ئامانجهکانی دهست نیشان دهکات.

کیشهی ئه م توژیینه وهیه بریتیه له و ته م ومژی و ناروونیهی ههیه له پیگه ی ناونیشان و وینه له دیزاینی رۆژنامه کوریهکاندا که له هریمی کوردستاندا ده بیریته، له ئهجامی په بیردی توژیهر به و کیشهیه دهست دهکات به توژیینه وهیهکی زانستی و پاشان دهکات به چهند ئهجامیک، ئه م توژیینه وهیه توژیهر ههستی کردوو له ههردوو رۆژنامه ی خهبات و ههولیر هندی دیزاینی تیدا به گرنگ و که م گرنگ فه راهم گهیه ندراره و که موکورتی ههیه له دیزاینی ناونیشان و وینه و به کارهیتانی رهنگهکان، ههروهها گرنگیان به هندیک بابهت نه داوه له ناوه رۆکی رۆژنامهکانیاند.

دووهم: ئامانجی توژیینه وهکه

هه ر توژیینه وهیهک که له لایهن توژیهره وه ئهجام دهدریت به مه بهستی گه یشتنه به کومه لیک ئامانج، بویه لیره دا ئامانجی ئه م توژیینه وهیه بریتیه له:

- 1- زانینی پیگه ی ناونیشان و وینه له دیزاینی رۆژنامه ی خهبات و ههولیر.
- 2- ناساندن و ئاشنابوون به ریگهکانی دیزاین و دهرهیتانی رۆژنامه.
- 3- زانینی شیوازی دیزاینی ناونیشانهکان له رۆژنامهکانی (خهبات و ههولیر) دا.
- 4- زانینی شیوازی دیزاینی وینهکان له رۆژنامهکانی (خهبات و ههولیر) دا.

سییه م: گرنگی توژیینه وهکه

1. ئه م توژیینه وهیه چهنده بۆ رۆژنامه نوسان و دهرهیتانی رۆژنامهکان گرنگ بیته، ئه وهنده بۆ دیزاینه ر و ئه وکه سانه گرنگه که له بواری دیزاینی رۆژنامه دا کاردهکن.
2. یارمهتییان ده دات زیاتر کار لهسه ر دیزاینی رۆژنامه که بکه ن و بایهخی زیاتری پی بدن.

3. توێژهرانی بواری ڤاگه‌ياندن، ده‌توانن سوود له‌م توێژينه‌وه‌يه وه‌ر بگرن وه‌كو سه‌رچاوه‌يه‌كي زانستی، به‌تایبه‌تی له‌ بواره‌كاني پيگه‌ی ناوئيشان و وینه‌و ديزاین.

چوارهم: توێژينه‌وه‌كاني پيشوو

توێژهر چه‌ند توێژينه‌وه‌يه‌كي له‌ بواری ديزاین به‌ده‌ست هه‌تاوه‌ كه‌ به‌شیکيان به‌گشتی تايبه‌ته‌ به‌ ديزاین و به‌شیکي تریشيان ته‌نيا به‌شیکي توێژينه‌وه‌كه‌ی باسی ديزاینی تیدا کراوه‌ ئه‌ویش به‌هۆی كه‌می سه‌رچاوه‌ و نه‌بوونی توێژينه‌وه‌ له‌ بواری ديزاین.

1- اکرم فریدون حه‌امين، کاره‌گه‌ری نه‌خشه‌سازی و ده‌ره‌یتانی ڤۆژنامه‌ کوردیه‌يه‌كان له‌سه‌ر خوێنه‌ران، تیزی دکتورا، (زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی ئه‌ده‌بیات، به‌شی ڤاگه‌ياندن، 2018):

ئهم توێژينه‌وه‌يه، گرنگی به‌کاره‌گه‌ریتی نه‌خشه‌سازی له‌سه‌ر ڤۆژنامه‌ کوردیه‌يه‌كان داوه‌ و هه‌ولێ داوه‌ ئه‌و ڤیگاوه‌نگاوه‌نه‌ی له‌ نه‌خشه‌سازی و ده‌ره‌یتانی ڤۆژنامه‌وانیدا به‌کار دیت بخته‌ڤوو، هه‌روه‌ها توێژينه‌وه‌كه‌ توێژينه‌وه‌يه‌كي وه‌سفیه‌و میتۆدی شیکاری ناوه‌ڤۆکی به‌کاره‌یتاوه‌ و ڤۆژنامه‌كاني (خه‌بات و کوردستانی نوێ) به‌ نمونه‌ وه‌رگه‌راون له‌ماوه‌ی نیوان (1-1-2016 – 31-12-2017)، له‌گرنگترین ئامانجه‌کانیشی بریتین له‌:

1- ناساندنی هه‌موو ئه‌و ڤیگایانه‌ی كه‌ له‌ بواری نه‌خشه‌سازی له‌ ڤووڤه‌ری لاپه‌ڤه‌كاني ڤۆژنامه‌كاني (خه‌بات و کوردستانی نوێ) به‌کاره‌اتوون.

2- ناساندنی هه‌موو خه‌سه‌له‌ته‌ تیبۆگرافیه‌يه‌كان كه‌ له‌ لاپه‌ڤه‌كاني هه‌ر یه‌ك له‌ ڤۆژنامه‌ی (خه‌بات و کوردستانی نوێ) به‌کاره‌اتوون.

3- ناساندنی ڤرۆگرامه‌ به‌کاره‌اتوووه‌كان له‌ نه‌خشه‌سازییدا.

4- دیاریکردنی به‌رپرسیاریتی ده‌ره‌یتانی ڤۆژنامه‌ و چاپخانه‌كان.

له‌ گرنگترین ئه‌و ئه‌نجامانه‌ی ئهم توێژينه‌وه‌يه‌ پێی گه‌شتوووه‌ بریتین له‌:

1- نه‌خشه‌سازی و ده‌ره‌یتانی ڤۆژنامه‌ یه‌كێكه‌ له‌ گرنگترین کاره‌كاني ڤۆژنامه‌ کوردیه‌يه‌كان.

2- کاریگه‌ری نه‌خشه‌سازان و دیزاینه‌ران له‌و گۆرانکاریانه‌ی که تایبه‌تن به جوانکاری له‌ پرووی بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی نه‌خشه‌سازیه‌وه ده‌وریکی گرنگ و سه‌ره‌کییه.

3- هه‌ردوو پۆژنامه‌که گرنگییه‌کی زۆریان به‌ هونه‌ری نه‌خشه‌سازی له‌ پرووی چاککردنی وینه‌ به‌ به‌رنامه‌ی فۆتۆشۆب و به‌رنامه‌کانی تر داوه.

4- هه‌ردوو پۆژنامه‌که گرنگییه‌کی زۆریان به‌ ریکلام داوه، ئەمه‌ش بۆ ئەوه ده‌گه‌ریته‌وه که داها‌تی ئەو ریکلامه‌ هاوکاریکی باشه‌ بۆ به‌رده‌وامبوون.

2- تو‌یژینه‌وه‌ی دلیر ئەحمه‌د حه‌مه، به‌ ناو‌نیشانی (ته‌کنیک و ناوه‌پۆکی پۆژنامه‌ی پیشکه‌وتن 1920 – 1922) تیزی دکتۆرا، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین/ به‌شی زمانی کوردی، 2008.

له‌م تو‌یژینه‌وه‌یه‌دا تو‌یژه‌ر باسی ته‌کنیک و ناوه‌پۆکی پۆژنامه‌ی پیشکه‌وتن (1920 – 1922) ده‌کات، و که زیاتر قولبوونه‌وه‌ی له‌پرووی ئەده‌بی و زمانه‌وه بووه و به‌شیکیشی ته‌رخان کردوووه بۆ ته‌کنیک و چۆنیه‌تی ده‌ره‌یتانی پۆژنامه‌کان.

ئامانجه‌کانی تو‌یژینه‌وه‌که:

تو‌یژه‌ر بۆ زانیی واقیعی هونه‌ری ده‌ره‌یتان و ته‌کنیک و ناوه‌پۆکی پۆژنامه‌ی پیشکه‌وتن (1920 – 1922)، به‌رجه‌سته‌ی کۆمه‌لی ئامانجی کردوووه، که به‌م شیوه‌یه‌ پوونیان ده‌که‌ینه‌وه:

زانیی جو‌ری شیوازه‌کانی ده‌ره‌یتان، سامپلی ئەم تو‌یژینه‌وه‌یه.

زانیی جیبه‌جیکردنی هۆکار و بنه‌ماکانی ده‌ره‌یتانی پۆژنامه‌وه کامه‌یان زیاتر له‌ کاری ده‌ره‌یتان و دیزاینه‌ به‌کاردین، سامپلی ئەم تو‌یژینه‌وه‌یه.

گرنگترین ئەو ئەنجامانه‌ی که تو‌یژینه‌وه‌که پینگیه‌یشتوووه:

1- پاریزگاری له‌ سیسته‌می ده‌ره‌یتان کراوه‌ چ وه‌ک قه‌واره‌ی پۆژنامه‌که‌وه هه‌موو لایه‌نه‌کانی تری ده‌ره‌یتانی پۆژنامه‌که.

2- پیکهاته نهخشه‌سازیه جیگیره‌کانی لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می رۆژنامه‌ی پیشکه‌وتن له شوینی خۆیدا به‌کارهاتوو و ئەمیش تا کوتایی گۆرانی به‌سه‌ردا نه‌هاتوو.

3- ناو‌نیشانه‌کان هه‌ندی جار گشتین و به‌ته‌واوی ئه‌رکی خویان جینه‌جی ناکه‌ن.

4- به‌کارهێنانی شیوه‌کانی (هه‌ره‌می ئاسایی، هه‌ره‌می هه‌لگه‌پراوه، تاک) بۆ ناو‌نیشانه‌کان ئاماژه‌یه بۆ شاره‌زایی ده‌ره‌ینه‌ری رۆژنامه‌که له‌و بواره‌دا.

3- سه‌رکه‌وت أحمد محمد، کاریگه‌ری نه‌خشه‌سازی له‌گه‌یاندنی په‌یامی میدیایی له‌ پینگه ئه‌لیکترۆنییه کوردیه‌کاندا، نامه‌ی ماسته‌ر، (کۆلیجی زانسته‌ مرۆفایه‌تیه‌کانی زانکۆی سلیمانی، به‌شی راگه‌یاندن، 2023)

ئهم توێژینه‌وه‌یه که به‌ناو‌نیشانی، (کاریگه‌ری نه‌خشه‌سازی له‌گه‌یاندنی په‌یامی میدیایی له‌ پینگه ئه‌لیکترۆنییه کوردیه‌کاندا)، باس له‌ کاریگه‌ری نه‌خشه‌سازی ده‌کات له‌سه‌ر گه‌یاندنی په‌یامی میدیایی له‌ پینگه ئه‌لیکترۆنییه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی گشتی و پینگه ئه‌لیکترۆنییه کوردیه‌کان به‌تایبه‌تی، ئهم توێژینه‌وه‌یه توێژینه‌وه‌یه‌کی وه‌سفی روو‌پێوییه.

له‌ گرنگترین ئامانجه‌کانیشی بریتین له‌:

1- دیاریکردنی ئاستی کاریگه‌ری نه‌خشه‌سازی پینگه‌ی ئه‌لیکترۆنی له‌گه‌یاندنی په‌یامی میدیایی پینگه ئه‌لیکترۆنییه کوردیه‌کان.

2- دیاریکردنی ئاستی جینه‌جیکردنی ئه‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی نه‌خشه‌سازی، که له‌ پینگه ئه‌لیکترۆنییه کوردیه‌کاندا کاریگه‌رییان له‌سه‌ر گه‌یاندنی په‌یامی میدیایی هه‌یه.

3- زانینی ئاستی گرنگی پیدانی پینگه ئه‌لیکترۆنییه کوردیه‌کان به‌بنه‌ما و پێوه‌ره‌کانی نه‌خشه‌سازیکردن له‌ پینگه‌کانیادا.

4- دیاریکردنی ئاستی کاریگه‌ری په‌گه‌زه‌کانی نه‌خشه‌سازی له‌سه‌ر سه‌رنج‌پراکیشانی وه‌رگر، و خواستی دووباره‌سه‌ردانکردنه‌وه، و مانه‌وه‌ی له‌ پینگه‌کاندا.

له گرنگترین ئەنجامهكانى ئەم توێژینهوهیه بریتین له:

1- نەخشەسازی پینگەى ئەلكترونى كارىگەرى گەورەى هەیه لهسەر گەياندى پەيامە میدیاییهكانى پینگەكان، به جۆرىك نەخشەسازی باش دەبیتە هۆى سەرنجگیری وەرگر و ئارەزووى دووباره سەردانکردنەوهى وەرگرەكانى.

2- نەخشەسازییهكى باش و سەرکەوتوو، گرنگترین تايبهتمەندییهكانى وهكو كارلىكى، نەرمى، ئايكۆنى گەران، لىنكى وابەستە، مەلتىمىدىا و چەندىن تايبهتمەندى تر دەبەخشە پینگەكان، و بەمەش ئاستى كارىگەرىتى پینگەكان له گەياندى پەيامەكانيان زیدەتر دەبیت.

3- شاشە قەباره جياوازهكان و ويىگەرە جياوازهكان، دەبنە هۆكارى جياواز دەرکەوتنى نەخشەسازی پینگەكان، چارهسەرى ئەم گرفته نەخشەسازییهكى باشە بۆ پینگەكه و دروستکردنى ئەپلىكەيشنە بۆ بهكارهينه رانى مۆبايل.

4- برپار جەلال معروف، رۆلى گرافىك ديزاين له گەياندى پەيامى دیجىتالیدا - كه نالى nrt به نمونه، نامەى ماستەر، (بهشى تهكنىكى میدیایى كۆلچى تهكنىكى كارگىرى زانكوى پۆلیتهكنىكى سلیمانى، 2023)

بابەتى ئەم پوختەیه گوزارشته له ناویشانى توێژینهوهكه، كه بریتیه له (رۆلى گرافىك ديزاين له گەياندى پەيامى دیجىتالیدا - nrt به نمونه)، توێژینهوهیهكى مهیدانییه، مامۆستایانى میدیا و رۆژنامه نووسان و گرافىك ديزاينه ران به مشت وەرگىراوه، ئەم توێژینهوهیه بۆ هەرىمى كوردستان گرنگى خۆى هەیه. گرنگیهكهى لهو سۆنگهیهوهیه كه له گەل پيشكهوتنه تهكنه لۆجىیهكانى ئەم سەردەمه، دەزگا میدیاییهكانیش له هەرىمى كوردستان له پیناو دروستکردنى زۆرترىن كارىگەرى بهسەر بینەر هەموو هەولێكى خۆيان خستوه تهكار، لهو رینگهیهشوهه دیجىتال میدیاكان هەول دەدن سوود له رۆلى گرافىك ديزاين له گەياندى پەيامەكانيان بۆ بینەر بینن و له بهدیھتانی ئامانجه سیاسى و ئابوورى و كۆمه لایهتى ... هتد جیبه جیبى بكن. له پاش ئەو پيشكهوتنه بهرچاوهى بهسەر ئامرازهكانى

راگه یاندندا هاتوو، به شدارییه کی گرنگ و گه وره له ژیانی کومه لایه تی و سیاسی کومه له کاندای ده کهن و رۆلی به رچاویان له سه ر پیکهینانی رای گشتی و بریاری سیاسییدا ههیه. نه گهر له پيشتردا مملانیکان له ریگه ی سه ر بازی و به ریه ککه وتنی راسته وخووه به رپوه چووبن، نه وا له ئیستادا ئهم مملانییانه پتر له نیو راگه یاندن و له ریگه ی ئامرازه کانی راگه یاندنه وه یه کلا بیده کرینه وه.

ئه نجامه کانی ئهم توژیینه وه یه بریتین له:

دوای کۆکردنه وه ی زانیاری و داتا کانی مشتیه ی توژیینه وه که و خستنه رپووی به به کارهینانی چه ندین ریگه و شیوازی شروقه کاری و ئاماری، لیژده گرنگترین نه و نه نجامانه ی که توژیینه وه که له رپووی مهیدانییه وه پیی گه یشتوه ده خهینه رپوو:

1. توژیینه وه که گه یشتوو ته نه و ئه نجامه ی که په یوه ندییه کی راسته وانیه ی به هیژ هه یه له نیوان گرافیک دیزاین و په یامی دیجیتالییدا.
 2. به پیی ئه نجامی توژیینه وه که گرافیک دیزاین به ریژه ی 83.2% رۆلی له گه یاندنی په یامی دیجیتالییدا هه یه بو وه رگر.
 3. هه ریه که له مامۆستایانی میدیا و رۆژنامه نووسان و گرافیک دیزاینه ران باوه ریان وایه که کاره گرافیکه کانی (NRT) یارمه تی میدیا دیجیتالییه که ی داوه له کتیرکیکانی بو گه یاندنی په یامی میدیایی.
 4. میدیای دیجیتالی (NRT) تاراده یه که توانیوه تی له کاره گرافیکه کانییدا بنه ما و توخمه کانی گرافیک دیزاین به کاربهینیت.
 5. به رتویژان پنیان وایه تاراده یه که په یامی دیجیتالی میدیای (NRT)، سه رچاوه یه کی باشه بو به رزکردنه وه ی ئاستی هوشیاریی.
- 5- توژیینه وه ی نجات خضر عباس، به ناو نیشانی (التصميم والاخراج الفني للصحف العربية المنشورة عبر الانترنت رسالة ماجستير: كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد، 2009).

تویژەر گرفته کانی ئەم تویژینه وهیهی له ونبوونی رایه لبه نده تایبه تیه کانی سه بارهت به و پیگهی ئەلیکترۆنیانهی تویژینه وهی له سه رکاروه، دیاریکردوه، دیارینه کردنی ره ههنده کانی لاپه ره کان به شیوهیه کی روون، ههروهه ها تویژەر له تویژینه وه که یدا باسی له هۆکاره کانی ناروونی له شیوازی چوونه نیو پیگه که و سوود وهرنه گرتن له ره گهزه ته کنۆلۆژییه کان.

گرنگترین ئامانجه کانی ئەم تویژینه وهیه:

- 1- توانای تویژینه وه که ده توانی به شداربیت له پیشکه وتنی کارامه یی له لای کارمهنانی بواری نه خشه سازی و دهرهینانی رۆژنامه کانی ئینته رنیت.
- 2- تیکه لکردنی تویژینه وه که له گه ل بواره کانی زانینی هه مه جوړ که به شدارن له یارمه تیدانی هونه ری نه خشه سازی رۆژنامه کان.
- 3- گرنگی تویژینه وه که رووبه رووی بابه تیک ده بیته وه که له تویژینه وهیه کی زانستی پیشتر باسنه کراوه.

گرنگترین ئه و ئه نجامانه ی که تویژینه وه که پیگه یشتوه:

تویژەر شیکردنه وهیه کی بۆ ئه نجامه کانی سامپله کان له ریگهی به کارهینانی فورمی شیکردنه وه ئه نجامداوه، ئه نجامه کانی نزیکن له شیکردنه وهی دهسته و په یوه ندار و ره گهزه کانی پیکهاتوو بۆ پیگه ئەلیکترۆنییه کان، ئەوه جگه له جوړی په یوه ندارى ناوه وه و دهره وه و ره ههنده کانی لاپه ره کانی پیگهی تویژینه وه، رۆشنایی خراوته سه ر لایه نه تایبه ته کانی ره گهزه کانی ته کنۆلۆژی په یوه ستدار و مه ودای خواستنی له لایه ن هه لده ره وه کانی.

پینجه م: گفتوگۆی تویژینه وه کانی پیشوو

لایه نه له یه کچوه کان:

لایه نی هاوبه ش له نیوان ئەم تویژینه وهیه له گه ل تویژینه وهی تیزی دکتورای (د. أكرم فهره یدون) بریتیه له وهی که هه ردوو تویژینه وه که له بواری دیزاینی رۆژنامه ئه نجام دراون، له هه ردوو تویژینه وه که دا دوو رۆژنامه به کارهاتوو وه کو نمونه. و خالی هاوبه شی

نیوان ئەم تووژینه‌وهیه له‌گه‌ڵ نامە‌ی ماستەری (سەرکەوت أحمد) له‌وه‌دایه‌ که‌هەردوو تووژینه‌وه‌که‌ باس له‌ دیزاین ده‌که‌ن، خالی هاوبه‌شی ئەم تووژینه‌وه‌یه له‌گه‌ڵ نامە‌ی ماستەری (ب‌ریار جلال معروف) بریتییە له‌وه‌ی که‌ هەردوو تووژینه‌وه‌که‌ له‌ب‌واری دیزاین دایه‌. خالی هاوبه‌شی ئەم تووژینه‌وه‌یه له‌گه‌ڵ تیزی دکتۆرای (د. دلیر أحمد حەمه) له‌وه‌دایه‌ که‌ هەردوو تووژینه‌وه‌که‌ له‌ ب‌واری دیزاین ئەنجام دراوه‌ و هەردووکی باسی دەرھێنان و دیزاینی لاپه‌ره‌کانی پ‌وژنامە ده‌کات، خالی هاوبه‌شی ئەم تووژینه‌وه‌یه له‌گه‌ڵ نامە‌ی ماستەری (نجات خضر عباس) بریتییە له‌وه‌ی هەردووکی له‌ ب‌واری دیزاین‌دایه‌ و باسی دەرھێنانی پ‌وژنامە ده‌کات.

لایه‌نه‌ جیاوازه‌کان:

لایه‌نی جیاوازی ئەم تووژینه‌وه‌یه له‌گه‌ڵ تووژینه‌وه‌ی (د. أكرم فەرهیدون) له‌وه‌دایه‌ که‌ ئەم تووژینه‌وه‌یه هەردوو پ‌وژنامە‌ی (خه‌بات و هه‌ولیر) به‌نموونه‌ وەرگرتووه‌، به‌لام له‌ تووژینه‌وه‌که‌ی د. أكرم فەرهیدون هەردوو پ‌وژنامە‌ی خه‌بات و کوردستانی نوێ به‌نموونه‌ وەرگیراون، ئەم تووژینه‌وه‌یه تووژینه‌وه‌یه‌کی شیکاری ناوه‌پ‌وکییه‌، به‌لام تووژینه‌وه‌ی د. أكرم فەرهیدون، تووژینه‌وه‌یه‌کی وه‌سفی شیکارییه‌، له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا شیکاری ناوه‌پ‌وکی به‌کارهاتووه‌، به‌لام له‌ تووژینه‌وه‌ی د. أكرم فەرهیدون، فۆرمی پ‌اپرسی به‌کارهاتووه‌. وه‌خالی جیاوازی ئەم تووژینه‌وه‌یه له‌گه‌ڵ نامە‌ی ماستەری (سەرکەوت أحمد محمد) بریتییە له‌وه‌ی که‌ ئەم تووژینه‌وه‌یه شیکاری ناوه‌پ‌وکی به‌کارهێناوه‌، تووژینه‌وه‌که‌ی ئەو بریتییە له‌ به‌کارهێنانی وه‌سفی - پ‌ووپیوی، ئەم تووژینه‌وه‌یه باسی دیزاینی پ‌وژنامە ده‌کات، به‌لام تووژینه‌وه‌که‌ی سەرکەوت أحمد باسی دیزاینی پ‌یگه‌ ئەلیکترۆنییه‌کان ده‌کات. خالی جیاوازی ئەم تووژینه‌وه‌یه له‌گه‌ڵ تووژینه‌وه‌ی (ب‌ریار جلال معروف) بریتییە له‌وه‌ی که‌ ئەم تووژینه‌وه‌یه له‌سەر پ‌یگه‌ی ناوینشان و وینه‌ له‌ دیزاینی پ‌وژنامە‌دا ئەنجام دراوه‌، به‌لام تووژینه‌وه‌که‌ی ب‌ریار جلال له‌سەر پ‌ۆلی گرافیک دیزاین له‌ گه‌یاندنی په‌یامی دیجیتاڵ ئەنجام دراوه‌، ئەم تووژینه‌وه‌یه هەردوو پ‌وژنامە‌ی خه‌بات و هه‌ولیر به‌نموونه‌ وەرگیراون،

تویژینه وه که ی بریار جه لال که نالی (NRT) به نمونه وەرگرتووہ. وه خالی جیاوازی ئەم تویژینه وه یه له گه ل تویژینه وه ی (د. دلیر أحمد حه مه) بریتییه له وه ی ئەم تویژینه وه یه باسی پیگه ی ناو نیشان و وینه له دیزاینی رۆژنامه دا ده کات، به لام تویژینه وه که ی ئەو باسی ته کنیک و ناوه رۆکی رۆژنامه ده کات، له م تویژینه وه یه دا دوو رۆژنامه به نمونه وەرگیراون رۆژنامه ی (خه بات و هه ولیر)ن، به لام له تویژینه وه که ی د. دلیر یه ک رۆژنامه به نمونه وەرگیراوه که رۆژنامه ی (پیشکه وتن)ه. ههروه ها خالی جیاوازی ئەم تویژینه وه یه له گه ل تویژینه وه ی (نجات خضر عباس) بریتییه له وه ی ئەم تویژینه وه یه له بواری رۆژنامه دا ئەنجام دراوه، به لام تویژینه وه که ی نجات خضر له بواری ئینتەرنیت ئەنجام دراوه، ئەم تویژینه وه یه شیکاری ناوه رۆکی بۆ به کارهاتووہ، به لام تویژینه وه که ی نجات خضر فۆرمی راپرسی به کارهاتووہ.

شه شه م: سوود وەرگرتنی تویژەر له تویژینه وه کانی پیشوو

تویژەر به ره چا و کردنی ئەو تویژینه وانە ی پیشوو سوودی له (میتۆد، کۆمه لگه، مشته، به ش به ش کردنی به ش و باسه کانی تویژینه وه کانی پیشوو) وەرگرتووہ، له هه مان کاتدا له بهر ئەوه ی ئەم تویژینه وه یه و ناو نیشانە که مترین تویژەر خۆی له بواره زانستیه که ی داوه بۆیه تویژەر سوودی له به شه کانی تویژینه وه کانی پیشوو وه ک ره چه ته یه کی زانستی وەرگرتووہ و له ناو تویژینه وه که یدا رهنگی داوه ته وه.

بهشی دووهم: بایه خ و بنه ماکانی دیزاینی رۆژنامه‌وانی

تهوهری یه‌که‌م: پیناسه‌ی دیزاین

تهوهری دووهم: میژووی هونه‌ری دیزاین له کوردستاندا

تهوهری سییه‌م: گرنگی و ئهرک و ئامانج و بنه‌مای دیزاین

تهوهری چواره‌م: قوتابخانه‌کانی دیزاین و قوناغه‌کانی سه‌ر‌هه‌ئ‌دان‌ییان

بەشى دووم: بايەخ و بىنەماكانى دىزايىنى رۆژنامەوانى

تەوھرى يەكەم: پىنئاسەى دىزايىن

زۆرىك لە توپژەران لە نيوان دەرھىنان و نەخشەسازى و تايپوگرافىا جياوازيان نەكردووھو بە جۆرىك لە جۆرەكان تىكەليان كىردووھ، ھەلبەت ئەم تىكەلكارىيەش لەسەر بىنەماى دركپىكردى لەيەكچوونيان بووھ، لەكاتىكدا مانا زمانەوانىيەكەو دەستەواژەى ھەر يەكەيان لەگەل ئەوھى دىكە ھەلگىرى جياوازييەكى گەورەيە. (حەمەئەمىن، 2013، ل33).

وشەى دەرھىنان بەماناى دەرھىنانى شتىك دىت و نىشاندانى و سەرنج خستىنەسەرى وەكو دەرھىنانى تابلۆيەك، يان دەرھىنانى كاريك كە واى كىرد رەنگداربىت. (الراوى، 1980، ل33).

دەرھىنانى رۆژنامەيەك پەيوەستە بە شىوھى دەرەوھى و شىوھى ھونەرى رۆژنامەكە. (النادى، 2006، ل32).

ھەرودھا دەرھىنانى رۆژنامە بە جۆرىكى تر پىنئاسەكراوھ بەوھى: دەرھىنانى رۆژنامە رىكخستن و دابەشكردنى سەرجەم بابەت و رەگەزە پىكھىنەرەكانى تايپوگرافىاي ھەر رۆژنامەيەكە بەشىوھىيەكى وا كە سەرنجى خوینەر بۆ لای خوئى راکىشىت و كارى تى بكات و كەسايەتییەكى ديار بۆ رۆژنامەكە بونيات بنىت و روخسارىكى جوانىش بە رۆژنامەكە ببەخشىت. (حەمە، 2008، ل25).

دەرھىنان، دەستەواژەيەكە كە مەبەست لىي "دەرھىنەر ھەلدەستى بە قۇستەوھى ئەو بۆشايىيەى كە لەسەر لاپەرەكە ھەيە بەشىوھىيەكى كاريگەر و چالاک، پىويستە دەرھىنەر ھەموو ئەوانەش بزانتى كە پەيوەنديان بە نەخشەسازىيەوھ (توخمە تايپوگرافىەكان) و تايبەتمەندييەكانيان ھەيە. بەجۆرىك بە مەبەست رىكخستن بۆ توخمەكان بكات، تاكو شىوھىيەكى دەرھىنانى سەرنجراكىش بەرھەم بەينىت. (حەمەئەمىن، 2018، ل25).

دەرھینانی رۆژنامە شىۋازىكى ھونەرىيە. كاتىك دەست پىدەكات كە پرۆسەى ئامادەكردنى رۆژنامەۋانى و بابەتەكان و كۆكردنەۋەيان و پىداچوونەۋەى رۆژنامەكە كوتايى ھاتىبىت، پاشان لەدوای ئامادەكردن و پەخشكردن و كۆكردنەۋە دانانى ئەو شوپىنەى كە تىايدا بابەتەكان دەرەچىت، يان ئامادەكردنى نووسىنەكان. (علم الدين، 1984، ل9).

ەلى نەجادات بەم جۆرە پىناسەى دەكات "ھەنگاۋىكە كاتىك دەرھىنەرى رۆژنامە ھەلدەستىت بە خويىدەنەۋەى تىكستە ھەۋالىيەكان و بىرپاردان لەسەرى و ھەلبىژاردنى شوپىنى پىت و قەبارەكەيان و لەدوای ئەۋانە دەست پىدەكات، دواتر دەرھىنەر دەست دەكات بەنیشاندى دەقەكان و رىكخستن و بلاوكردنەۋەيان و پلاندانان و دواتر دەست دەكرىت بە جىبەجى كردىان". (نجات، 2002، ل24).

ھونەرى دەرھىنانی رۆژنامە بە يەككە لە پاىە گرنگەكانى بوارى رۆژنامەۋانى ھەژماردەكرىت و لە رۆژنامە و بلاوكراۋە جىھانىيەكاندا بايەخىكى زۆرى پىدەدرىت، ئەم ھونەرە لە ھەموو جىھاندا لەپال بەرەو پىشچوونى بزاقى رۆژنامەۋاندا، پىشكەۋتتى بە خويەۋە بىنيو، چونكە گرنگىرەن ئەركى ئەم ھونەرە برىتتىيە لە ئاسانكردنى رۋونى گەياندى پەيام بۆ خويىنەر و ديارىكردنى جوانترىن رەنگ و جۆرى فونت بە خويىنەر، بەگشتى ھونەرى دەرھىنانی رۆژنامەۋانى كردارىكى ھىلكارى ھونەرىيە بۆ نەخشاندى، يان دەرھىنانی لاپەرەى بلاوكراۋەكان، يان برىتتىيە لە دابەشكردنى رەگەزەكانى تاپپوگرافيا (فونت، وىنە، ناوئىشان، رەنگ، نوسىن). بەشىۋەيەكى ھونەرى لەسەر لاپەرەيەكى قەبارە ديارىكراۋ بە شىۋازىك كە ھەر يەك لەو رەگەزانە ئەركى خوى بىبىنىت و خويىنەر بۆ لاي خوى رابكىشىت. (ئەبوبەكر، 2013، ل8-9)

بەو پىنەى پرۆسەى دەرھىنانی رۆژنامە، دەرۋازەيەكە بۆ نىشاندىان و نىمايشكردنى بابەتە نوسراۋەكان، بەشىۋەيەكى گونجاۋ، ئارەزوۋى مرۆف رازى دەكات و خۆشەيەك بە ئەقل دەدات، ئەمەش لە رىگەى بەكارھىنانى توخمە تاپپوگرافىيەكانى ۋەك كەرەستەى پرۆسەى دەرھىنانی رۆژنامە، ھەرۋەھا دەكرى لە رىگەى سازانى ناۋەخن و پىشكەشكردنى

به‌شیوه‌یک خوښ و ئاسان بۆ خوینەر، ئه‌وه‌ش به پێی شیوازیکی دیاریکراو که له‌گه‌ل سیاسه‌تی گشتی رۆژنامه‌که بروت. که مال‌عه‌بدولباست ئه‌لوه‌حیثی به‌وه پیناسه‌ی ده‌کات که: "هونه‌ری جولانندی توخمه تایپوگرافیه‌کانه له‌ حاله‌تی وه‌ستاوه‌وه بۆ باریکی جولاو، ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر لاپه‌ره‌یه‌کی سپی و به‌پێی بنه‌مای دیاریکراو و شیوازی ده‌ره‌ینانی که ده‌ره‌ینەر پشت‌به‌ستوو به‌ شاره‌زایی و تواناکانی تاک که فیری بووه پیاوه‌ی ده‌کات". (الوحشی، 1999، ل 48)

"پروژه‌ی دروستکردن و نوێگه‌ریه‌ بۆ بونیادنانی شیوه‌یه‌کی هونه‌ری بۆ رۆژنامه ئه‌مه‌ش به‌ دابه‌شکردنی بابه‌ته‌کان و نوسراوه‌کان و شیوازه‌کانی به‌کاره‌ینانی توخمه تایپوگرافیه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای تیکه‌لکردن له‌نیوان لایه‌نی کار و به‌ها جوانی شیوه‌ی هونه‌ریه و جوانی گرافیکی لاپه‌ره‌که. (خلیل، 2007-2008، ل 35).

دابه‌شکردنی یه‌که تایپوگرافیه‌کانه له‌سه‌ر پووبه‌ری رۆژنامه‌که و لاپه‌ره و هه‌لبژاردنی ئه‌و یه‌کانه و فۆکس خسته‌سه‌ر به‌پێی سیاسه‌تی دامه‌زراوه‌که" و ئه‌و یه‌کانه بریتین له: (أبو عرجه، 2000، ل 93)

1- ئه‌و فۆنتانه‌ی که بابه‌ته‌که‌ی پێ دهنوسریته‌وه و ئه‌و فۆنتانه‌ی که ناو‌نیشانه‌کانیان پێ دهنوسریت، به‌کاره‌ینانی زۆری جۆری فۆنته.

2- هیل و ناوبره‌کان و نیشانه‌و هاوشیوه‌کانی.

3- وینه.

له‌ پروژه‌ی ده‌ره‌ینانی رۆژنامه‌دا ده‌ره‌ینه‌ری رۆژنامه به‌رپرس ده‌بیت و هه‌ر ئه‌ویش دیزاینی دیاریکراو له‌ هه‌موو توخمه تایپوگرافیه‌کان هه‌لده‌بژیریت و بۆ دیاریکردنی بنه‌په‌تی رۆژنامه‌که به‌کاری ده‌هینیت، هه‌روه‌ها هه‌لده‌ستیت به‌ دانانی په‌یکه‌ری گشتی بۆ هه‌موو به‌ش و لاپه‌ره‌کان و دانانی که‌سایه‌تیه‌کی جیگیر و دیار بۆ رۆژنامه‌که، که جیاواز بیت له رۆژنامه‌کانی دیکه". (صالح، 1989، ل 1-2)

دەرھینانی رۆژنامە بریتییە لە پرۆسەی پلانیکى دانراو، بە ھەماھەنگى لەگەڵ سیاسەت و رێنماییەکانى رۆژنامەكە بۆ لاپەرەکانى رۆژنامە و دابەشکردنى بابەتى ئامادەكراو لە ھەوال و وتار و وینەو ھیللى سەردیڤر لەسەر لاپەرەکان و دۆزینەوھى ھاوسەنگیەك لەنیوان لایەنى پراکتیکى و ریکخستنیان لەسەر بنەمای ھونەرى و دەروونى بۆ راکیشانى سەرنجى خوینەر، تاكو بايەخ بە ناوەرۆكى رۆژنامەكە بدات و ببیتە جیگەى تیرامانى، لە ھەمانكاتدا گوزارشتە بۆ كەسایەتى و ناسینەوھى رۆژنامەكە. (حەمەئەمین، 2018، ل28)

كارى نەخشەسازى رۆژنامە، دابەشکردنى بابەت و وینەبەسەر لاپەرەى رۆژنامەدا، ھەولەدات بىنىنى رۆژنامە بىزاركەر نەبیت، خویندەوھى گران نەبیت، سەردیڤر چاو تىك نەدات، لاپەرە پرو ئالۆز نەبیت، جگە لەمانە فۆنتى نەرم بۆ سەردیڤر و نوسىنى تىكست دادەنى، كۆمىنتارى بەجى لەژىر وینەكان دەنوسیت. نەخشەسازى رۆژنامە ھەولەدات خویندەوھى رۆژنامە ئاسان بكات و زۆرتىن خوینەر بۆ رۆژنامە دەستەبەربكات. (سەپان، 2012، ل62)

نەخشەسازى لە زمانى كوردیدا چەندىن واتای جیاواز دەگەيەنیت ھەرۆك: پرۆسەى ریکخستنى رەگەزەكان (ھیل، شیوہ) بە ئامانجى گەيشتن بە پىكھاتەيەك كە سەرنجراكیش بىت و كاریگەرى دروستبكات. (واتە ھونەرى دروستکردنى شتىك) (حەمەئەمین، 2018، ل23)

ھەرۆھا مەبەست لە نەخشەسازى "ئەو پرۆسەيەيە كە پلانیکى پىشوەختەى دەویت بۆ لاپەرەكە، بۆ ئەمەش پىش ئەوھى پرۆسەى دەرھینانى رۆژنامەوانى دەستپىكات شیوہى لاپەرەكە دیارى دەكریت. لەسەر توێژەرە ئەو دابنى كە نەخشەسازى قوناغى يەكەمە لە پرۆسەى دەرھینان، ئەو پىش پرۆسەى ئامادەكردنە، كە قوناغى دووھەمە لە دەرھینانى رۆژنامەوانى كە پرۆسەيەكى پىكھینانى ھونەريە" (حەمەئەمین، 2018، ل23)

دیزاین، داھینانىكى شیوہيیە، یان دروستکردنى شتىكى جوانە، یان كاریكى ناوازیە كە گونجاوبىت بۆ نیشاندان، دیزاین پشت دەبەستىت بە لیھاتوویى و توانای دیزاینەر لە

نویگه‌ری، له هیز و توانای خوئی له دروستکردنی دیزاینیکی باش، یاخود نویکاری له ته‌واوکردنی کاری پیشوتر به‌کارده‌هینیت. (ابو هنطش، 1994، ل25).

دیزاین بریتییه له (گۆرینی شیوهی بابه‌تیکی نوسراوی بی پره‌نسیپ بو شیوه‌یه‌ک که ریکخستن و جوانکاری نوسینه‌که ئاره‌زووی خویندنه‌وهی له‌لای خوینهر دروست بکات و به‌جۆریک که باریکی به پره‌نسیپ و ئەندازه‌یی بدات به‌و وشه‌و بابه‌ته رۆژنامه‌گه‌رییه‌ی که له لاپه‌ره‌کانی رۆژنامه‌دا بلاو ده‌بیته‌وه). (نه‌قشبه‌ندی، 2014، ل26)

دیزاین وه‌کو چه‌مکیکی سه‌رده‌می پیشکه‌وتنی ته‌کنه‌لوژیا، بنه‌مایه‌کی هونه‌ری سه‌ره‌کی له جیهانی رۆژنامه‌وانیدا پیک ده‌هینیت، به‌هۆی ئەو پیشکه‌وتنه‌ گه‌وران‌ه‌ی بواری زانستی گه‌یاندن و ئامرازه‌کانیدا و گشت هۆکاره‌کانی گواستنه‌وه‌ی هه‌وال و زانیاری و بیروپراکان، کاریگه‌ری کرده‌ سه‌ر شینوازه‌کانی دیزاینی رۆژنامه‌وانی و کومه‌له‌ شیوازی جۆراوجۆری له‌خۆ گرت‌ه‌وه، بۆیه کاریگه‌ری دیزاین به‌شیوه‌یه‌کی زۆر فراوان به‌سه‌ره‌وه‌ی دیاربوو، هه‌روه‌ها زۆربه‌ی ئەو پیشکه‌وتنه‌ی بواری ده‌ره‌یتانی رۆژنامه‌وانی له ئەنجامی ئەو هه‌موو گۆرانکارییه‌ مه‌زنانه‌ی بواری چاپه‌مه‌نیدا گرت‌ه‌وه‌ ده‌رکه‌وت‌وه. (ئه‌حمه‌د، 2018، ل21)

دابه‌شکردنی یه‌که‌کانی تایپوگرافیا له‌سه‌ر پانتایی لاپه‌ره‌که، که هه‌لبژاردنی ئەم یه‌کانه‌و به‌رزکردنه‌وه‌یان به‌ پێی پلانیکی دیاریکراو ده‌بیته‌، چونکه ئەرکی تایپوگرافیا په‌یوه‌یسته‌ به‌ شیوازی مه‌تریالی لاپه‌ره‌که له‌ رووی پانتایی و ژماره‌ی ستوونه‌کانی و جۆری یه‌که تایپوگرافیا به‌کاره‌ینردراوه‌کانی و ریکخستن و ئاشکرای و هه‌مه‌هه‌نگیان به‌یه‌که‌وه له‌لایه‌ک و له هه‌مه‌نگیان له‌گه‌ل بۆشاییه‌ سپییه‌که‌ی لاپه‌ره‌که له‌لایه‌کی تر. (ئه‌حمه‌د، 2018، ل23)

دیزاین وه‌ک چه‌مکیکی سه‌رده‌می پیشکه‌وتنی ته‌کنه‌لوژیا، بنه‌مایه‌کی هونه‌ری سه‌ره‌کی له جیهانی رۆژنامه‌گه‌ریدا پیکده‌هینیت، بۆیه کاریگه‌ری دیزاین به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاو به‌سه‌ر ره‌وشی رۆژنامه‌گه‌رییه‌وه دیاربوو، هه‌روه‌ها زۆربه‌ی پیشکه‌وتنه‌کانیش له‌بواری دیزاین و ده‌ره‌یتانی رۆژنامه‌گه‌ریدا له ئەنجامی ئەو گۆرانکارییه‌ ته‌کنه‌لوژییه‌ مه‌زنانه‌ بوو که له‌بواری چاپه‌مه‌نیدا روویاندا. (حه‌مه‌ئهمین، 2011، ل55)

دیزاین بریتیه له دستکردن به کاریک، به ته واو کردنی لایه نی هونه ری فهراموش نه کرابیت. ئەمه پیناسه یه کی گشتیه، به لام دیزاین له راستیدا هه موو شتیک له نیوان زهوی و ئاسماندا دهگریته خو، بو جلوه رگ جو ری دوورینی، هه لباردنی قوماش و رهنگی قوماش ... هتد، بو دروستکردنی که رهسته ی ماله وه، قه باره و رهنگ و هه لباردنی ره گه ز و چو نییه تی دروستکردنی ... هتد، هه موو ئەوانه دهگریته وه. (نه قشبه ندی، 2014، ل 25)

پلانیک ری و پیک پيشوهخت ئاماده کراوه بو هه موو لایه نه کانی شیوه ی رۆژنامه چاپکراوه که به هیلکاری سه ره تاییشه وه که هه ره له سه ره تای درکردنی رۆژنامه که وه کومه لیک بریاری نه خشه سازی له سه ره دریت که خو له فه لسه فه یه کی چه سپاوی دیاری نه خشه سازیدا ده بینیته وه، ئەمه ش وا له رۆژنامه که ده کات چیژیکی جیاوازی له نیو رۆژنامه کانی ترده هه بیت. (حه مه، 2013، ل 6).

ئهو هونه ره یه که کومه لیک پرۆسه ی هونه ری له خو دهگریته و له دوا ی ته واو بوونی قو ناغی نووسین و هه له چنی بابه ته کان ده ست پیده کات و له قالبیک گونجاودا دایان ده نیت. (حه مه، 2013، ل 7)

دابه شکردنی یه که کانی تایپوگرافیا یه له سه ره لاپه ره ی رۆژنامه که وه هه لباردنی ئەو یه کانه و ده رختنیان به پی پلانیک دیاریکراو. (حه مه، 2013، ل 7)

له کو ی ئەو پیناسانه ی خراونه ته پروو پیناسه ی ریکاری بو دیزاین بکریته به وه ی که (هونه ریکه که دیزاینه ر هیز و توانای خو تی دا به کار ده هینیت بو رازاندنه وه ی لاپه ره کان و تیکه لکردنی رهنگ و نوسراو و وینه کان و گونجاندنیان له گه ل یه کتر بو زیاتر راکیشانی خوینه ر بو بابه ته که).

تەۋەرى دووم: مېژوۋى ھونەرى دىزاین لە كوردستاندا

يەكەم: مېژوۋى سەرھەلدانى دىزاین

لەگەل داھىتانی چاپخانى لەسالى (1448ز)دا، مەرقايەتى توانى دووبارە نوسىن و نەخشەسازى لەسەر ئەندازەيەكى گەورە دروست بکاتەو و تارادەيەكيش ھەرزان بکەوئیت، ئەم داھىتانه بۆ ھەميشە شارستانىيەتى گۆرى و پىگای بۆ بەکارھىتانی نەخشەسازى خۆشکرد لەبوارى بازگانیدا. (عومەر، 2020، ل25)

لەسەدەى ھەژدەدا چەندىن پۆژنامەى رىک و پىک لە ئەوروپا و ئەمريکا دەرچوون و خەلکانىكى پيشەوەر پەيدا بوون كە پيشەيان كاری پۆژنامەگەرى بوو، بۆ يەكەمىن جارىش لەسالى 1702ز لە لەندەن پۆژنامەى (Courant Daily) دەرچوو كە بە يەكەمىن پۆژنامەى رۆژانە دادەنریت لەجىھاندا. (حەبیب كەركووكى، و: رابەر رەشىد، 2008 ل48-49)

لەسەردەمى شۆرشى پيشەسازىدا ئامىرى چاپ گەشەى زياترى پىدرا، بەشئوہيەك دوو بەرامبەر پيشووترى بەرھەمھىتانی خىراتر بوو لەچاو ئامىرى چاپى دەستى، دواتر گەشەسەندنى تەكنەلۆژيا وەك سوتەمەنىيەك بەردەوامى بە بەرھەمپيشچوونى نەخشەسازىدا، ئەويش لەپىگای داھىتانی چاپى رەنگاو رەنگ لە سالى 1837زدا، ھەرچەندە لە سەرھەتادا بۆ تابلوى دىكۆرى ناومال بەكار دەھات، بەلام دواتر دەرگايەكى نوئى بە پووى چاپى رەنگاورەنگى رىكلامىدا كەردەو و شىوازىكى راستەقىنەترى بە نەخشەسازى بەخشى. (محمد، 2023، ل24)

دواتر گرنگترىن پووداو كە لە مېژوۋى نەخشەسازىدا روويدا، ئەو دوو پۆژنامە ئەمريكيە بوون (وۆرد لەگەل جۆرنال) كە لە شارى نيۆرك دەرەچوون، گرنگىيەكى زۆريان دەدا بە بوارى نەخشەسازى، مانشىتى گەورە و رەنگاو رەنگ، ھەرودھا وئىنە و كاری ھونەركارىيە سەرنجراكيش لەگەل ھەوال و بابەتەكانياندا دەبينرا، دواى ئەوانىش

پۆژنامەى (دەيلى ميل) لە ئىنگلەتەرا لەسالى 1896دا دەرچوو بەهەمان شىوہ گرنگىەكى زۆرى بە نەخسەسازى دەدا. (سايبەر، 2007، ل16)

نزيكى سالى 1900ى زايىنى، شىوہى رۆخسارى پۆژنامەكان مۆديرنتر بوون، مانشىتەكان گەورەتر و پانتەر و بەرچاوتر بوون، نەخسەسازى لاپەرەكان نەرمونيانتر بوون، هەوالەكانى (تاوان، وەرزش، دەرەكى..هتد) جياكرانەوہ، دواتر لەدەيەى 1920دا پۆژنامەى تابلۆيد دەرکەوت كە بە نەخسەسازىيەكى نوئى و ليوان ليو لە ويئە و مانشىتى وروژيئەر بلاودەكرايەوہ. (بەديعى، قەندى، و: محەمەد، 2010، ل409)

بۆ يەكەمىن جار لەسالى (1922)زدا ويلىام ئەديسون دوپگنز زاراوہى (Graphic Designer)ى بەكارهينا، پىناسەى كرد بەوہى نەخسەساز ئەو كەسەيە كە رەگەزە جياوازەكانى پەرەيەك (وشە، ويئە، رەنگ) كۆدەكاتەوہ، بۆ ئەوہى پەرەيەكى سەرنج راکيش بنەخشىنيت. (محمد، 2023، ل24)

كارى نەخسەسازى لەدواى هاتنە ئاراي كۆمپيوتەر لەسالى (1969)ز گۆرپانكارى گەورەى بەخۆوہ بيى، چونكە پيشتر كارى نەخسەسازى پۆژنامە و گوڤارەكان بەدەست دەكرا، بەلام كۆمپيوتەر لەسەرەتاي دەرکەوتنيدا كارئاسانى بۆ نەخسەسازەكان كرد، بە گەرە كردن و بچوككردنى نوسين و كوژانەوہى هەلەكان، ئەگەرنا ريكخستن و گونجاندن و بيناكردنى لاپەرە هەر بەدەست دەكرا، تا ئەو كاتەى چەند پرۆگراميكي كۆمپيوتەرى دروستكران و كۆمپيوتەر گەشەى زياترى كرد. (صاير، 2007، ل254)

شۆرشە گەورەكەى بوارى نەخسەسازى بەتايبەت لەو كاتەدا هاتە ئاراوہ كە كۆمپانايى ئەپل يەكەمىن كۆمپيوتەرى ماكنتۆشى لەسالى (1980) بەرھەم هينا، كە تايبەتمەندى هەرزانى و ئاسانى بەكارهينانى بووہ ھۆكارى ئەوہى خەلكيكي زياتر لەناو مالەكانى خويان بەكارى بهينن و بەرھەمى سادەى پى بەرھەم بهينن. (محمد، 2023، ل24)

ھەر لەسالى (1980) كۆمپانايى مايكروئسۆفت بەھاوبەشى كۆمپانايى (IBM- International Business Machines Corporation) ويندۆزيان بۆ كۆمپيوتەر دانا،

ههروهه له سالى 1990 كۆمپانىي مايكروئسۆفوت چەندىن ويندۆزى خسته بازارهوه و بووه
پيشهنگ له م بوارهدا، ههروهه له ماوهيهكى كورتدا چەند پروگرامىكى بۆ چاپ و
نەخشەسازى بەرھەمھێنا، كە بریتى بوون لە پروگرامەكانى (مايكروئسۆفوت ئۆفيس ورد و
مايكروئسۆفوت ئۆفيس پەپلېشەر)، ئەم پروگرامانە كارى نەخشەسازيان لە ڤىگاي
كۆمپيوتهروهه زياتر بەرھەويش برد. (صابر، 2007، ل 255)

دواى بەرھەمھێنانى پروگرامى فۆتۆشۆب لە سالى (1990)دا، ههروهه بۆلاوكردنهوهى
يەكەم پىگەى ئەليكترونى لە سالى (1991)دا، بواى نەخشەسازى گەشەكرديكى گەوره و
خيراترى لە جيهاندا بەخۆيهوه بينى، كە لەئىستادا بۆتە پيشەيهكى جيهانى و بە دەگمەن
بواىك هەيه پىويستى بە نەخشەسازى نەبیت. (عومەر، 2020، ل 28)

نەخشەسازى لە ڤۆژگارى ئەمرۆدا ئامادەباشتر و جوانتر دیتە بەرچاو لەچاو ڤابردوودا،
بەشيك لەوھش پەيوەنديدارە بە پيشكەوتنە تەكنەلۆژييهكانەوه، بەشيوەيهكى گشتى سەرچەم
ڤۆژنامەكانى ئىستا لە جيهاندا، بە يەكئىك لە هەردوو ڤووبەرى گەوره (Broad Sheet)، يان
بچوك (Tabloid) بۆلاوكرينهوه، بەلام ڤۆژنامەكان هەر ڤووبەريكيان هەبیت ڤرەنسييه
سەرەتايى و سەرەكويهكانى نەخشەسازى لە هەموو ڤووبەرهكاندا وەك يەكە و يەكسانە.
(بەديعى، قەندى، 2010، ل 409)

گۆڤرانكارى لە نىگار بۆ سيمبول لە سيمبول بۆ پیت ديار نييه لە چ سەردەمىكدا بوويت،
بەلام ئەوهى تا ئەمرو لای زانايان ئاشكرايه، يەكەمجار نووسين لەلايهن سۆمەرييهكانەوه
بەكارهاتووه و ئەويش (5500) سال لەمەوبەر بووه. (سەپان، 2008، ل 159)

پيشكەوتنەكانى بواى نووسين هەنگاو لەدواى هەنگاو هاتوون، سەرەتا لە قاميشهوه
دەستپيكرد و لەھەندى شوينى ديكەى جيهاندا بۆ نووسين پشت بە (پەرەمووچ) بەستراوه.
بە تىپەڤبوونى كات بەھۆى دروستكردى جوړى مەرەكەب و كاربۆن، گۆڤرانكارى گەوره
بەسەر پىنووسەكاندا هاتوون. (حەمەئەمين، 2018، ل 31)

کاری دیزاینکردن له رۆژنامه‌دا هەر چۆنیک بووبیت له‌سه‌ره‌تای دهرکردن و دهرچواندنی رۆژنامه‌وه هه‌بووه، به‌لام ئه‌وه‌ی بتوانین ناوی لیتینین کاری هونه‌ری دیزاینکردنی رۆژنامه‌وانی له‌و کاته‌وه ده‌ست پێده‌کات که رۆژنامه‌نووسی ئه‌هلی پر به‌ها په‌یدا‌بوو، وه‌ک (نیۆرک سه‌ن) که له‌ ساڵی 1830ز دهرچوو. (حه‌مه‌ئهمین، 2018، ل31)

دوهم/ دهرهیتانی رۆژنامه‌ی کوردی

سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م هونه‌ری دیزاین و دهرهیتان وه‌ک یه‌که‌م دهرکه‌وته بوونی خوی سه‌لمان، که ئه‌ویش تاییه‌ت بوو به‌ دیزاینی کتیب، چونکه تا (22-4 - 1898) هه‌یچ رۆژنامه‌و گوڤارپیک به‌ زمانی کوردی دهرنه‌چوو‌بوو. لی‌ره‌دا میژووی دیزاینی کلاسیک له‌ میژووی دهرکردنی کتیبه‌وه سه‌ریه‌له‌دا، به‌لام هه‌یچ کتیبیک له‌به‌رده‌ستدا نه‌بوو تا دهرچوونی رۆژنامه‌ی (کوردستان)، له‌به‌رئه‌وه باسکردن له‌ رۆژنامه‌ی کوردستان و رۆژنامه‌کانی پاش ئه‌و له‌رووی هونه‌ری دهرهیتان و دیزانه‌وه به‌ گرنگ ته‌ماشاده‌کرین، لی‌ره‌وه تیشکه‌خه‌ینه سه‌ر رۆژنامه‌ی کوردستان: (حه‌مه‌ئهمین، 2018، ل34)

رۆژنامه‌ی کوردستان

1- سیسته‌می بنه‌ره‌تی دهرهیتانی رۆژنامه‌که: (فوناد، 2006، ل3)

ا- قه‌واره‌ی رۆژنامه‌که بریتی بووه له (5,25 پانی \times 32,5 درێژی)

ب- ستوونبه‌ندی: لاپه‌ره‌کان دابه‌شی دوو ستوون بۆ سه‌ ستوون کراوه.

ت- دابه‌شکردنی بابه‌ته‌کان: زیاتر وتار و ئه‌ده‌ب بووه.

2- پیکهاته نه‌خشه‌سازییه‌کانی لاپه‌ره‌ی یه‌که‌م:

ناوی رۆژنامه‌که که‌وتوه‌ته ناوه‌پراسته‌وه و هه‌ردوو گوێچکه‌ش سوودی لی‌وه‌رگیراوه، له ژماره (25) هوه به ئینگلیزی ناوی (کوردستان) و له گوێچکه‌ی لای چه‌پیش ناو‌نیشانی رۆژنامه‌که به ئینگلیزی نوسراوه، ئه‌م نه‌خشه‌سازییه‌ کاتیک بووه که له فۆله‌کستون و له‌نده‌ن دهرچوو.

3- تايپوگرافىيە رۇژنامەكە: (حەممە، 2008، ل 28)

- ا- فۇنتى: فۇنتى بابەتەكان پوون و دەخوئىنرئىنەو و يەك جۇر فۇنت بەكارهاتووه.
- ب- ناونىشان: ناونىشانەكان هەمان فۇنتى ناواخنى بابەتەكانن، بەلام هەندىك جار بە قەوارەى گەورەتر نوسراون، هەندىك جارى ترىش بۇ زياتر دەرختى ناونىشان كەوانە بە دەوریا كراوه.
- پ- راستەهیل: راستەهیل بە بارىكى نىوان ستوونەكانى جياكردووهتەو و نەيهيشتوو و بابەتەكان تىكەل بىن.
- ت- بۆشايى: بۆشايى نىوان وشەو دىرەكان گونجاوه، بەلام هەندىك جار كاتىك قەوارەى پىتەكان بچوكن بۆشايى نىوان دىرەكانىش كەمبوونەتەو، بە پىچەوانەشەو كاتىك قەوارەى پىتەكان ئاسايىن بۆشايەكان زياترن.

تهووری سییه‌م: گرنگی و نهرک و نامانج و بنه‌مای دیزاین

یه‌که‌م: گرنگی دیزاین

له راگه‌یاندندا دوو خال گرنگه، یه‌که‌م ده‌زگای راگه‌یاندنه‌که باشتترین بابته ناماده بکات، دووهم ئه‌و بابته گرنگ و تازانه به شیوه‌یه‌کی شیاو و جوان بخاته‌پروو، لی‌ردها ئه‌و پرسیاره ده‌کریت ئایا کام له‌م دوانه گرنگترن؟ ئایا به‌های هه‌ردووکیان یه‌کسانه؟ بلاوکراوه‌ی زور هه‌یه که پره له‌هه‌والی نوئی و بابته‌ی شیاو، به‌لام خوینهر به ماندویتی و سه‌ر لی‌شیواوییه‌وه لاپه‌ره‌کانی هه‌لده‌داته‌وه، هه‌ر بویه رازی سه‌رکه‌وتنی راگه‌یاندن رازاندنه‌وه و نه‌خشه‌سازیه‌کی سه‌رکه‌وتتوه. (به‌دیعی، قه‌ندی، 2010، ل 406).

ده‌کریت گرنگی دیزاین به‌شیوه‌یه‌کی گشتی له‌م چند خاله‌ی خواره‌وه‌دا بخریته‌پروو: (عومه‌ر، 2020، ل 30-32)

1- سه‌رنج راکیشان: کاتیک ده‌چپته فرۆشگایه‌کی په‌راوگه ئایا یه‌که‌م جار چی شتیک سه‌رنجت راده‌کیشیت؟ یان که ته‌ماشای پیگه‌یه‌کی ئه‌لکترۆنی ده‌که‌یت، بی گومان دیزاین.

2- تیروانینی یه‌که‌م: هه‌موو کات ئه‌و ده‌رفه‌ته هه‌لناکه‌ویتی بو دروستکردنی کاریگه‌ری، بو نمونه تو پیگه‌یه‌کی ئه‌لکترۆنی بو کالایه‌ک دروست ده‌که‌یت، جیا له دانانی کالاکه گرنگی به‌چی شتیک ده‌ده‌یت له پیگه‌که؟ له‌کاتیکدا بینهر ته‌نیا چند چرکه‌یه‌ک ته‌رخان بکات بو ته‌ماشاکردن؟ بی گومان گرنگی به نه‌خشه‌سازی و شیوازی ده‌رکه‌وتنی پیگه ئه‌لیکترۆنییه‌که ده‌ده‌یت.

3- گه‌یاندنی په‌یام: دیزاین ده‌توانیت په‌یام به‌شیوازیکی کاریگه‌ر بگه‌یه‌نیت به‌بینهر و په‌یوه‌ندی له‌نیوان به‌ره‌م و بینهری به‌نامانجگراو دروست بکات، که‌ئه‌مه‌ش نامانجی سه‌ره‌کی دیزاینه، نه‌خشه‌ساز ده‌توانیت له‌ریگای دیزاینیکی نایابه‌وه ئه‌و په‌یامه راسته‌وخو، یان ناراسته‌وخو بگه‌یه‌نیت به‌بینهر.

4- دروستکردنی جياوازی: نهخشهسازييهکی باش هۆکاره بۆ مانهوه له ناو کۆمهڵیک رکابه، ههریهک له (رهنگ، تاپیوگرافی، شیوه...هتد)، رۆلی گرنگیان ههیه بۆ نهخشهسازييهکی کاریگهر و دروستکردنی جياوازی، نهخشهسازی خاله جياوازهکان زهق دهکاتهوه له چاوی بینهر و شیوازیکی بینهراوی جوانتر و کاریگهرتر به چاوی بینهر دهبهخشیت.

دووهم: ئهرکی دیزاین

ئهو بابهتانهی که بلاو دهکریتهوه تهنها مههرهکهبه لهسهه کاغهز ئهگهر نهخویندرینهوه، بۆ تیگهیشتن لهسهه زاراوهی دهرهینانی رۆژنامه، یان ئهرکی دهرهینهری رۆژنامه نووس وهکو ئهندازیاریک وایه، که دهبیته بزانیته چی پیویسته بۆ بینا و پاشان پلانی بینا دادهنیت بۆ دروستکردنی بۆ دانیشتون، ههرچهنده ئهندازیارهکه زیرهک بیته ئهوا نهخشهکهی سههرکهوتوو و جوان دهبیته و پاشان شته پیویستییهکانیان لهبیناکه بۆ دابین دهکات.

ئهرکی دیزاینهرا: (أبو عرجة، عبدالله، 2013، ص 21-22)

1- پیشکهشکردنی کهسایهتی گشتی، یان شیوهیهکی گشتی بۆ بابته چاپکراوهکه و دانانی له هزری خوینهر ههرکاتیک خوینهر چاوی پیکهوت بیخوینیتهوه.

2- دهرخستنی چیرۆکه ههوالییهکان که پهیامنیرهکان دهیخهنهروو، کهوا ئهوانه بابتهی گونجاون، وه ئهوه چیرۆکانه تهنیا لهو رۆژنامه ههبیته نهک له پهیجهکانی ترهوه وهرگیرابیت.

3- زیادکردنی خویندنهوه بۆ بابته رۆژنامهیهکه وا لهخوینهر بکات که له دیری سهههتا تاکو دیری کوتایی بخوینیتهوه، ههروهها برۆا پیهینانی خوینهر که ئهوه بابته تابهت کراوه بۆ خوینهر.

4- ئاسانکردنی بابتهی خوینهر به بهکارهینانی وینهو ناوینشان و...هتد. که پهکیکن له توخمی تاپیوگرافیا که یارمهتی دهات خوینهر رابکیشیت، ئاسانکردنی خویندن و تیگهیشتن له ناوهروکی بابتهکه، پهکیک لهوانه بهکارهینانی چوارچیوه و هیماکان بۆ

بابەتى پۋژنامەوانى، بايەخدان بە ناونىشانى بابەتەكە بۇ ئەۋەى خوينەر رابكىشىت بۇ ناۋەرۋكى بابەتەكە ۋە بەكارهينانى ناۋى كىتىب ۋ ناونىشانى لاۋەكى لابرڧنى ھەموو ئاستەنگىك لەنىۋان بابەت ۋ خوينەر.

5- زيادكرڧنى ۋىنەيەكى جوان ۋ بەشدارىكرڧن لە چەسپانڧنى ئابوورى پۋژنامەكە، لە رپى رپكلامكرڧن، فرۋشتنى زۋر لە پۋژنامەكە، ئەمەش ۋادەكات كە بابەتى جۋراۋ جۋر بلاۋ بكرىتەۋە.

سىيەم: ئامانجى دىزايىن

گرىنگىرىن ۋ سەرەكىتىرىن كارى دىزايىنەرەن لەدىزايىنكرڧنى پۋژنامەدا برىتى دەبىت لەۋ ئامانجەى كە دىزانەر ۋ سىياسەتى پۋژنامەكە ئامانجىانە بگات بە خوينەرەن بۋيە دىزايىنەر لەكاتى دىزايىنكرڧنى ھەر پۋوپەرى لاپەرەيەكى پۋژنامەدا دەبىت بەشىۋازىكى جوان ۋ بەئامانج گىراۋ دىزانەكە ئەنجام بدات لىرەۋە چەند ئامانجىك دەخەينەرۋو:

1- سەرەنچ رابكىشان ۋ كارىگەرۋى: نەخشەسازى ئامانجىتى سەرەنچى خوينەر، يان بىنەر رابكىشىت ۋ كارىگەرۋىشى لەسەر دروست بكات بۇ كرىنى بەرھەمە پۋژنامەۋاننىيەكە. (محمەد، 2023، ل 30)

2- يەكىك لە گرنگىرىن ئامانجەكانى نەخشەسازى جوانكارىيە، بە مەبەستى ۋەرسنەبوۋنى خوينەر. (محمەد، 2023، ل 30)

3- ئاسانكارى بۇ خويندەۋە، لە رپگەى يارىكرڧن بە رەنگەكان ۋ كال ۋ تۋخ كرىنىان. (سابىر، 2007، ل 257).

4- ئاگاداركرڧنەۋە: نەخشەسازى خوينەر لە بابەتە گرنگەكان ئاگادار دەكاتەۋە بەۋەى لەناۋ شىۋە گشتىيەكەدا زىاتر گرنگى پى دراۋە. (حىاۋى، بدون سنە، ص 3)

5- گونجانڧنى بابەتەكان لەگەل سىياسەتى بلاۋكراۋەكەدا.

6- دانانى بابەتەكە بەجۋرىك لەگەل ئەۋ بۋشايى ۋ پۋوبەرەى كە لە بلاۋكراۋەكەدا دانراۋە بگونجىت.

7- پیدانی ناسنامەى تايبەت بە بلاوکراوەکە و جیاکردنەوہى لەگەڵ راگەیانندنەکانى تر.

چوارەم: بنەماکانى ديزاين:

هونەرى دەرھینانى رۆژنامەوانى لەسەر کۆمەڵیک بنەما دامەزراوە ئەوانیش بریتين لە: -
(امام، 1972، ص 257)

یەكەم: بنەماى هونەرى ديزاين:

لە ئیستادا ئاراستەى نوێ لە دەرھینانى رۆژنامەکان پێى وایە لاپەرەى رۆژنامەکان پانتایىكى سپیەو ستونەکانى دیارى نەکراوە، پێویستە لەسەر دەرھینەر بابەتە رۆژنامەوانییەکانى بە پرۆسەى سازاندا تێپەرپووە لەنیو ئەو پانتایى سپیەدا ریک بخت، بەھمان رینگەى هونەرمەندیک کاتى وینەیهكى هونەرى جوان دەکشیت، بەو شیوہیە پرۆسەى ديزاين کردنەکە هاوشیوہى پرۆسەى ديزاينى هونەرییە. (کامل، 1974، ص 155)
دەبیت دەرھینانى رۆژنامەوانى زادەى ھەمان قوتابخانەى هونەرى بیت کە هونەرى جیبەجیکراو وەک (وینەى کیشراو و ھەلکۆلین ... ھتد) لیوہى دەرچووە. (خلیل، 2007-2008، ص 10)

ناونانیاں بە رەگەزە نامادییەکان بۆ ئەو دەگەریتەوہ کە بەرجەستەى نین، بەلکو ئیمە لەکاتى خویندنەوہدا ھەستى پیدەکەین، لە ھەمانکاتیشدا تەواوکەرى رەگەزە ماددیەکانى وینەو رەنگ و ناویشان و بۆشاییە. ئەم رەگەزە نامادییانە بنەماى هونەرى دەرھینانى ھەر رۆژنامەییەکە و دەتوانین بیچوینین بە رۆح لە جەستەدا. (حەمەئەمین، 2018، 69)

أ: یەكیتی

یەكیتی ھۆکارىكى سەرەكى نەخشەسازییە، بەجۆریک ھەر رەگەزیک وا دەرەكەویت کە لەگەڵ ئەوانى دەورووبەریدا پەيوەندییەكى دانەبراویان ھەبێت. ئەم یەكیتیە دەتوانین بلین چەند شتىک دەگریتەوہ وەک (یەكیتی شیوازی هونەرى، یەكیتی شیوہ، یەكیتی ئامانج).

دەبیت نەخشەساز ھەر لەسەرەتاوہ ئەو یەكیتیانەى لا رپوون بیت، واتا ئامانجىكى دیاریکراوى ھەبیت کە بگونجیت لەگەڵ سیاسەتى گشتى دامەزراوە رۆژنامەوانییەکەو

سروشتی خوینەرانی، یه کیتی ئامانجیش لیره دا مه بهست ئه وه یه که فلهسه فه یه کی جیگیری هه بیته که له سیاسه تی گشتی رۆژنامه که وه هه لقو لایته. هه ر له مه شه وه یه کیتی شیوازی هونه ری رۆژنامه که به رجه سته ده بیته.

که واته یه کیتی له لاپه ره ی رۆژنامه که دا بریتیه له بونیاتی په یکه ری گشتی چه سپاوی لاپه ره که وه له مه شه وه که سایه تی رۆژنامه که بو خوینه ر له م چه ند خاله وه به روونی ده رده که ویت: (حه مه، 2013، ل 22-23)

1. Name Plate ئه مه ش (ناوی رۆژنامه که وه دروشم و ژماره و ریکه وت) ده گریته وه و ده بیته له ژماره یه که وه بو ژماره یه کی تر له رووی شوین و قه واره و ره نگه وه جیگیریته و گورانی به سه ردا نه یه ت.

2. یه کیتی دابه شکردن: دابه شکردنی بابه ته کان به سه ر لاپه ره کاندایه ده گریته وه که له رۆژنامه یه که وه بو یه کیتی تر جیاوازی هه یه.

3. یه کیتی ژماره ی لاپه ره کان: ئه مه ش به وه دیته دی که ژماره ی لاپه ره کان (ره نگیان، قه واره یان، شوینیان) له هه موو لاپه ره کاندایه که یه ک بن.

به کورتی ده توانین بلیین یه کیتی له دیزاینه چاپکراوه کاندایه سی ئاست دیته دی.

ئاستی یه که م: له سه ر ئاستی هه موو هه وال و بابه ته کانی لاپه ره که.

ئاستی دووهم: له سه ر ئاستی سه رجه م لاپه ره چاپکراوه کانی هه مان رۆژنامه.

ئاستی سینیهم: له سه ر ئاستی سه رجه م ژماره کانی رۆژنامه.

ب: جووله

جووله به هیزترین خالی سه رنج راکیشانه، مه بهست له جووله، جووله ی چاوی خوینه ره له کاتی خویندنه وه ی بابه ته کاندایه. خوینه ر به پیی سه رنج راکیشانی بو بابه ته کان به ئاراسته جیاوازه کاندایه سه ر رووی لاپه ره چاوی ده جوولینیت، جووله وا له خوینه ر ده کات ته ماشای ئاراسته ی بیستراو بکات، که بریتیه له سی ئاراسته (راست بو چه پ، سه ره وه بو خواره وه، له پیشه وه بو قولایی).

ئەوشتانەى كە پىۋىستە لەم بوارەدا نەخشەساز رەچاۋى بكات لەسەر لاپەرەى رۆژنامە:

1. پەيوەندى وىنە بەدەقەوہ: كاتىك ناوئىشانىك وىنەيەك دەبرىت ئەمەش وا لەخوئىنەر دەكات سەيرى ناوئىشانەكە بكات ئىنجا وىنەكەو دواتر دەچىت بۆ وىنەيەك دواتر دەچىت بۆ وىنەيەك، يان ناوئىشانىكى تر.

2. پەيوەندى دەق بەدەقەوہ: لىرەدا دەبىت رەچاۋى ئەوہ بكرىت وىنەكە لاي راست، يان چەپى لاپەرە دابىرىت. لەھەر لايەك دابىرىت دەبىت ئاراستەى وىنەكە بەلاى دەقەكەدا بىت.

رېكخستنى رەگەزە سەرنج راکىشەكانى سەرلاپەرە بەجۆرىك ئەو سەرنج راکىشەنە ھەموو جۆرە جوولەكە بۆچاۋى خوئىنەر فەراھەم بکەن. (حەمە، 2013، ل 24)

ج: ھاوسەنگى

بنەماى جوولەو ھاوسەنگى دوانەيەكى لىك دانەبراۋن، چونكە نمونەى جوولە بەشىكە لە سىستەمى ھاوسەنگى و ھاوسەنگىش لاي خۆيەوہ كار لە بەھاي جوولە دەكات لەسەر لاپەرە.

ھاوسەنگى لە لاپەرەى رۆژنامەدا بە پى قورساييان لەسەر لاپەرەكە لە رىي دابەشكردى بابەتەكانەوہ (ناوئىشان، وىنە، بابەت) دەبىت. (حەمە، 2013، ل 24)

د: گونجان

مەبەست لە گونجان واتە گونجانى رەگەزە تاپوگرافىيەكان لەگەل يەكترىدا لەسەر لاپەرەى رۆژنامە، ھەر بۆيە نەخشەساز بنەماى گونجان ھەمىشە لەبەرچاۋ دەگرىت بە پى گرنگان. نەخشەساز دەتوانىت گونجان دروست بكات لەنيوان درىژى و پانى وىنەو درىژى و پانى وتار، ھەرۋەھا درىژى ناوئىشان و بەرزىيەكەى، ھەرۋەھا دەتوانىت گونجانىك لەنيوان فۆنتى ناوەرۆك و پانايى دىر و ھەلبژاردنى رەنگى گونجاۋ دروست بكات.

دەبىت ئەوہش بزائىن كە لە رىگەى ترىشەوہ دەتوانىن گونجان دروست بکەن وەك :

1- گونجانی شیوه: واته دروستکردنی هاوسهنگی له نیوان رهگهزهکانی تایپوگرافیاو خستته پرووی بابه ته که له قالبیکی گونجاودا، چونکه گرنگی دان به شیوه سهرنجی خوینەر بۆلای بابه ته که راده کیشیت.

2- گونجانی ناوه رۆک: واته هه والهکانی لاپه ریهک له گه ل یه کدا گونجاو بیت، ناکریت له لاپه رهی هه والی سیاسیدا شیعر و په خشان، یان بابه تی تر بلاو بکریته وه، یان ناکریت له ته نیشته بروسکه یه کی پیرو زباییه وه هه والی مردنیک بلاو بکریته وه.

گونجانی شیوه و ناوه رۆک: واته به رجه سته کردنی جو ره گونجانیک له نیوان شیوه و ناوه رۆکی بابه تیکدا، بۆ نمونه: هه والی کاره ساتیکی وهک کیمیا بارانی هه له بجه، یان ئه نفال پیویستی به زه غره فه کاری نییه، به لکو ده بیت به جو ریک بیت له شیوه ی پیتی ناو نیشان و وینه و رهنگ و کرۆکی بابه ت له گه ل یه کدا ته واو گونجاو بن. (حه مه، 2013، ل 25)

ه: ریتم

مه به ست له به دیه تانی ریتم له لاپه ریه کی رۆژنامه یه کدا دوور خستته وه ی خوینه ره له بیزاری و خولقاندنی که شیکی ئارامه له کاتی خویندنه وه ی رۆژنامه دا. به مه ش زیندویتی و سهرنج راکیشیه ک به لاپه ره که ده به خشیته، ئه مه ش له ری مامه له کردنیکی دروستی رهگه زه تایپوگرافیه کان ی سهر لاپه ره که ده بیت. (حه مه، 2013، ل 26)

و: سهروه ری

سهروه ری له بنه ما گرنگیه کان ی نه خسه سازییه، زور جار له سه ر لاپه ره ی رۆژنامه ناو نیشانیک گه وره کراوه و به سه ر بابه ته کان ی تر دا زاله و هه ست به وه ده کریت که ئه م بابه ته له چاو بابه ته کان ی تر دا سهروه رییه کی هه یه، هه ندیک جاری تریش زیاد له ره گه زیکی سهروه ر له سه ر لاپه ره که ده بینریت، یان له ناو وینه یه کدا که بریتیه له چه ند ره گه زیک، یان ره گه زیکیان سهروه ری هه یه.

سەرۆهرى لەم ڤيگايانهوه بهرجهسته دهبيت:

1- ئاراستهکردنى چاوى خوينهه بهرهو ويينه، يان ناونيشانيكى گهوره.

2- بهكارهينانى رهنگ.

3- تهركيزخستنه سهر بهشيك لهناو ويينهيهك، يان ناونيشان.

4- سەرۆهرى له ڤيى جياوازى ئەو هيلانهى دهورى بابتهكهيان داوه.

5- سەرۆهرى له ڤيى نزيكويهوه. (حهمه، 2013، 26)

دووهم: بنه ماي ڤوژنامه وانى

ڤوژنامه برىتييه له شيوهو ناوهڤووك، ياخود به گوزارشتيكي ديكه ڤوژنامه برىتييه له سيما و پيكهاتهيهك بو ئەوهى بنيادى ڤوژنامهكه تهواو بيت و نامهكهى خوى به تهواوهتى بگهيه نيت به خوينهه، پيويسته بايهخ به دوو گوشهى بنهڤهتى بدرىت، بابتهى ڤوژنامه وانى باش دهكرىت خهلك گرنگى پى نه دات، ئەويش بههوى سيماى ناشرين و تاقت پڤوكينهوه، ئەو ڤوژنامهيهى ڤووكاريكى جوان وسهرنج ڤاكيشى ههيه، ئەويش خوينهه توشى شووك دهكات. كاتيک ناوهڤووكى بابتهكان دهخوينيتهوه ناوهڤووكيى بى بايهخ و بى مانايه، وا دهكات خوينهه لهو ڤوژنامهيه دوور بكه ويتهوه و نهخوينيتهوه. (فرج، 1976، ص 33)

سپيهه: بنه ما دهروونيهه كان

شتيكي سروشتيه بوارى ڤوژنامه وانى زانستى دهرووناسى كاريگهرى له سهر دروست بكات و سوود له تويزينه وه كانى و ئەنجامه كانى ببينىت، ههروهك چون هه موو زانسته كان و لايه نه هونه ريبه كانى ديكه سووديان لى بينيهوه، ڤوژنامه وانى نوئى بابته ڤوژنامه وانيه كانيان له سهر بنه ماي دهرووناسى و تويزينه وه ئەزموون گه ريبه گرنگه كان ده سازينن. (امام، 1972، ص 260)

گرنگترين ئەو فاكته ره دهروونيهه برىتين له :

1- ته مه نى خوينهه ڤه گه زه كهى: هه ردوو تويزهه "click & stemp" تويزينه وه يه كيان ئەنجامدا له سهركاريگهرى ته مه ن و ڤه گه زى خوينهه له ڤڤوسهى ديزاينى كرنى

پروژنامەکاندا و بەو ئەنجامە گەیشتن کە تەمەن و رەگەزی خوینەر کاریگەرییان لەسەر پرۆسەى دیزاین ھەيە، پێویستە ئەو پروژنامەيەى بۆ چینی گەنجان دەردەکریت لە پرۆسەى دیزاین کردنەکەدا ئاراستەى نوێ بەکاربھێنریت، ئەو پروژنامەيەى بۆ چینی بەتەمەنەکان دەردەکریت لە پرۆسەى دیزاین کردنەکەدا ئاراستەى ستوونى بەکار بھێنریت، ھەرۆھا ئەو ژنانەى کە سامپلى تووژینەوھەکە بوون ئەو پروژنامەیان پى باشە کە لە پرۆسەى دیزاین کردنەکەدا ئاراستەى نەریتى بەکارھاتووہ. (نجادات، 2002، ص 89)

بەلام بۆ بابەتى پروژنامەوانى تايبەت بە مندانان لە پرۆسەى دیزاین کردندا پشت بە بەکارھینانى رەنگى زۆر و وینە دەبەستریت، کاتیک دیزاینەر ناوینشانیک ھەلدەبژیریت دەبیت لەکاتى ھەلبژاردنى قەبارە و جوور رەنگى ناوینشانەکە لایەنى دەروونى خوینەر بەھەند وەرېگریت. (حمەامین، 2020، ص 82)

2- نەریتى خویندەنەوہ: خوینەرەکان نەریتى خوینەوہیان بۆ پروژنامەکان جیاوازە، گروپى یەكەم بەخیرایى چاو بە تایتلە گشتیەکاندا دەخشیئیت ئەو ھەوالەى گرنگە بەلای ئەوہوہ ھەلدەبژیریت و دەخوینیتەوہ، گروپى دووہم تایتلەکان و پيشەكى ھەوالەکان دەخوینیتەوہ، گروپى سێیەم سەرھتایى خویندەنەوہى بە ستوونى یەكەمى لاپەرەى یەكەم بە سەرۆتار دەست بە خویندەنەوہ دەکات، گروپى چوارەم تەنیا سەیرى وینە فۆتوگرافیەکان و وینە دەستیەکان دەکات. (امام، 1972، ص 248)

3- سەلیقەو عەقلىەتى خوینەر: سەلیقەو عەقلىەتى خوینەر بەپى تەمەن و رەگەزو چینی کۆمەلایەتى و ئاستى رۆشنیبرى جیاوازن. (ھمام، 1984، ص 15) چەند فاکتەریک کۆنترۆلى عەقلى خوینەر دەکات گرنگترینیان فاکتەرى بۆماوہی و ژینگەو پەرۆردەيە، عەقلىەتى چینی رۆشنیبران گرنگى بە خویندەنەوہى ئەو پروژنامانە دەدن، کە ئاست بەرزە لە پووى ناوہرۆكى بابەتەکانەوہ، بەلام ئەو چینیەى کە تەنیا خویندەواریان ھەيە

ئاستى پۇشنىبىريان زور بەرز نىيە گىرنگى بە خويندەنەۋەي رۇژنامە مىللىيەكان دەدەن .
(امام، 1972، ص 261)

4- ئاراستەي را: پىۋىستە زور بە وردى تۇيۇنەۋە لەسەر ئاراستەي را بۇ ھەموو خوينەرانى رۇژنامەكان بىرئىت، لەبەر ئەۋەي ناۋەرۇكى بابەتە رۇژنامەۋانىيەكان و ھونەرى دەرھىتانى رۇژنامەۋانى بە پىي ئاراستەي راى خوينەرەكانى مامەلە لەگەل پىۋسەي سازاندن و ھونەرى دەرھىتانى رۇژنامەۋانىدا دەكات، لەبەر ئەۋە پىۋىستە پىۋانەكردنى ئاراستەي راكانى خوينەر ماۋە بە ماۋە دووبارە بىرئىتەۋە لەسەر بنەماي ئەۋ پىۋانەيە پلانى دەرھىتانى رۇژنامەۋانى بىياد بىرئىت . (امام، 1972، ص 260)

5- كارىگەرىيە دەرۋونىيەكان: كارىگەرى دەرۋونى بۇ رەنگەكان جىۋازە لە كارىگەرى رەنگەكان بۇسەر تاكەكان لە كۇمەلگەيەكەۋە بۇ كۇمەلگەيەكى تر.. پىۋىستە دىزايىنەر خودى خۇي كارىگەرى ئەۋ رەنگانە لەسەر لايەنى دەرۋونى خوينەر تاقى بىكاتەۋە و ئاستى ۋەلامدانەۋەيان بۇ رەنگە بەكارھاتۋەكانى ناۋ لاپەرەي رۇژنامەكە بىزانئىت، ھەتا رۇژنامەكە رۇژنامەيەكى بەھا بەرزو ھاۋسەنگ بىت لەنىۋ خوينەرانىدا رەنگ كەمتر لە پىۋسەي دىزايىنكردنەكەدا بەكار دەھىنئىت، پىۋىستە ئەۋ رەنگانەي لە لايەن دىزايىنەرەۋە بەكار دەھىنئىت لەگەل ناۋەرۇكى بابەتە رۇژنامەۋانىيەكەدا دژ نەبىت. (موسى، 1996، ص 16).

چۈارەم : بنەماي فسىۋلۇۋىيە

بنەما فسىۋلۇۋىيەكان گىرنگى بە تۇيۇنەۋە لەسەر (چاۋى) خوينەرۋ ئەۋ ئامرازانەي خوينەر بەكارىان دەھىنئىت لەكاتى خويندەنەۋەدا دەدەن، پىۋىستە دىزايىنەر گىرنگى بدات بە بنەماي تۇيۇكارى بۇ ئەۋ ئامرازانەي خوينەر بەكارىان دەھىنئىت، بەشىۋەيەكى گىشتى ئەركى ئەۋ ئامرازانە بىزانئىت بۇئەۋەي بىتوانئىت لە پىۋسەي خويندەنەۋەي رۇژنامەكەدا رۋونى و ھىمنى بۇ خوينەرەكان بەدەست بەھىنئىت، بەھاي رۇژنامەكە پەيۋەستە بە بچۈوكى، يان گەۋرەي قەبارەي پىتەكان و شىۋازى خويندەنەۋە سەبىركردن و تارىكى، ياخود پانتايى

سپی له نیو لاپه په کاندای کاریکه ری له سهر دروست دهکن و پیویسته دیزاینر به وردی لیکولینه وهیان لی بکات. (حه مه نه مین، 2020، ص 83)

به پیی توژیینه وهکان چاوی خوینه ر له کاتی خویندنه وهی بابه ته ر ژنامه وانیه کان به هیلکی راست بابه ته کان ناخوینته وه، به لکو چاوی ده جولینیت به شیوهی بازدان له برگه یه که وه ده چیت بو برگه یه کی دیکه، له سهر هر برگه یه ک کاتی چاوی ده وه ستینیت نه وای بیری له ده کاته وه و دهرک به زانیارییه کانی ناوه ر وکی بابه ته که ده کات، هه تا کاتی وه ستانی چاوی له سهر برگه یه ک زور بیت نه وه نه و بابه ته قورسی دروست کردوه بو زهینی خوینه ر ناتوانی به ئسانی لی تیگات، له و حاله ته دا پیویسته دیزاینر به پرۆسه ی دیزاینه که دا بچیته وه و گورانکاری له دیزاینی بابه ته ر ژنامه وانیه کان بکات بو نه وهی خوینه ر به کاتیکی که م و به ئسانی لی تیگات و قورسی له تیگه یشتندا بو دروست نه کات.

یه که م بریار که دیزاینر دهیادات سه باره ت به پرۆسه ی دیزاین کردنه که هه لباردن جوری و ژماره و قه باره ی پسته کانی ناو ناوه ر وکی بابه ته ر ژنامه وانیه کان، پیویسته به شیوه یه ک بیت خوینه ر توانای خویندنه وهی هه بیت و بیزاری بو دروست نه کات. (الغنام، 1977، ص 221)

هه روه ها فاکته ریکی دیکه هه یه و ده کات خویندنه وهی بابه ته ر ژنامه وانیه کان ئسان بیت لای خوینه ر، نه ویش بوونی بو شای سپیه له نیوان وشه کان و دیره کاندا، نابیت دیزاینر زیاده ر ووی بکات له دانانی بو شای سپیدا، چونکه زیاده ر ووی کردن هه روه ک دروستکردنی قه ره بالگی وایه له نیو لاپه ره ی ر ژنامه کاندا، چاوی خوینه ر ماندوو ده کات و توشی بیزاری ده کات، پیویسته بو شای سپی له نیوان ستوونه کاندا هه بیت، چونکه به و شیوه یه چاوی خوینه ر هیلاک ناکات، پیویسته پانتایی بو دی خسته کان له نیوان دوو ستووندا له شه ش ابناط که متر نه بیت. (إمام، 1972، ص 251)

توژیینه وهکان سه لماندوو یانه خوینه ر له کاتی خویندنه وهی هه واله کاندا وه لامدانه وهیان بو ره نگه کان هه یه و کاریکه رییان له سهر دروست ده کات به شیوه یه کی زور نه رینی، خوینه ر

پىي وايە بەكارهينانى رەنگ لەنيو لاپەرەى رۆژنامەکاندا زياتر سيفهتى راسته‌قينه‌ى (الواقعيه) دەبەخشيت بە رۆژنامەكە، بەهەمان شيوە بۆ حاله‌تى بەكارهينانى وينه‌کانيش هەمان بۆچوون هەيه، پيوسته ديزاينەر کاتيک رەنگەکان بەکار دەهينيت بە باشترين شيوە مامەلە لەگەل رەنگەکاندا بکات، بەشيوەيه‌ک بيت خۆشى و ئارامى بدات بە دەروونى خوینەرەکانى، لەهەمان کاتدا لەرپگه‌ى پرۆسه‌ى ديزاين کردنه‌وه پيوسته ديزاينەر کەسايه‌تى رۆژنامەكە لەنيو خوینەرەکانيدا ئاستى بەرزکاته‌وه، خوینەرەکان بەشيوەيه‌كى ئەرئينييه برواننه کەسايه‌تى رۆژنامەكەو پىي سەرسام بن. (النجا، 2003، ص 265)

تەۋەرى چوارەم: قوتابخانەكانى دىزايىن و قۇناغەكانى سەرھەلدىانىيان

دىزايىنى رۇژنامە بەگىنگىرىن و سەرھەكىتىرىن بىنەماكان و پىشكەوتنەكانى رۇژنامەگەرى ھەژمار دەكرىت، بەرامبەر پاكىشانى خويىنەر و پىرۇشكرىدى رۇژنامەكە لەناۋەندەكانى خويىندەنەۋە و بازارسازى و بەبازاركرىدى خودى رۇژنامەكە. بۇ ئەۋ مەبەستەش دىزايىنەران چەند قوتابخانەيەك ۋەك رىنىشاندەرى خويان ھەژماردەكەن تاكو دىزايىنىكى پىرۇفىشنال و ئەكادىمى و جىگەى متمانەى خويىنەران بخەنە بازارى رۇژنامەگەرىيەۋە.

لە نەخشەسازى رۇژنامەدا چەند قوتابخانەيەك بوونى ھەيە و ھەر قوتابخانەيەكىش لە كۇمەلىك رىياز پىكىدىت: (ھەمەد، 2013، ل 64)

يەكەم: قوتابخانەى كلاسكى:

لەسەر بىنەماى بىرۇكەى بەدىھىتانى ھاوسەنگى تايىۋوگرافى شىۋەيى لە نيوان رەگەزەكانى لاپەرەكە بىيات نراۋە و چەند بىرۇباۋەرپىك لەخۇ دەگرىت، دەرھىنانەكە كۇمەلىك تايىبەمەندى لەخۇ دەگرىت ۋەك (ھىمنى و جىگىرى و دوركەوتنەۋە لە شىۋازى وروژىنەر لە نمايشكرىدى ھەۋالەكاندا). (سۇدد القادىرى و آخرون، 2008، ص 127) (بىروانە پاشكوى ژمارە 1)

بەدىھىتانى بىرۇكەى ھاوسەنگى لە نىۋو ئەم قوتابخانەيەدا لە رىگەى ئەم رىيازانى لاي خوارەۋە دەبىت:-

أ- رىيازى ھاوسەنگى ورد: بىرۇكەى دەرھىنانەكە لەسەر بىنەماى ئەنجامدانى ھاوسەنگى بەشىۋەيەكى تەۋاۋەتى لە نيوان ھەردوۋ لاپەرەى رۇژنامەكەدا بىيات نراۋە، لەگەل سەرنج چىركىدەنەۋە لەسەر تەۋەرپىكى ھاتوو لە وىنەى دەرھىنراۋى جياواز لە دىزايىنكرىدى لاي چەپ و لاي راستى رۇژنامەكە، ئەركى ئەم تەۋەرە لەم حالەتەدا دروستكرىدى ھاوسەنگىيە لە نيوان شىۋەۋ بىنن دا. (جونسون و ھارىس، 1960، ص 398) (بىروانە پاشكوى ژمارە 2)

ب- رىيازى نرىك لە ھاوسەنگى: ئەگەر دەرھىتانى ھاوسەنگى شىۋەيى ورد لەسەر بىنەماى ئەنجامدانى ھاوسەنگى بەشىۋەيەكى تەۋاۋەتى لە نيوان ھەردوۋ لاپەرەى رۇژنامەكەدا

ئەنجام درا بېت، ئەوا بېرۆكەى ھاوسەنگى شىۋەى نىكراۋەى بەو بنەمايانەوہ پابەند نابت، ھاوسەنگى ۋەك قەرەبويىك، ياخود لە بەشىكى لاپەرەكەدا، يان لە بەشى سەرەوہى لاپەرەكە، يان خوارەوہى، يان تەنيا لەبەشى سەرەوہى، ياخود لەرېگەى ھەموو لاپەرەكەوہ بە فرەى كرنى تەوہرەكان و جىگىركرنى، ياخود دروستكرننى ھاوسەنگى لەسەر راست و چەپى لاپەرەكە. (الوحىشى، 1999، ص 108). (بروانە پاشكوى ژمارە 3)

ئەم بېرۆكەىە لەسنورداركرننى پەيكەرى تەواۋەتى دەرچوۋە، بواريكى لەبەردەم دەرھىنەرەكەدا كرەوۋتەوہ بۆ بەدھىننى ھاوسەنگى بەشىۋەى نىكراۋەى، گرنگىننىان برىتن لە (موسى، 2004، ص 94)

أ- ھاوسەنگى بە قەرەبووكرنەوہ.

ب- ھاوسەنگى لەبەشىكى لاپەرەكەدا.

ج- ھاوسەنگى لەبەشى سەرەوہو خوارەوہى لاپەرەكە.

د- ھاوسەنگى تەنيا لەبەشى سەرەوہى لاپەرەكە.

ه- ھاوسەنگى لەرېگەى لاپەرەكەوہ، ياخود لەسەرانسەرى لاپەرەكە.

دوۋەم: قوتابخانەى ميانرەو:

بېرۆكەى ئەم قوتابخانەىە لەسەر بنەماى رزگار بوونە لە بېرۆكەى ورد، مەبەست لىي رېكخستنى رەگەزەكانى تۆبۇگرافىيە لەسەر پانتايى لاپەرەكە و دروستكرننى ھاوسەنگى راستەقىنە لەنيوان بەشەكاندا، بۆ ئەو مەبەستە پشت بە ديارىكرننى شىۋەى لاپەرەكە دەبەستىت بەشىۋەىكى گونجاو لەگەل سروسىتى بابەتە رۆژنامەوانىيە ئامادەكرائەكانە بۆ دىزايىنكرن، پىۋىستە ئەو بابەتە گونجاو بېت لەگەل بېرۆكەى ئەم جۆرە لە دەرھىنان، كە لەم قوتابخانەىەدا بەكارھىنراۋە. (سۇدد القادري وآخرون، 2008، ص 130) (بروانە پاشكوى ژمارە 4)

ئەم بېرۆكەيە چەندىن بېرۆكەي دىكەي لىكەوتتوتەوہ ئەوانىش برىتىن لە:

أ- ھاوسەنگى پەيوەست نەبوون بە شىئوہوہ، ياخود پەيكەرەوہ: لەسەر بنەماي دروستکردنى ھاوسەنگى تىبىنى نەكراو بنىادنراوہ، لەگەل دوركەتنەوہ لە ھاوسەنگى ئەندازەيى، ئەم جۆرە لە ھاوسەنگىيە بواريك بۆ دەرھينەر دەرەخسىنىت بابەتە رۆژنامەوانىيە ئامادەكراوہكان بەپيى گرنگيان لەنيو پانتايى لاپەرەي رۆژنامەكە نمايش بكات، ئەم شىئوہ دانانە دەكەويتە سەر ليھاتويى و سەليقەي ديزاينەرەكە لەدانان و نمايشکردنى بابەتەكان لە نيو پانتايى لاپەرەي رۆژنامەكەدا .

ب- ريبازى چوارىنەيى: ئەم بېرۆكەيە لەسەر بنەماي دابەش كردنى لاپەرەكە بۆ چوار بەش بنىات نراوہ، ھەر بەشىك تەوہرىكى لەسەر جيگير كراوہ و بابەتيكى لەخۆ گرتوہ. (الصاوي وآخرون، ص 51) (بروانە پاشكوى ژمارە 5)

ج- بېرۆكەي تەركىزى: بېرۆكەي سەرنج چركردنەوہ لەسەر بنەماي سەرنج چركردنەوہيە لەسەر يەك گوشەي لە لاپەرەكەدا، ئەو گوشەيە بىگومان لەبەشى سەرەوہي لاپەرەكەدايە، زۆرىك لە رۆژنامەكان ئەمە پەيرەو دەكەن و بابەتە سەرەككىيەكە دەخەنە ئەو گوشەيەوہ و دواتریش رەگەزەكانى دىكەي كە ماونەتەوہ لە نيو لاپەرەكەدا ريك دەخات، بەشىئوہيەك كە چاوى خوينەر رادەكيشيت بۆ تاكە گوشەبالاپيكر اوہي بابەتە سەرەككىيەكە تيدا دانراوہ . (الصاوي، 1975، ص 2) (بروانە پاشكوى ژمارە 6)

سپیه م: قوتابخانه ی نوئ:

بیروکە ی قوتابخانه ی نوئ له سه ر بنه مای ده رچوون و ئازاد بوون له بیروکەکانی هاوسه نگی به هه موو جو ره کانیه وه و پشتگو یخستنی مه به ستداری یه که هونه ریه نه ریتیه کان، به مه به ستی راکیشانی سه رنج و به ئاگایی خوینەر بۆ بابته نمایش کراوه که، ئه ویش له ریگی به کارهیتانی رهنگه تیژه کانه وه بابته کان بالا پیده کریت و دورکه وتنه وه له به کارهیتانی ناویشانی رهش له لاپه ره ی یه که م و کو تاییدا. (عوض الله، 1997، ص 106)

بیروکە ی قوتابخانه ی نوئ گه ری چه ندین بیروکە ی دیکه ی لی ده که ویته وه ئه وانیش بریتین له:

أ- بیروکە ی نوئ کردنه وه ی کارایی، یاخود (سوود گه رای): بیروکە ی نوئ کردنه وه ی کارایی، یاخود (سوود گه رای) به به کارهیتانی کومه لیک شیواز ده هینریته دی گرنگترینیان رزگار بوونه له ستوونی دریز، به کارهیتانی پانتاییه سپیه کانی نیوان ستونه کان له جیاتی خسته دریزه کان و گرنگیدان به تایتله کان و دانانی به شیوه یه کی زانستییانه و سه رنج راکیش، هه ولدانیکه بۆ گورانکاریکردن له شوینی ناوی رۆژنامه که، یاخود تابلۆکه ئه ویش ده که ویته وه سه ر سه لیه یه دیزاینه ر و سه روشتی ئه و هه والانه ی هه ز به بالا پیکردن و ده رخستنیان ده کات. (عرجه، 1986 ص 113) (بروانه پاشکوی ژماره 7)

ب- بیروکە ی ده رهیتانی ئاسویی: ئه م بیروکە یه له بیروکە ی ئاراسته ی نوئ له ده رهیتانی رۆژنامه وانیدا خوی ده نوینیت، له سه ر بنه مای ریره وه سه روشتییه کانی بینین له سه ر لاپه ره کانی رۆژنامه که له کاتی خویندنه وه ی به شیوه ی ئاسویی دواتر بۆ سه ره وه بنیات نراوه، له بهر ئه وه لاپه ره کان له سه ر بنه مای یه که پانه کان بنیات ده نریت به شیوه یه ک ریره وی ئاسویی بۆچاو دابین ده کات و جیاواز له شیوه ی به شی سه ره وه ی لاپه ره که.

(بروانه پاشکوی ژماره 8)

ت- بیروکە ی ده رهیتانی تیکه لای: ئه م بیروکە یه پشت به رزگار بوون له هه موو کو ت و به نده کانی ره گه زی تۆبۆگرافی ده به ستیت، زیاده رویی ده کات له به کارهیتانی وینه و رهنگه کاند، به تاییهت رهنگی سوور، هه روه ها به کارهیتانی قه باره ی گه وره بۆ تایتله کان

ئەم بېرۆكەيە پېي دەوتریت (دەرھیتانی سیرک ئاسا). (موسی، 2004، ص 113)
(بېروانە پاشكۆی ژمارە 9)

ث- ھاوئاواز (الایقاع): ھاوئاوازی وادەكات ژیان بە دیزاینەكە ببەخشیت، دەتوانین ھاوئاوازی
لە شیوہی ھونەریدا بەرجەستە بکریت، کاتی چاوی خوینەر لە ناویشانیكەوہ بو سەر
ناویشانیکی دیکە و لە وینەیکەوہ بو سەر وینەیکە دیکە دەگوازیتوہ بی ئەوہی
توشی دوو دلی، یاخود بیزاری بیت، بیگومان دەرھیتانی رۆژنامەوانی ئاسۆی بواریکی
فراوان دەدات بە دەرھینەر، یاخود دیزاینەر بو گوزارشت کردن لە ھاوئاوازییەكە. (إمام،
1972، ص 270).

• جۆرەکانی ھاوئاوازی بریتین لە (ایقاع رتیب) ھاوئاوازی جیگیر- ھاو ئاوازی ناچگیر
(ایقاع غیر رتیب)- ھاوئاوازی ئازاد - ھاوئاوازی دژبەیکە - ھاوئاوازی زیادکردن.
(ابو ھنطش، 1994، ص 63).

ج- گونجاندن: گرنگترین تایبەتمەندییەکانی پیکھاتەیکە جوانە، کە مەبەست لێی جوانی
پەيوەندییەکان لە نیوان یەکتیدا، ھەر وھا ئەوہی تایبەتە بە کۆی خودی شیوہی
گشتییەوہ، ئامانجی سەرەکی دەرھیتانی رۆژنامەوانی گەیشتنە بە لاپەرەیکە ھاوسەنگی
و گونجانندی تیدا بیت . (إمام، 1972، ص 255)

ح- رۆژنامەیکە ئاسایی دووری ھەر لاپەرەیکە بە نزیکراوہی تیبدا (40×55) سم دەبیت،
بە واتای ریزەیی نیوان پانی و دریزی دەگاتە 8:11 لە کاتیگدا دووری ھەر رۆژنامەیکە
لە رۆژنامەیی نیوہ، یاخود تابلۆید بە نزیکراوہی دەگاتە (25×40) سم، کەواتە ریزەیی
نیوانیان دەگاتە 8:5 (صالح، 1986، ص 127)

خ- لێرەدا دەبینین شیوہی لاکیشەیی گونجاوترینە لەکاتی ھەلبژاردنی ئەو شیوہیەیی
چاپکراوہکە ی پێ دەخریتە روو..

د- ههروهها ئەم گونجانده پانتاييه سپيهكان و دهقى بابتهكان و پهراويزهكاني ناو
لاپههكه و وينه فۆتوگرافيهكان و وينه دهستيهكان و رهگهزه تۆبۆگرافيهكاني ديكهش
لهسهر لاپههكه لهخۆ دهگریت. (نجدات، 2002، ص45)

ز- جياوازی: فاكتهريكي بنههتیهه بۆ دروست كردنی ئاسانکاری بۆ خویندنهوه به واتای
جياوازی و جياکاریکردن له نیوان رهگهزهكاني تۆبۆگرافی له پرووی رهنگ و قهباره و
شیوهو شوین و ئامانجی بالاپیکردنی ههندیکیانه لهسهر ئەوهی دیکهیان. (الخالدي،
1998، ص16).

بەشى سېيەم: بايەخ و ئەرکی ناونیشان و وینە

ئەدیزاینی رۆژنامەدا

تەوهری یەكەم: ناونیشانى رۆژنامەوانى

تەوهری دووهم: شیوازەکانی دیزاینی ناونیشان ئە لا پەرەى یەكەمى رۆژنامەدا

تەوهری سېيەم: وینەى رۆژنامەوانى

تەوهری چوارەم: ئەرکی وینەو دیزاینی وینەى رۆژنامەوانى

بەشى سېيەم: بايەخ و ئەرکی ناویشان و وینە لەدیزاینی پوژنامەدا

تەوهری یەكەم: ناویشانی پوژنامەوانی

یەكەم: شیوهی ناویشان

لە پرووی پانتاییهوه پینچ جور ناویشان ههیه (حهمهئەمین، 2018، ل116)

أ- ناویشانی پان: ناویشانی پان لە زۆریک لە پوژنامە جیهانییەکاندا، بە یەکیک لە خەسلەتە کەم وینەیهکانی لاپەرەیی یەكەم دادەنریت، هەرودها دەتوانریت لەهەندئ پوژنامە ناوهخوییهکاندا بەکاربهینریت، ناویشانی پان هەلگری هیزیکی راکیشانی گەرودیه بۆ خوینەر، وروژاندنی بایهخی بینین بۆ پانیهکی گەرودها هەرودها قەبارەیی پیتی گەرودها.

* پوژنامەکان بە بەردەوامی لەسەر لاپەرەکانی یەكەم ناویشانی پان بەکاردهینن، کە بە جەماوهری و وروژینەر ناسراوه.

* ئەگەر چاو لەسەر ناویشانی پان رهاات، ئەو کاتە بەهای بەدەرخستن و بایهخی وروژاندنی لەدەستدەات، بۆ ئەو رۆژنامانەیی کە پشت بە پیشهیی بوون دەبەستن، تەنیا لەکاتی بۆنە تاییهتەکاندا نەبیت وەک راگەیانندی جەنگ، یان بەدەستیهیتانی سەرکەوتن، یان مردنی سەرکردیهک، ئەو جورە ناویشانانە بەکارناھینریت. هەرچی پوژنامە میلییهکانە بەردەوام پەنا بۆ ناویشانی پان دەبن، کە ئەمەش بۆ وروژاندنی بایهخی خوینەر و سەرنجراکیشانیی.

ب- ناویشانی درێژکراو: پانی ناویشانی درێژکراو لەگەل پانی ناویشانی پان بە سروشتی حال کەم دەبیتەوه، پانیهکەیی گەرودترە لە پانی یەك ستوون و کەمترە لە پانی کۆی ستوونەکانی لاپەرەیهک. زیاتر هەندئ پوژنامەیی حزبی پەنا دەبەنە بەر دانانی زیاتر لە ناویشانیی درێژکراو لەسەر یەك بابەت، ئەمەش بۆ ئەوهیه، کە بابەتەکە زەق

بکهنه وهو سهرنجراکیش بیت، ئەم کارپایهش وهکو قهره بوویهک بو بهکارنه هیتانی ناویشانی پان دهکریت.

زورجار به خویندنه وهی ئەو یهک دوو ناویشانه، خوینەر بابه ته که په راویز دهکات و لهو بر وایه دایه که ئەو ناویشانه دریژکروانه به سن بو به دهسته هیتانی زانیاری ته واو له سهر بابه ته که.

ج- ناویشانی ستوونی: ئاماژه یه دیره کانی ناویشان که پانیه که ی له پانی ستوونیک تینا په ریته، ئەوهش به وه به دیارده که ویت که شیوازی دهره هیتانی ستوونیه و پشت به بوونی لاپه ره یه ک ده به ستیت که له یه که ی دریژی (ستوونی) پیکهاتیت، نه ک پانی (ئاسویی).

بیگومان له گه ل بچووی پانی ئەو ناویشانه ستوونیه، ههروه ها قه باره ی پیته به کارهاتوو هکانیش لهو جوړه ناویشانه بچوو کتره به به راورد به ناویشانی پان و دریژکراوه.

ئەم جوړه ناویشانه به ره چاوکردنی کورتی بابه ته کان، یان هه واله کان، له لاپه ره یه ک و لاپه ره هه واله یه کان و لاپه ره ی مردواندا به ربلاون، ماوه ته وه که ئاماژه به دوو جوړی ناوه نشان بدهین که بریتین له:

ناویشانی به رای و ناویشانی جیگیر به و پییه ی لاهه کین نه ک سهره کی.

د- ناویشانی به رای: ئەو ناویشانه یه که پیش ناویشانی سهره کی دئ و به راییه که بو، بویه تاپوگرافیاکاران کوکن له سهر ئەوه ی که پیویسته پانی ناویشانی به رای که متر بیت لهو پانیه ی که ناویشانی سهره کی داگیری دهکات، هه ندیکیشیان وایان خه ملاندوو ه که پانی ناویشانی به رای نیو پانی ناویشانی سهره کی بیت، هه ندیکی دیکه ش پیناویه ئەو پانیه ی ناویشانی به رای سی یه کی ناویشانی سهره کی بیت، ههروه ها رای سینه میس ده لیت: له هه موو حاله ته کاندای پیویسته ناویشانی به رای بچوو کتر بیت له ناویشانی سهره کی به بریکی شیاو.

هـ- ناونيشانى جيگير: ٺه و ناونيشانه يه كه پانيه كه ي له پاني ستوونيك زياتر تيپه رناكات.
زياتر ٺه جوره ناونيشانه به كارديت له سه ره تاي نووسينيكي جيگير، وهك ستووني
رؤژنامه واني كه گوره نووسه ره كان ٺاماده ي دهكهن.

دووم: قه باره ي ناونيشان

قه باره ي ناونيشان به يه كيك له ٺامرازه جياكاره كانى تايپوگرافيا ي گرنكي ناونيشان
بلاوكر اوه كانى سهر لاپه ره كانى رؤژنامه ن، وهكو له سه ري ريكه وتوون كه چه نده قه باره ي
ناونيشان زياتر بيت ٺه وه نده هي زي سه رنجرا كيشانى بو خوينه رو گرنگيدانى به و بابته
ده ورؤژيني.

هه ندي فاكته ري تايپوگرافيا هه ن كه كوئترو لي قه باره ي ناونيشانى سهر لاپه ره كان دهكهن
له گرنگترينيان: (حه مه ٺه مين، 2018، ل 120)

1- ره گزه قورسه كانى ديكه ي بلاوكر اوه له هه مان لاپه ره: په يوه ندييه كي وهكو يه كي هه يه
له نيوان ٺه و ره گزه قه باره ي ناونيشانه، هه رچه نده ٺه و ره گزه مانه ژماره و رووبه ريان
زياديكر، ٺه و پيويسته قه باره ي ناونيشانى بلاوكر اوه ي هه مان لاپه ره ش زيادبكات،
كاره كه يارمه تي ٺه وه ددات كه ناونيشانه كه زهق ده ربكه ويٺ بوٺه وه ي هه ستيت به
ٺه ركي په يوه نديكر دن له لايه ك، هه روه ها هه ستيت به ٺه ركي تايپوگرافيا ي په يوه ستدار
به روودانى هاوسه نكي له گهل ره گزه قورسه كانى ديكه ي لاپه ره كه وهك ويٺه و ره سمى
ريكلامه كان له لايه كي ديكه وه.

2- رووبه ري لاپه ره: په يوه ندييه كي وهك يه ك له نيوان رووبه ري لاپه ره و قه باره ي ناونيشان
هه يه، هه رچه نده رووبه ري لاپه ره گوره تر بيت كه ناونيشانه كه ي تيذا نووسراوه، ٺه و
پيويسته قه باره ي ناونيشان گوره تر بكريت، بوٺه وه ي بتوانيت ٺه و كاريگه ريتي و روله
بپاريزيت كه ده بيت پني هه ستيت.

3- پرووبه‌ری بۆشایی ده‌وره‌دراو به چوارده‌وری ناویشانی لاپه‌ردها: به پیچه‌وانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیی‌کانی پیشوتر، په‌یوه‌ندی لیره‌دا پیچه‌وانه‌ییی له‌نیوان بۆشایی دوروبه‌ری ناویشان له‌لایه‌ک و قه‌باره‌ی ناویشان له‌لایه‌کی دیکه‌وه، هه‌رچه‌نده له‌و پرووبه‌ردها، ده‌توانریت ناویشانه‌که به قه‌باره‌ی بچووک بنوسریت، چونکه ئه‌و سپیاتییه‌ی ده‌وره‌به‌ری ناویشان قه‌ره‌بووی بچووک ناویشان ده‌کات، به‌جۆریک زه‌ق ده‌ربکه‌ویرت و هیزی کاریگه‌ریشی هه‌بیرت.

4- شیوه‌ی پیرت: به‌کاره‌یتانی شیوه‌ی پیری بچووکراو، یان لار، یان به‌تال (دیاریکراو) پیویسته قه‌باره‌یه‌کی گه‌وره‌تری بدیریتی له‌وه‌ی که باوه، بۆئه‌وه‌ی به‌پروونی به‌ده‌ستبه‌یئیت و بخویندیریتته‌وه.

5- ژماره‌ی وشه‌کان له‌یه‌ک دیردا: په‌یوه‌ندیی‌کی پیچه‌وانه‌یی له‌نیوان ژماره‌ی وشه‌کانی ناویشان و قه‌باره‌ی پیری به‌کاره‌اتوو له‌ لکاندیان هه‌یه، هه‌رچه‌نده ژماره‌ی وشه‌کانی ناویشان زیادبوو، له‌سه‌ر ده‌ره‌ینه‌ر پیویسته هه‌ستیت له‌ بچووک‌دنه‌وه‌ی قه‌باره‌ی پیری ناویشان، یان په‌نا بیاته به‌ر دابه‌شکردنی ناویشانه‌که له‌زیاتر به‌ دیریک و له‌گه‌ل گه‌وره‌کردنی قه‌باره‌ی پیری به‌کاره‌اتوو.

6- پانی ناویشان: په‌یوه‌ندیی‌که لیره‌دا وه‌کو یه‌ک وایه له‌نیوان قه‌باره‌ی ناویشان و پانی به‌قه‌ده‌ر شوینی ته‌رخانکراو بۆی، هه‌رچه‌نده جیگه‌ی ناویشان پان، یان گه‌وره‌بوو، پیویسته قه‌باره‌ی پیره‌کانی ناویشانی‌ش گه‌وره‌بکیرت بۆئه‌وه‌ی له‌گه‌ل بواره ته‌رخانکراوه‌که‌یدا بگونجیت و به‌چه‌وانه‌شه‌وه‌ راسته.

7- چری پیرت: چری پیرت رۆلیکی دیار ده‌بینیت له‌ به‌ده‌رخستن و کاریگه‌ری ناویشاندا؛ نووسینی ناویشان به‌ پیری سپی کاریگه‌ری و سه‌رنج‌راکیشی لئ داده‌مالریت و وای لئ ده‌کات بی بایه‌خ بیرت، له‌کاتیکدا هه‌ر ئه‌و ناویشانه‌ به‌ هه‌مان قه‌باره‌ی پیری پیشوو، به‌لام به‌ پیری ره‌ش بنوسریت ئه‌وا کاریگه‌رو سه‌رنج‌راکیشتر ده‌بیرت.

8- **گرنگى بابەت:** پەيوەندىيەكى ۋەك يەك ھەيە لەنيوان گرنگى بابەتەكە لەلايەك ۋ قەبارەى ناوئيشان لەلايەكى دىكە، ئاساييە ئەگەر گرنگى بابەتەكە لە رۈوى سىياسەتى رۈژنامەكە ۋە زياتر بوو، ئەوا قەبارەى ناوئيشانى بابەتەكەش زىاد دەبىت، بۇئەۋەى بىرئىكى تەۋاۋ لەسەرنجراكىشى ۋ گرنيان بوروۋژىنىت.

9- **رۈۋبەرى بابەت:** شتىكى ئاساييە پەيوەندى نيوان رۈۋبەرى بابەت ۋ قەبارەى ناوئيشان ۋەك يەك بن، شياۋ نىيە ئەۋ بابەتەى كە لاپەرەيەكى تەۋاۋ داگىردەكات، ناوئيشانەكەى بەقەدەر ئەۋ بابەتە بىت كە چارەگى لاپەرەكەى گرتوۋتەۋە، لەگەل ئەۋەشدا ئەۋ بابەتەى كە لاپەرەيەكى بۇ تەرخان دەكرىت بىگومان بابەتتىكى گرنگە، بۇيە دەبىت بوارىكى تەۋاۋى بۇ دەستەبەركرىت، تاكو رۈۋنى ۋ بەدەرخستنى خۇى بەدەركەۋىت ۋ بگونجىت لەگەل ئەۋ بواریە بۇى تەرخانكراۋە.

10- **ئەركى ناوئيشان:** مەبەست ئەرك پەلو پىگەى ناوئيشان لەنيوان ناوئيشانەكانى دىكەى ھەمان بابەت ۋ بەپىي ئەۋەش ناوئيشان بۇ چەند جۆرىك دابەش دەبىت: (ناوئيشانى سەرەكى، ناوئيشانى لاۋەكى، ناوئيشانى بەرايى، ناوئيشانى جىگىر، ناوئيشانى بەرماۋەى بابەتەكە ۋ ناوئيشانى لقى)، لىرەدا ھەر يەك لەۋ ناوئيشانانە بەجۆرىك لە وردەكارى دەخەينەرۈۋ-: (حەمەئەمىن، 2018، ل 129)

1- **ناوئيشانى سەرەكى ۋ ناوئيشانى لاۋەكى:** ناوئيشانى سەرەكى ئەۋەيە: كە بىرۈكە سەرەكىيەكە ھەلدەگرىت ۋ گرنگىنى بابەتەكەيە، ھەرچى ناوئيشانى لاۋەكىە ئەۋەيە كە لەدۋاى ناوئيشانى سەرەكى دىت، ھەلگىرى بىرۈكەى لاۋەكىە ۋ لەگرنگىدا كەمترە لە ناوئيشانى سەرەكى.

تايپۇگرافىكان ديارىيان كىدوۋە كە باشتىن رىژە بۇ بچوۋكردى قەبارەى ناوئيشانى لاۋەكى ئەۋە بى كە نىۋەى قەبارەى ناوئيشانى سەرەكى بىت، بۇئەۋەى گواستتەۋەيەكى پەلە بەپەلە بۇ چاۋ دروستبكات، ئەگەر قەبارەى ناوئيشانى سەرەكى 96 بەنت بىت، ئەۋە

لاوهکیه و باستر وایه قهبارهی 48 بهنت بیت، پاشان 24 بهنت، له دواى ئه ویش پیشهکی بابهت 12 بهنت بیت، له کو تایشدا ناوه پوک، یا خود بابهت که 10 بهنت بیت.

لیره دا خو نه به ستنه وه به ریژهیه کی دیاریکراو بو بچوو کردنه وهی ناو نیشانی لاوهکی، به لکو پیوسته قهبارهی بچوو کتر بیت له ناو نیشانی سه ره کی.

2- ناو نیشانی لقی: ئه و جو ره ناو نیشانانه له نیوان په ره گرافه کانی بابهتیک داده نریت، وه ک

پیوستیه ک په نای بو ده بهین، ئه مه له کاتیکدا ئه گه ر بابهت که دوورودریژ بیت، بو

شکاندنئ و توندیهی خو له میشی پی تی بابهت که دروستی ده کات به کار ده هی نریت،

جگه له وهی که ئارامیه ک ده داته چاو له کاتی خویندنه وه دا. بو یه ده بیت له دیاریکردنی

قهبارهی ناو نیشانی لقیدا ره چاوی ئه م خالانهی خواره وه بکهین:

*یه کسان نابیت له قهبارهی له گه ل ناو نیشانه ستونیه کانی هه واله بلاو کرا وه کانی له هه مان

لا په رده، بو ئه وهی وا دهر نه که ویت که ئه و په ره گرافه به شیکى سه ره به خو یه.

*دیاریکردنی پانییه کانی به پی پانی ناوه پوک.

سییه م: چه شنی ناو نیشانی

ئه م ده سته واژه یه ئامازه به و شیوانه ده دات، که له ناو نیشانه کان له رووی ته نیایی دی ره کانی،

یان فره یی دهر ده که ون، ئه و ریگه یه ی که دی ره کان له کاتی زوریدا ریگه خات، له رووی

په یوه ندییان به یه که وه له لایه ک و په یوه ندی پانی به کرده یی له گه ل ئه و جیگه یه ی بو

ته رخانکراوه له سه ر لا په ره که له لایه کی دیکه وه، له گه ل ئه و چه شنه ی که ناو نیشان

له سه ره وهی لا په ره که وه ری ده گریت، ئه وهی که دیاری ده کات بری بو شایی به جیماوه

له ملاولایه وه. ده کریت جیاوازی له نیوان چه شنه کانی ناو نیشان له دوو گوشه وه بکریت که

بریتین له: (حه مه ئه مین، 2018، ل 123)

یهکه م: دريژى ديړه كان و يهكسان نه بوونى.

دووه م: دريژى ديړه كان يهكسان له گه ل شوينه كه (پانى) دياريكراو بو ناونيشان له سهر لاپه ركه.

ليړه دا گرنگترين چه شنى ناونيشانى زور به كارها توو له روظنامه كان دهخه ينه پروو:

1- ناونيشانى پر: تييدا ديړه كانى ناونيشان كوده بيته وه كه همويان به يهكسانى له دريژى له لايه ك و له هه مانكاتدا به يهكسانى له گه ل پانى نه شوينه دياريكراوه ي بو ته رخانكراوه له سهر ووى لاپه ركه وه له لايه كى ديكه وه.

نم چه شنه ناونيشانانه ته نيا له وهى كه بو شاييه كى زور به جى ناهيلن له لايه كانى هيچ ديړيك له ديړه كان، هه روه ها بو شايى ته نيا كورت ده بيته وه له لايه كانى ناونيشانه پره كانى به جي هيلراو له نيوان ستوونه كان، يان بو شايى په راويز له لاپه ركه كدا، ورده كارى نم چه شنه له سهر (ناونيشانى پان) پياده ده كريت.

2- ناونيشانى ناوه راست: تييدا ديړه كانى كوده كريت ه وه به و پييه ي يهكسان ده بن له پانى، به لام دريژى هه ر يه كه يان كه متره له شوينى دياريكراوى ناونيشان له سهر لاپه ركه، ديړه كان وا داده نريت له و شوينه ناوه راسته و دواتر بو شاييه كانى ده وروبه رى ناونيشانه كان يهكسان ده بن، نمه ش ده بيته هوى نه وهى كه ديړه كه به شيوه يه كى به رچاو زه ق بكرت ه وه، خه سله ته كانى نم جوړه له سهر ناونيشانى دريژكراوه پياده ده كريت.

3- ناونيشانى پله دار: تييدا ديړى يه كه م له لاي راسته وه ، ديړى سييه ميش له لاي چه په وه ده ست پيده كات، به لام ديړى دووه م له سهر لاپه ركه له ناوه راستى شوينه دياريكراوه كه دا ده بيت.

4- ناونيشانى هه رهمى: ده ربارهى نه و بيړوكه يه و له سهر لاپه ركه هه ر ديړيك له ناوه راستى شوينه دياريكراوه كه ده بيت، تييدا ديړى يه كه م دريژترين ديړه بيت، به پيى نه و پانيه ي هه يه تى پله دارى بو ديړه كانى ديكه ده كريت، به و پييه ي هه ر ديړيك

دریژتر دەبیت لەوەی دواوەی، تاكو دیری كۆتایی كورتترین دیری ناویشانه كه دەبیت. بهو شیوهیه ناویشانه كه شیوهی هه‌ره‌میکى هه‌لگه‌پاوه‌به‌خشیت، ده‌توانریت مامه‌له‌هه‌لگه‌ل دیره‌کانی ناویشانه‌كه بکریت به‌ریگه‌یه‌کی پینچه‌وانه‌یی تاكو له‌كۆتاییدا ناویشانیگمان ده‌ستکه‌ویت، كه شیوهی له‌شیوهی دهره‌وهی هه‌ره‌می مامناوه‌ند بچیت. خرابی ئه‌م شیوه‌یه، یاخود (هه‌ره‌می مامناوه‌ند) كه چاوه‌په‌رتده‌كات، بۆشایی ده‌وربه‌ری هه‌ره‌مه‌كه له‌گه‌ل بۆشایی په‌راویز تیکه‌ل ده‌بیت ئه‌گه‌ر بابته‌كه له‌سه‌رووی لاپه‌ره‌كه‌وه بیت.

5- **ناویشانی ده‌ستپیک له‌لای راسته‌وه:** هه‌ر چۆنیک بیت ناویشان ئه‌گه‌ر ته‌نیا دیریگیش بیت له‌لای راسته‌وه ده‌ست پیده‌كات، كه ده‌بیت كۆتاییه‌کی ئازاد به‌جی بهیلریت، كه نه‌گاته كۆتایی شوینی ته‌رخانکراو بۆ ناویشان. ئه‌م جۆره به‌ساده‌یی ناسراوه، چونکه وا دهرده‌که‌ویت كه به‌سروشتی و خۆرسکی خۆی بی هیچ تیچوویه‌ک له‌گه‌ل خوینه‌ر قسه‌بكات. به‌تویژینه‌وه ئه‌وه سه‌لمیندراوه كه ئه‌م جۆره ئاسانترینه بۆ خویندنه‌وه، چونکه له‌لای خوینه‌ری عه‌ره‌بی كۆکه له‌گه‌ل ریره‌وی سروشتی جووله‌ی چاوی.

6- **ناویشانی ده‌ستپیک له‌لای چه‌په‌وه:** پینچه‌وانه‌ی جۆری پیشوو، له‌و جۆرانه‌یه كه په‌سه‌ند نیه (له‌عه‌ره‌بیدا)، چونکه چاوه‌لگه‌پان به‌دوا‌ی سه‌ره‌تای هه‌ر دیریگ تووشی شله‌ژانیک ده‌كات. ئه‌و جۆره په‌سنده له‌لای خوینه‌رانی زمانی لاتینی.

7- **ناویشانی هه‌لواسراو:** تیايدا دیری یه‌که‌م، یان دیره‌یه‌که‌مینیه‌کان ده‌خریته هه‌موو شوینه ته‌رخانکراوه‌که، ناویشانه‌که به‌ته‌واوی ده‌گریته‌وه، له‌گه‌ل تیايدا دانانی دیری کۆتایی، یان دیره‌کانی کۆتایی، به‌جۆریک پانی که‌متر بیت و له‌ناوه‌راستی ئه‌و شوینه بیت كه بۆی ته‌رخانکراوه بۆ ئه‌وه‌ی بۆشایی به‌جیهیلراو به‌یه‌کسانی له‌ملاو ئه‌ولای ناویشانه‌که بیت.

بەو شىۋە ژمارانە، جۆرى ناوئىشانى بەكارھاتوو لە رۆژنامەكان بوون، كە ھەر يەكەيان باشى و خراپى خۆى ھەيە.

ھەندى لە تاييۆگرافياكان باشتىن جۆريان پى گونجاوہ لە روى جىيەجىكردى ئەرکەكانى ناوئىشانى پر، ئەوہى لەناوہراستدايە، ئەوہش كە لاي چەپەوہ دەست پىدەكات، بىجگە لەمانە ئەوانەى دىكە لەكاتى خويندەوہدا ماندووبونىك بۆ چاۋ دروست دەكات.

چوارەم: ئاراستەى ناوئىشان: ئاماژە بە ئاراستەى ئەو ناوئىشانانەى كە رپرەوى ئاسانە بۆ چاۋى خوينەر لەكاتى خويندەوہى ناوئىشانەكە لەسەر لاپەرەكە. ناوئىشانى (ئاسۆيى و راست) و بەيەك دىر بە رپووتىن ناوئىشانى سەر لاپەرە دادەنریت و چاۋ بەئاسانى پىتەكانى ناوئىشانەكە و لەكورتىن كات و بەبى ماندووبوون وەردەگریت، ئەوہش دەگەرپىتەوہ بۆ رىككەوتنى ئاراستەى ناوئىشانى ئاسۆيى كە لەگەل رپرەوى سىروشتى جوولەى چاۋ بە ئاسۆيى و راست لەكاتى خويندەوہدا دىتەوہ.

بەلام ئەوانەى مامەلە لەگەل ناوئىشانىك دەكەن لە روى ئاراستەو شىۋەوہ جىاوازن. كە لىرەدا دەيناخەينەرپوو: (حەمەئەمىن، 2018، ل 129)

1- **ناوئىشانى لار:** تىايدا ناوئىشانەكە لەسەر لاپەرەكە لار دادەنریت كە ھەندى جار بە ئاراستەى لەسەرەوہى لاي چەپەوہ بەرەو خوارەوہى لاي چەپە. ھەرچەندە ئەم جۆرە سەرنجراكىشى بەدەست دەھىنیت، بەلام بە كەمترىن رپوونى لە ناوئىشانى ئاسۆيى دادەنریت.

2- **ناوئىشانى ستوونى:** تىايدا ناوئىشانەكە بەشىۋەيەكى ستوونى لەسەر لاپەرەكە دادەنریت، بەوپىيەى چاۋى خوينەر لەخويندەوہيدا رپرەوى لەسەرەوہ بۆ خوارەوہ پىادە دەكات، بەلام ئەم جۆرە ناپەسەندە، ھۆكارى ئەمەش پىشتىر لە ناوئىشانى لاردا ئاماژەى بۆ كراوہ.

3- **ناوئىشانى خويندەوہى ستوونى:** تىايدا ناوئىشانەكە بە قەبارەيەكى گەرە دەنوسریت، لەگەل بلاۋكردنەوہى لە رپووبەرىكى تەسكدا، بەو پىيە ناوئىشانەكە لەبرى ئەوہى لەيەك

دیردا بلاوبکریتتهوه، له ژماره‌ی چهند دیریک پیکدیت، هه‌روه‌ها هه‌ر دیریک له‌یه‌ک وشه، یان دوو وشه پیکدیت، ئەمه‌ش چاوی خوینه‌ر بیزار و ماندوو ده‌کات، به‌پیی جوول‌له‌ی چاو له‌کو‌تایی هه‌ر دیریک و سه‌ره‌تای دیریکی نویدا که له‌دوای ئەو دیت، ده‌بیتته‌هۆی برین و به‌ش به‌شکردنی واتایه‌ک که ده‌بوایه‌ به‌یه‌که‌وه‌ بچنرایه.

4- **ناونیشانی شه‌پۆلاوی:** تیایدا ناونیشانه‌که به‌شیوه‌ی شه‌پۆل داده‌نریت، واته‌ نه‌ لاره‌و نه‌ ستوونیه، وشه‌کانی به‌پیره‌وی هیلیکی شه‌پۆلاوی به‌به‌رزو نزمیدا ده‌پروت. ده‌کریت ئەم جو‌ره‌ به‌پیی پیوستی له‌شیوه‌ی (درامی) دا به‌کاربه‌نریت.

5- **ناونیشانی چهند ئاراسته‌یه‌ک:** تیایدا کو‌کراوه‌ی وشه‌کانی یه‌که‌م له‌ ناونیشانه‌که له‌حاله‌تی ستوونی راست له‌سه‌روه‌ه‌ بۆ خواره‌وه‌یه، له‌کاتی‌که‌دا ئەو وشانه‌ی ماوه‌ته‌وه‌ به‌شیوه‌ی ئاسۆیی داده‌نریت، له‌م چاره‌سه‌ره‌دا چهن‌دین نه‌رینیمان بۆ ده‌رده‌که‌ویت، گرن‌گترینیان ماندوبوونی چاوی خوینه‌ره‌ که ناونیشانه‌که ناچاریده‌کات له‌سه‌ر دوو ئاراسته‌ی جیاواز بروت، ئەمه‌ جگه‌ له‌ برین له‌ مانا که ئەو ناونیشانه‌ه‌لیده‌گریت.

تهووری دووم: شیوازهکانی دیزاینی ناویشان له لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می پوژنامه‌دا

گرنگترین شیوازهکانی دیزاین لاپه‌ره‌ی یه‌که‌م بریتین له:

1- شیوازی هاوسه‌نگی ورد

لیره‌دا دیزاینی پوژنامه‌وانی هه‌ولی هاوسه‌نگی دعات، به دانانی ناویشان به یه‌کسانی له جوړو قه‌باره له‌هه‌ردوو لای لاپه‌ره‌که‌دا، له‌کاتی‌کدا ئه‌گه‌ر هیلیکی ستوونی له‌ناوه‌راستی لاپه‌ره‌که‌ بکیشین، ئه‌وا دوو له‌تی یه‌کسانمان بو دهرده‌چیت، ئه‌م شیوازه‌ش به قوتابخانه‌ی کلاسیک (لاسابی) داده‌نریت، ئه‌مه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی هاوسه‌نگیه‌کی شیوه‌یی به‌ده‌ست دینیت، به‌لام وه‌ستان و چه‌قه‌ستوویه‌کی پیوه‌ دیاره، بویه زوړیک له پوژنامه‌کان ئه‌م شیوازه‌یان فه‌رامو‌شکردوو.

ئه‌م شیوازه‌ش به‌و شیوه‌یه به‌ده‌ست دیت: (همام، 1984، ص 155) (پروانه پاشکوی

ژماره 14 شیوازی وینه‌ی هاوسه‌نگی ورد)

- ناویشانی له‌یه‌کچوو له‌سه‌رووی ستوونه‌کان، ئه‌گه‌ر ناویشانی‌کمان له‌سه‌ر ستوونی یه‌که‌م دانا، ئه‌وا دوو ناویشانی دیکه به‌رامبه‌ری ده‌گریت، یه‌کی‌کیان له‌سه‌ر ستوونی سینه‌م و ئه‌وه‌ی دیکه له‌سه‌ر ستوونی پینجه‌م، یانیش له‌بری ئه‌و ناویشانا‌نه به وینه‌و چوارچپوه قه‌ره‌بوو ده‌کریته‌وه‌و ره‌نگه‌ دهره‌ینه‌ر دیری بابه‌ته‌کان به‌کاربه‌ینیت بو پچران و بوار دروستکردن له‌نیوان ناویشانه‌کاندا.

- دانانی ناویشانی‌ک که هه‌ردوو ستوونی یه‌که‌م و دووم داگیربکات، به‌هه‌مان شیوه له‌گه‌ل ناویشانی‌کی دیکه له‌لایه‌کی دیکه هاوسه‌نگ ده‌بن، ئه‌وه‌ش یارمه‌تیده‌ر ده‌بیت بو دانانی وینه‌ له‌سه‌ر سه‌ری هه‌موو ستوونه‌کان.

- ئه‌گه‌ر لاپه‌ره‌که‌ به‌تال بوو له‌ری‌کلام، ئه‌وا ده‌توانریت شیوازی هاوسه‌نگی له‌ لاپه‌ره‌که‌دا به‌ده‌ست به‌ینریت، ئه‌مه‌ش له‌ری‌گه‌ی دانانی ناویشان له‌سه‌ر ستوونی یه‌که‌م به‌رامبه‌ری بگریت و ناویشانی‌کی دیکه له‌سه‌ر ستوونی هه‌شته‌م، به‌وه‌ش ده‌توانریت ناویشانه

بجووکه کان به شیوهی په‌یژه‌یی به‌ره‌و ناوه‌راستی لاپه‌ره‌که بروات، یانیش ده‌توانریت وینه‌و چوارچینه‌ی له‌سه‌ر دوو ستوون به‌کاربه‌یتریت.

رۆژنامه‌کانی ئیستا به‌ره‌و به‌کاره‌ینانی هاوسه‌نگی به‌ره‌ه‌ست ده‌رۆن، واته‌ توانای کۆنترۆل‌کردنی سه‌رنج‌راکیشه‌ هاودژه‌کان، نه‌ک له‌رینگه‌ی قوڵی ناوه‌ندی، نه‌ک خالیکی ناوه‌ندی، به‌لکو له‌رینگه‌ی هه‌ست به‌یه‌کسانی له‌نیوان به‌شه‌کانی لاپه‌ره‌که، ئەو هاوسه‌نگیه‌ش بریکی زۆر پشت به‌هه‌ستی هونه‌ری ده‌به‌ستیت که به‌هۆی کۆنترۆل‌کردنی ده‌ره‌ینه‌ری رۆژنامه‌وانیه‌وه‌ پالپشتی ده‌کریت. (نجادات، 2002، ص 56).

2- شیوازی ریکخستنی پله‌به‌پله:

شیوازی ریکخستنی پله‌به‌پله و تیایدا به‌شیوه‌یه‌کی پله‌یی به‌هیزترین ناونیشان له‌لای راست، پاشان ناونیشانه‌کانی دیکه به‌پینی بایه‌خدان و ورده‌ ورده به‌ره‌و لای چه‌پ. سووده‌کانی ئەم شیوازه‌ش له‌کاتی ته‌سکی و که‌می بواری دیاریکراوه‌ بۆ بابه‌ته‌کان، که تیایدا ده‌ره‌ینه‌ر ناچار ده‌بیت بۆ بابه‌تی کورت‌کورت به‌کاری به‌یتریت، چونکه ئەوه‌ ده‌رفه‌تیک ده‌ره‌خسینیت بۆ نیشاندانی ئەو بابه‌تانه‌ که ره‌نگه له‌ لاپه‌ره‌کانی دیکه‌دا شوینتیکی دیکه‌ی گونجاوی ده‌ست نه‌که‌ویت، له‌ خه‌سه‌له‌ته‌کانی ئەم شیوازه‌ چاوی خوینهر ورده‌ ورده له‌ بابه‌تیکی گرنگه‌وه بۆ بابه‌تیکی که‌متر بایه‌خ ده‌روات، به‌لام به‌رینگه‌یه‌کی هیمن و سه‌رنج‌راکیش. (بروانه‌ پاشکۆی ژماره 10 شیوازی ریکخستنی پله‌ پله)

3- شیوازی پرکردنه‌وه‌ی بۆشایی:

ئه‌وه‌ش له‌کاتی‌دا که ریکلامی زۆر هه‌بیت، هه‌ولیکی زۆر ده‌دریت بۆ پرکردنه‌وه‌ی ئەو که‌مه بۆشاییانه‌ی که ماوه پرپرکریته‌وه، ئەمه‌ش به‌و هه‌والانه‌ی که سه‌رنجی خوینهر راده‌کیشیت. (أبو عوجة، 2003، ص 320) (بروانه‌ پاشکۆی ژماره 11 شیوازی پرکردنه‌وه‌ی بۆشایی)

4- شیوازی ریکخستنی دانراو لهسه ریهک گوشه له لاپه ره که دا:

لیره دا دهرهینه ر بایه خه کانی به ره و نیوهی سه ره وهی لای چه پی لاپه ره که ده بات، هه موو بابه ته هه والییه گرنه کانی تیدا به ناو نیشانی روون پو لینده کات، تا کو روژنامه که بفرو شرییت. (الغنام، 1977، ص 227) (بروانه پاشکوی ژماره 12 شیوازی ریکخستنی دانراو لهسه ریهک گوشه له لاپه ره)

تەۋەرى سېيەم: ۋىنەي پۇرۇنامەۋانى

يەكەم: مېژوۋى سەرھەلدانى ۋىنەي پۇرۇنامەۋانى

سەرھەلدانى فۇتوگراف دەگەرېننەۋە بۇ سالى 1038ز، كە زانايەكى فەلەكى عەرەبى بەنىۋى (ابو الحسن بن الھيتم)ە، خەرىكى چاۋدېرى كىردنى پۇرۇگىران و مانگ گىرانى دەكرى، دياردەيەكى دۇزىيەۋە، كە برىتى بوو لەۋەي كونيكي بچووك لەلا ديوارىك، يان بنمىچى ژوورىك ھەبىت، ۋىنەي دىمەنى دەرەۋەي كۈنەكە لە ژوورەۋە (كە تارىك بىت) لەلا ديوارى بەرامبەرى يا لەسەر كاغەزىكى سىپى دەرەدەچىت، لەسەر ئەمە كامىراي ئۇبسكورايان دروستكرى. دواي ئەۋە ھونەرمنەندە نىگاركىشەكان پەرەيان بەم دياردەيە داۋ سووديان لى ۋەرگرت بۇ كارەكانيان، لەۋانە ھونەرمنەندى بلىمەت لىۋناردۇ دافنىشى لەسالى 1490ز ھەندى بەدرىژى باسى لىۋە كىدوۋە. پاشان زانايەكى ئىتالى بەناۋى (جىۋقانى دىلاپورتا) ھاۋىنەي قوقزى لەجىياتى كۈنە سەرە دەرزى بەكارھىنا، ئەۋ ھاۋىنەيە بچووك بوو بەقەدەر بەرىنى پەنجە بچكۆلەي دەست دەبوو، كە لە كىتەبەكەي لەسالى 1589ز، بلاۋى كىدبوۋەۋە. ھىندەي نەخايدان كامىراي ئۇبسكوراي بچووكى دەستى دروستكرا، ئەمە بوۋە بەردى بناغەي دروستكرىنى كامىراكانى ئەمرومان. (سەعدى، 1998، ل 9)

ھەلبەتە وشەي فۇتوگرافى وشەيەكى ئىغرىقى لىكدرارەۋە برىتتىيە لە دووبەش (فۇتوس) بە واتاى تىشك و (كراپۇس) بەواتاى نووسىن دىت، واتە نووسىنى تىشكى. ۋىنەگرتنى فۇتوگرافى (تىشكى) بەچەندان قۇناغ تىپەرىۋە، بۇنمۈنە ۋىنە لەھەردوۋ سەدەي حەقدەھەم ھەژدەھەم لەسەر كاغەزىكى ھەستدار لە ناۋەۋەي كامىرا بەدەرەكەوت كە گەلىك جار دواي دەرھىتانى لە كامىرا ۋىنەكە رەش دەبوو، ئەۋ كامىرايانە گەرەۋە گران بوون و بەكارھىنانىشيان ئاسان نەبوو. (سورمى، 2006، ل 77)

لەسالى 1758ز، چاۋىلكە فرۇشى ئىنگلىزى، جۇن دۇلاند سىستەمى تازەي ھاۋىنەي دۇزىيەۋەۋە بۇ كامىراي دانا، ۋىنەي رىك و پىك بە كامىراكە دەگىرا جۋانتەر لەۋانەي پىشۋو. ديارە سەرەتاي ۋىنەگرتن نەدەتوانرا ۋىنەكان بچەسپىن، واتە ۋىنەكان نەدەمانەۋە كە بەھۋى

نیترا تی سیلفەر ئەنجام دەدران، بەلام لە ساڵی 1816ز، بۆ یەكەمجار زانای فەرەنسی (نیسفور نیپس) توانی وینەیهکی فۆتوگرافی لەسەر كاغەزێك كە پووپۆش كرا بوو بە كۆریدی سیلفەر ئەنجام بدات و سیفەتی بەردەوامی مانەوە ی هەبیت. (سەعدی، 1998، ل10)

پیشكەوتنی هەقیقەتی لەبواری وینەگرتنی تیشكیدا لەسەر دەستی زانای فەرەنسی (جوزیف نیپس) بوو كە توانی وینە ی فۆتوگرافی سەرکەوتوو بگریت كە خاسیەتی مانەوە ی لەسەر كاغەزی هەستداری پێ بەخشی، واتە دوا ی دەرھینانی لەكامیرا تێك نەدەچوو، ئەمەش لەساڵی 1822ز دا، یان لەساڵی 1826ز دابوو. (سورم، 2006، ل77)

دوا ی پیشكەوتنی زیاتر لەبواری وینە ی فۆتوگرافی ئەو بوو فەرەنسییەکی تر، لوئیس دیگۆری ئەو وینانە ی بە كامیرای ئۆبسكورا دەستی دەكەوتن، بەھۆی گیراوە ی خوێ ئاسایی چەسپ دەكرد، ئەمە لە ساڵی 1837ز دابوو. ئەو وینانە ی ئەنجام دەدران پۆزەتیف بوون، لەسەر پلیتی رەق بوون، نەدەتوانرا دانە ی زیادەکی لەسەر بچوین، ئەمە وای كرد پەرە ی پێ بدری تا پیاویکی ئینگلیزی بەناوی (وليام هنري فوكس تالبوت) كە شیوازی نیگەتیف / پۆزەتیف بدۆزیتەو، ناویان نا بە شیوازی كالتو تاییب، یان تالبوتاییب. یەكەم كەسیش كە وشە ی فۆتوگرافی بەكارھینا لە ساڵی 1839ز بوو، لەلایەن سیرجۆن ھارچلەو بوو. دوا ی ئەو لەساڵی 1888ز، جۆرج ئیستمان، دامەزرینەری كۆمپانیای كوداك، یەكەم كامیرای پۆلی دروست كرد، كە فیلمی جیلاتینی، یان ئەسیتاتی سلیلۆز لە گەلیا بەكار دەھات، جۆرج ئیستمان ئەو دروشمە ی بەرزكردبوو: "تۆ تەنیا دوگمە ی كامیرا داگرە.. ئەوە ی تری ئیمە تەواوی دەكەین". بەمەش فۆتوگراف لە دەستی وینەگرانی تاییبەتمەند ھاتە دەرو ھەموو كەسێکی ئاسایی لە توانیدا ھەبوو وینە ی فۆتوگرافی بگریت. (سەعدی، 1998، ل10)

پیشكەوتنی وینە ی پۆژنامەوانی لەسەردەستی "ستیفن مۆرگان" ی ئەمریکی بوو لەساڵی 1880، دوا ی ئەو "میشنباخ" ی ئەلمانی لەساڵی 1882 توانی رێگە ی "ھافتون" بۆ دەرھینانی

وینە بەھینتە کایەو ئەمیش بەھۆی بەکارھێنانی "پەردە"ی دەستکرد کە وینەى زۆر جوانى بۆ ئەوکاتە بەرھەم دەھێناو یەكەم بەکارھێنانى ئەو شیوہ وینەى لە لایەن پۆژنامەى "دەیلی گرافیک"بوو لە ئەمریکا لەسالى 1880، یەكەم وینەش لە پۆژنامەگەرى عەرەبیدا لە ولاتی میسر بەکارھاتووہ ئەمیش لە سەدەى نۆزدەھەم بوو، یەكەم وینە لە پۆژنامەگەرى عەرەبى وینەى "عەباس پاشای یەكەم"بوو کە لە ماوەى (1848-1854)فەرمانرەواى میسرى کردووہ، دواى ئەوہ ھەندىك لە پۆژنامەو بلاوکراوہکان لە میسر وینەى دەستکردیان بلاوکردووہ کە لەسەر شیوہى قالبى دار، یاخود لە مس دروست دەکرا. (النادى و ابو رستم، 2004، ص 66)

کەواتە وینە، نەخشە، کارى خۆشنووسى ڕەگەزە تەواوکەرەکانى دیکەى کارى پۆژنامەوانىن، دەمىکە ڕۆلى گرنىگ و پر بايەخى ئەوانە لای ڤاى گشتى دەرکەوتوون. گەر مرقف بىھوئیت دەربرىنەکانى زياتر جىي خویان لای خوینەر بکەنەوہو کارىگەرییان زياتر بىت، دەبىت پەنا بۆ ئەو ڤەگەزانە بەرىت. ھەر لە زووہوہ پۆژنامەوانى پەناى بۆ ئەو ھۆکارانە بردووہ، گومانى تیا نىبە ھەر سەردەمەو تواناى تەکنىک و جىبەجىکردنى خوى ھەىە، ڤرى تیچونىش لەمپەرى لەبەردەم سوود وەرگرتن لەو ھۆکارانە کەمکردۆتەوہ. (مىرخان، ژمارە (9)ى ھاوینى 2002، ل 269)

دووہم: وینەى پۆژنامەوانى

کە باس لە ڤەگەزەکانى نەخشەسازى دەکرىت، وینە ڤەگەزىكى گرنىگە لەنىو ڤەگەزەکانى نەخشەسازىدا، ئىستا باس لە وینە دەکەىن، لە ڤووى ئەرکەکانى و سىفەتەکانى و ڤووبەرەکەى و ڤرىنى و جۆرەکانى و چەندەھا وردەکارى دیکەى.

وینەى پۆژنامەوانى شان بەشانى پىت دەوہستىت (پىتى ناوہڤۆكى بابەت و ناوئىشان)، لە گواستەوہى پەيامى راگەياندن بەھۆى لاڤەرەکانى پۆژنامەىەكەوہ بۆ خوینەر، ئەگەر پىتەکان گرنىكى خویان ھەبىت لەوہى کە ھەلگى پەيامىكى راگەياندكارىن، بەھەمان شیوہ وینەش

به‌شداره به چالاکی له گه‌یاندنی ئەو په‌یامه له‌گه‌ل ناوه‌پۆک و ناو‌نیشان به‌باشترین پینگه، بیگومان ئەگەر به‌باشی به‌کاره‌یترا.

له‌گه‌ل ئەو پۆله کێبڕکێیه‌ی پۆژنامه‌وان له‌گواستنه‌وه‌ی پووداوه‌کان و هه‌واله‌ نوێیه‌کان له‌ته‌له‌فزیۆندا ده‌بیینیت، وینه‌گرتنی فۆتۆگرافیش وه‌ک به‌هایه‌کی که‌م وینه‌ ده‌مینیت‌ه‌وه، چونکه‌ توانایه‌کی له‌به‌ستن و تۆمارکردنی ئەو چرکه‌ ساته‌ دیاریکراوه‌ی پووداوه‌کاندا هه‌یه، ئەو ئەرکه‌ به‌ته‌واوی هاودژه له‌گه‌ل جووله‌ی وینه‌ی ته‌له‌فزیۆنیدا.

وینه‌کان په‌گه‌زیکی زیندوو دینامیکین له‌ پۆژنامه‌کان و به‌یه‌کیک له‌ په‌گه‌زه‌ ته‌واوکارییه‌کانی ناوه‌پۆک و بابته‌ داده‌نریت، هه‌رگیزو له‌هه‌ر بارپیکدا بیت جیگره‌وه‌یان نییه. پینگه‌ی وینه‌ له‌ژیانی هاوچه‌رخ‌ی ئەمرۆدا زیادیکردوو، بووه‌ته‌ بنه‌مایه‌کی گرنگ و بنه‌په‌تی له‌گواستنه‌وه‌ی زانین و کات به‌سه‌بردن و راگه‌یاندن، ئەمه‌ش کاریگه‌ری هه‌بووه‌ له‌سه‌ر شیوه‌ی مامه‌له‌کردن له‌گه‌لیدا و چۆنیه‌تی په‌یپێردن و پینگه‌ی ئەرک پێدانی. (العیاضی، 2006، ص 74)

له‌ سایه‌ی ئەو پیشکه‌وتنه‌ خیرایه‌ی ئێستادا له‌ خانه‌ی وینه‌گرتنی پۆژنامه‌وانیدا، به‌کاره‌یتانی وینه‌گرتنی دیجیتالی له‌ پۆژنامه‌کان زیادیکردوو، که‌ وایکردوو زۆریک له‌ وینه‌ی پۆژنامه‌وانی له‌به‌رده‌ستدا بیت، ئەوه‌ جگه‌ له‌ ئەرشیفکردنی ئەلیکترۆنی دیجیتالی که‌ ملیۆنه‌ها وینه‌ له‌خۆده‌گریت، به‌جۆریک به‌ ئاسانی ده‌توانریت چاویان به‌سه‌ردا بخشینریت و وینه‌ی گونجاو له‌گه‌ل بابته‌تیک هه‌لبژیریت. (Bowles and Dinal ، 2000، p 279)

سێیه‌م: وێنه له پۆژنامه‌گه‌ری کوردیییدا

هه‌رچه‌نده وێنه میژووویکی زۆر کۆنی نییه، به‌لام به‌کارهێنانی له پۆژنامه گیانیککی زیندوو به‌سه‌ر پۆژنامه‌کاندا ده‌کات، وێنه‌ی ریپۆرتاژێ، وێنه‌ی سه‌رکرده‌و که‌سی دیار له بواره‌کانی سیاسی و ئه‌ده‌بی و هونه‌ری و وه‌رزشی، وێنه بو جوانی هونه‌ری گرتنی وێنه. کامی‌را له‌سالی 1888 بو‌یه‌که‌مجار کامی‌رای هه‌لگیراو له‌جیهان دا‌هینرا، له‌وساله‌ش ماوه‌یه‌کی کورتی هه‌یه له‌گه‌ڵ ده‌رچوونی پۆژنامه‌ی کوردستان (1898).

کورد له‌دوای گه‌لانی دیکه‌وه به‌هۆی چه‌ندین هۆکاری بابته‌تی و خۆیی بووه به‌خاوه‌ن پۆژنامه‌گه‌ری خۆی و یه‌که‌م پۆژنامه‌ی له‌سالی 1898 ب‌لاوکردۆته‌وه له‌سه‌ر ده‌ستی میقداد مه‌دحت به‌درخان له‌شاری قاهیره، به‌لام به‌داخه‌وه یه‌که‌م پۆژنامه‌ی کوردی که پۆژنامه‌ی "کوردستان" ه به‌دریژایی ماوه‌ی ده‌رچوونی له‌ قاهیره و له‌نده‌ن و فۆلکستون و ژنیف به‌ بی وێنه ده‌رچوو، ئه‌ویش له‌به‌ر چه‌ند هۆیه‌ک بووه له‌وانه:

1. لاوازی باری ئابووری پۆژنامه‌که.

2. که‌می ب‌لابوونه‌وه‌ی ئامی‌ری وێنه‌گرتن.

3. هونه‌ری دا‌به‌زاندنی وێنه‌که‌و شوینی له‌سه‌ر پۆژنامه‌که.

یه‌که‌م پۆژنامه‌ی کوردی که وێنه‌ی ب‌لاوکردۆته‌وه، هه‌ر له‌تاراوگه‌ بووه، ئه‌ویش پۆژنامه‌ی (کورد ته‌عاون ته‌ره‌قی غه‌زه‌ته‌سی) بووه له‌سالی 1908 له‌ ئه‌سته‌مبۆل، ئه‌و پۆژنامه‌یه له‌لایه‌ن کۆمه‌له‌ی (کورد تعاون و ترقی جمعی‌تی) ب‌لاوکراوه‌ته‌وه، که یه‌که‌مین ژماره‌ی له 22ی تشرینی دووه‌می 1908 دا ده‌رچوو، له‌ژماره (9)ی 17ی کانوونی دووه‌می 1909 دا وه‌ستاوه. خاوه‌ن ئیمتیازو به‌ریوه‌به‌ری نووسینی پیره‌می‌رد و سه‌رنوو سه‌ره‌که‌شی ئه‌حمه‌د جه‌میل دیاربه‌کری (1872-1941)ی سه‌ر بنه‌ماله‌ی جه‌میل پاشای ناوداره. له‌سه‌ر به‌رگی یه‌که‌م ژماره‌ی (کورد ته‌عاون ته‌ره‌قی غه‌زه‌ته‌سی) وێنه‌ی دیمه‌نیککی جوانی ئه‌سته‌مبۆل ده‌بینی، له‌ سێیه‌مین ژماره‌یدا وێنه‌ی (مه‌بعوسان دائیره‌سی) هه‌یه که مه‌به‌ستی بینای په‌رله‌مانه‌و له‌ژماره (4) دا وێنه‌ی سوڵتان عه‌بدولحه‌مید له‌سه‌ر

دیوی پیشه‌وهی ده‌بینری و وینه‌ی سالۆنی مه‌جلیسی ئه‌عیان له‌سه‌ر دیوی پشته‌وه‌ی هه‌یه، هه‌روه‌ها له ژماره (5) دا وینه‌ی سالۆنی تایبه‌تی زاتی شاهانه‌ی ناو مه‌جلیسی مه‌بعوسان و له لاپه‌ره‌یه‌کی ناوه‌وه‌یدا وینه‌ی دیوی ناوه‌وه‌ی (مسجد الاقصی) ی قودس هه‌یه، له ژماره (6) یش وینه‌ی پردی موسڵ له‌سه‌ر ڕووباری دیجله ده‌بینری.

هه‌روه‌ها له ژماره (8) یدا وینه‌ی ئه‌ندامانی مه‌جلیسی مه‌بعوسان که به‌کۆمه‌ڵ له چاوه‌ڕوانی زاتی شاهانه‌دان و له ژماره (9) وینه‌ی پیشوازی هه‌ندی له مه‌بعوسه‌کانه، هه‌روه‌ها له دوا ژماره‌یدا وینه‌ی "خلیجی ده‌ری سه‌عه‌ده‌ت" رازاوه‌ته‌وه. (ئه‌مین، ژماره (9)، هاوینی 2002، ل 89)

شایه‌نی باسه ئه‌م گۆقاره، بۆ یه‌که‌مجار له میژووی ڕۆژنامه‌گه‌ری کوردیدا به زه‌نگوگراف وینه‌ی بلاوکردۆته‌وه، له و (9) ژماره‌ی که بلاوکراوه‌ته‌وه (12) وینه‌ی جوراوجۆری تیدا‌یه.

هه‌رچه‌نده تاسالی 1930 له ڕۆژنامه‌و گۆقاره کوردییه‌کان وینه زۆر به‌که‌می به‌کارده‌هات، له‌سه‌له‌کانی 1930 له ڕۆژی ئه‌رمه‌نه‌کان و جووله‌که‌کانه‌وه ستۆدیۆی وینه‌گرتن له سلیمانی کرایه‌وه، له‌وکاته‌وه هونه‌ری فۆتۆگراف له ڕۆژنامه‌و گۆقاره‌کان کاریگه‌ری خۆی هه‌بووه. (مه‌لا محه‌مه‌د، ژماره (5)، 2005، ل 115)

گۆقاری (ڕۆناهی - Ronahi) که له‌سالی 1942 له شام ده‌رچوو به یه‌کیک له گۆقاره ناسراوه‌کان داده‌نریت که وینه‌ی تیدا بلاوکراوه‌ته‌وه، دوا‌ی ئه‌م گۆقاره تا سالانی 1958 ده‌کری بوتری هه‌یچ گۆقارو ڕۆژنامه‌یه‌ک ئه‌وه‌نده‌ی گۆقاری "ڕۆناهی" بایه‌خی به بلاوکردنه‌وه‌ی وینه نه‌داوه، هه‌رچه‌نده هه‌ندیکیان وینه‌و وینه‌ی به‌ده‌ست کیشراوی بلاوده‌کرده‌وه.

بلاوکردنه‌وه‌ی وینه له ڕۆژنامه‌گه‌ری کوردیدا قۆناغ به قۆناغ هه‌نگاوی ناوه‌و به‌ره‌وپیشچوو، ئه‌م‌ڕۆکه به‌هۆی هونه‌ری دیزاین له دونیای ڕۆژنامه‌گه‌ری کوردیدا گه‌یشتووه‌ته ئاستیکی زۆر پیشکه‌وتوو، نه‌خاسمه دوا‌ی راپه‌ڕین و به‌کاره‌ینانی کۆمپیوتەر،

دەبى ئەوھمان لە بىر بىت كە سەرھەتاي ئەم ھونەرە لە دنيای پوژنامەگەرى كوردیدا زۆر سادە بوو.

كەسئىكى وەكو حوسئىن حوزنى موكرىانى سوارچاكئىكى مەيدانى كارى تەكنىكى ئەو پوژگارە بوو و شوئىن دەستى بەسەر چاپەمەنىيەكانىيەو ديارە، گشت كارە ھونەرىيەكانى گۆقارەكەى لە ئەستۆ گرتوو، گۆقارى پوژنامەوانى (24) ژمارەى لى دەرچوو، لە ژمارە يەكى گۆقارەكە دوو وئىنە دەبينرئ ئەوھى لاي راست وئىنەى مندالئىكە لە نيو گولزارداو بەرز بۆ دوور دەپوانئ، ھىواى نەوھى نوئ نیشان دەدات. ھەرچى وئىنەكەى لاي چەپيشە ديمەنى پياوئىكى لەخوگرتوو بە جلو بەرگى كوردىيەو ھەقىانەكەى شوئوبۆتە خواری گۆقارىكى "زارى كرمانجى" بەدەستەو ھىو لئى دەنواری، ھەردوو وئىنەكەش لە حالەتى راوہستاندان. (ميرخان، 2002، ل 270)

وئىراى ئەو دەبى ئەوھمان لەبەرچاو بىت كە ھەر دەرکردنى خودى پوژنامەو گۆقار خوى لەخویدا گەورەترين دەستكەوتە، بئى لەوھى نە ئەزموون و نە تواناو تەكنىك و داراييەك لەپرووى ديزاينەو لەبەر دەستى ئەو كەسانەدا ھەبوو كە بتوانن لە ئاستئىكى لەوھى كە ھەيە پيشكەوتوتر جئىبەجئى بكن. كاتئىك باس لە وئىنە دەكەين لەپوژنامەگەرى كوردیدا، ناكريئ ئاماژە بە گۆقارى "زارى كرمانجى"ى حوسئىن حوزنى موكرىانى نەكەين كە يەكەمىن ژمارەى لە 1926/5/25 لە پەواندز دەرکردوو. ئەگەرچى لە "زارى كرمانجى" وئىنە زۆر كەم بلاوكراو تەو، ھوى ئەمەش ئەو ھەبوو كە وئىنەكان بە زەحمەت ئامادەدەكران (وئىنە دواى ئەو ھەلگۆلئىن لەسەر دار، يان زەنك، يان مس) چونكە ئەو دوو كانزايە نرخيان گران بوو و پئويستئىيان بە ماددەى كئىمياى ھەبوو بۆ ھەلگۆلئىن و لەوكاتەشدا لە جئىگەيەكى وەك پەواندز دەست نە دەكەوتن. (كارئىزى، ژمارە (9)، ھاوئىنى 2002، ل 262)

لەكاتئىك كە باس لە وئىنە دەكەين لە پوژنامەگەرى كوردیدا ئەوا لايەنتئىكى دئىكە ھەيە كە ناكريئ فەرامۆشى بكن ئەوئىش وئىنەى كارئىكاتئىريە لە پوژنامەگەرى كوردیدا. ديارە كە مئژووئى وئىنەى كارئىكاتئىرى بە درئژابئى مئژووئى پەيدا بوونى نئىگار كئيشانەو ھەيە كە لە پئيش

نووسینهوه ههبووهو شیوازی نووسینی تهنز ئامیزو گالتهجاری رهخنهیی له میژووی مروڤایهتیدا میژوویکی دیرینی ههیه، تهنانهت ئهرستو له کتیبی (پیوتیکا) ئاماژهی بو کردوووه لهسهردهمی یونانی و رۆمانیشدا سهرنجی راکیشاون. ئهرستو پییوایه تهنز و کۆمیدیاش ههروهکو تراژیدیا رۆلکی گرنگ له پاکبونهوهی دهروونی مروڤدا دهگیری که ناوی ناوه (Catharsis)، وشهی کاریکاتیریش له کاریکاتوراه هاتووه، که وشهیهکی ئیتالیایه و مانای وینهی کیشراو به زیده رۆییهوه، یان وینهی گالته ئامیزییهوه دی. ئهگهر کاریکاتیر سادهترین هوی دهربرینی رۆژنامه نووسی بی، بهلام بههیزترینانه. تهنانهت کاریکاتیریک به قهد چهندين لاپه رهی نووسین توانای دهربرینی ههیه. له دهستنیشانکردنی ئهرک و په یامی تهنز و کۆمیدیاش له رووی کۆمه لایه تیهوه، له پال دیاریکردنی چهوتی و دیارده دزیو و ناهه موارییهکاندا له رووی دهروونی شهوه ئاسوودهیی و خوشی ده به خشی.

(کاریزی، ژماره (9)، هاوینی 2002، ل 263)

یهکه م کاریکاتیر له رۆژنامه گهری کوردی له گوڤاری (رۆناهی - Ronahi) له سالی 1942 که له شام دهرچوووه بلوکراوه تهوهو کاریکاتیره کهش له رۆژنامه یهکی بیانییهوه وهرگیراوه، ههروهک زۆربهی ئهو وینانهی که تییدا بلوکراوه تهوه. له گهل هه بوونی چهندين رۆژنامه و بلوکراوهی عهرهبی و فارسی و تورکی تایبته به هونهری کاریکاتیر، بهلام تا سالانی هفتاکان رۆژنامه یهکی ئهوتو نابینرئ که کاریکاتیری بلوکردبیتتهوه، ئهگهرچی که سیکی وهک (نوری سابت) که کورد بووه، بهلام بهرپرسی گوڤاری (حه به زبوزی) کاریکاتیری بووه که به زمانی عهرهبی له عیراق یهکه م ژمارهی له 1931/9/29 بلوکراوه تهوه. تا دواي راپه رینی به هاری 1991ی خه لکی کوردستان گوڤاری تایبته به هونهری کاریکاتیری کوردی دهرنه چوووه، یهکه مین بلوکراوهی گالته جاری تهنز ئامیز له کوردستان دهرچوو بی، بلوکراوهی "فشقی تایمز" بوو، یهکه مین ژمارهی له سالی 1994 له لایهن چهند خویندکارێکی زانکوی سه لاهه ددین له شاری ههولیر دهرچوووه یهکه م گوڤاری کاریکاتیری کوردیش له شاری سلیمانی له مانگی 1997/2 به ناوی "سیخورمه"

دەرچووہ. دواى پینچ مانگیش یه کهم گوڤارى کاریکاتیڤرى له شارى ههولیر له مانگی 1997/7 به ناوی "مه لا مه شهوړ" دەرچووہ. له رۆژنامه کانی دیکهش مه گهر تاک و ته را نه بی، ئه و بایه خ و گرنگیه شایسته یه یه ئه و هونه ره ی پینه دراوه، زورجاریش بو زیاتر به هیژکردنی بابته یکی نووسراو به کاردی، یان له سه ر داواى به رپرسی رۆژنامه که، یان به رپرسی لاپه ره که کاریکاتیڤر دهرکری بو ئه و بابته ی که ئه و به رپرسه مه به ستیه تی، ئه مه له کاتیڤدا که له زوربه ی رۆژنامه و گوڤاره کانی دهره ودا کاریکاتیڤر له گه ل گرنگترین نووسینی رۆژنامه که که سه ر وتاره به یه ک چاو سه یر دهرکری و له شوینی شایسته و له لاپه ره ی یه که مدا بلاوده کریتته وه. (هه ندرین، ژماره (14)، 2008، ل 92)

تەۋەرى چوارەم: ئەرکی وینەو دیزاینی وینەى رۆژنامەۋانى

يەكەم: ئەرکی وینە

دەتوانین ئەرکەکانی وینەى رۆژنامەۋانى لە سى ئەرکی بنەرەتیدا كۆبکەینەو:

1- ئەرکی بینین: تايپوگرافياكان كۆكن لەسەر ئوہى كە وینە سەرنجراکیشە و رەنگە باشترین ئامرازیش بىت بۇ سەرنجراکیشانى چاوى خوینەر بۇ رۆژنامەكە، دەتوانىت گرنگترین چرکەى رۇوداۋ تۇماربكات، خوینەر بەھۆیەوہ دەتوانىت لە وردەكارى رۇودانى رۇوداۋىك تىبگات.

2- ئەرکی تايپوگرافى: لە رۆژنامەگەرى نویدا وینە بە يەكك لە رەگەزە تايپوگرافى و گرافىكى دادەنرىت و بەشدارە لەگەل پىتى بابەت و ناونیشان و بۇشايى لە بونىادى جەستەو كەرەستەى رۆژنامەكەدا.

جگە لەوہش، رۆلىكى گرنگ بۇ دەرخستنى جوولەو زىندووئەتى لاپەرەكە دەبىنىت، ھەرودەما بەھۆیەوہ شكاندنى ئەو رەنگە خۆلەمىشىيەى دىرەكان و بابەتە كەلەكەبووہكان دروستيانكردوہ.

3- ئەرکی پەيوەندىكردن: وینە ئەرکىكى ھەوالى دەگىرىت كە لە رۆژنامەى نویدا كىبرىكى وشەى پىدەكات، ئەگەرچى وشە كارىگەریشى ھەبىت، بەلام وینە بە تواناترە لەسەر پىكەوہگرىدانى ناوہرۆك لەگەل ژياندا.

گرنكى وینەى رۆژنامەۋانى بەوہ دەرەكەوئىت كە تەماشای جورەكانى بكەين، گوزارشتى وینەى تايپوگرافيا بەتەنیا لەسەر فۇتوگرافى ناوہستىت، بەلكو درىژتر دەبىتەوہ تاكو ھىلكارىيە دەستىيە جوراۋجورەكانىش دەگرىتەوہ، وەك نەخشەو رەسمى بەيانى و وینەى

گوزارشتى و كارىكاتىرى. (النادى، 2006، ص79)

دووهم: جوړه‌کاني وينه‌ی روژنامه‌واني

زياتر له جوړيک وينه‌ی روژنامه‌واني هه‌يه، که له روژنامه‌و گوډارو چاپه‌مهنیه‌کاني دیکه‌دا به‌کارديت، ده‌توانریت له دوو گوشه‌وه ته‌ماشاکریت:

وينه له‌رووی شيوه‌ی هونه‌رييه‌وه ده‌کری به‌سی جوړی سه‌ره‌کی ديارى بکريت، که بریتيه‌له: (علم الدين، 1990، ص 39-40)

1- وينه‌ی پيرست: ده‌کريت وينه‌يه‌کی که‌سی (پورتریت) بيت، يان وينه‌ی شوينيک، يان کاروانیک، گرنګ ئه‌ويه يه‌ک وينه‌ی ته‌نيايه و به‌بی شتی دیکه بلاوده‌کريت‌وه و ئه‌رکه‌که‌ی به‌جی ده‌گه‌يه‌نیت.

2- زنجيره وينه: زنجيره‌يه‌ک وينه‌يه له‌گه‌ل يه‌ک بابته، به‌جوړيک زياتر بيت له‌يه‌ک راوبوچوون، که له ماوه‌يه‌کی کاتي دوورودريژ گيراوه.

3- وينه‌ی ديمه‌نی يه‌ک له‌دواى يه‌ک: ديمه‌نيکه، يان کومه‌له گرته‌يه‌که بو يه‌ک بابته له ديدی راوبوچوونیکدا له ماوه‌يه‌کی کاتي کورتدا.

زورجار وينه له شيوه‌ی هيلکه‌یی، ياخود بازنه‌یی، يان چوارگوشه‌یی داده‌نرين، به‌لام شيوه‌ی په‌سند و باشتريں لاکيشه‌يه، چونکه پانييه‌که‌ی به‌هايه‌کی جه‌خت-له‌سه‌رکراوه‌و درخستنه و خه‌سله‌تی سه‌رنجراکيشان به وينه‌که ده‌به‌خشیت.

سىيەم: دىزايىنى وئىنە

وئىنە لە پۈۈى دىزايىنەۋە، ياخود ھىماۋە بۇ ئەم جۇرانە جىادەبىتتەۋە:

1- **وئىنەى ھەۋالى:** ئەۋ وئىنانە ھىمان بۇ پۈۈداۋىك كە لە كات و ساتىكى دىارىكراۋ بوۋە، بۇ نىمۈنە سازدانى دىدارىك لەئىۋان دوو سەرۋكى ۋلات، يان كوژاندنەۋەى ئاگرىكى گەۋرەى كوگايەك، ئەم جۇرە وئىنانە تەۋاۋكارى ھەۋالەكە دەداتە خوئىنەرو ۋاى لى دەكات كە نەگەپىت بەدۋاى راست و دروستى ئەۋ وردەكارىيەى لەۋ ھەۋالەدا ھاتوۋە.

2- **وئىنەى بابەتەكان، يان وئىنەى پاپۇرتىكى پۇژنامەۋانى:** وئىنەى بابەتتىكى دىارىكراۋە و لەيەك وئىنە زىاترە، گرنگى لەۋەدايە كە وردەكارىيەكانى بەدەردەخات و بەشدارە لە تەۋاۋكردنى بابەتەكە، پىش پۈۈدانى كارىك، يان لەكاتى پۈۈدانى، يان دۋاى پۈۈدانى. (النادى، 2006، ص83)

3- **وئىنەى بابەتەكانى ھەۋالى كە ھەلگرى مۇركى مرقۇايەتتە:** ئەۋ وئىنانەن بۇ ئەۋ بابەتانەى كە مۇرك، ياخود رەگەزىكى مرقۇانەى بەسەردا زالە و تىيدا گوشەيەكى ھەۋالى سادەى تىدايە، ئەۋ گوشەيە سادەۋ گرنگە، بەلام لەدۋاى تىپەربوۋنى كاتىك بەسەر ئەۋ پۈۈداۋە مرقۇانەيە ئىدى بۇ بلاۋكردنەۋە ناشىت. (علم الدين، 1990، ص40)

4- **ئەۋ وئىنانەى كە ھىمان بۇ كەسايەتتەك كە كرۇكى بابەتەكەن:** پىي دەگوترىت (پۇرتىت)، يان وئىنەى نىۋەى دىارىكراۋ كە لەگەل قسەكان، يان لىدۋانىكى، يان ھەۋالىك لەبارەيەۋە، يان ھىمايەكە بۇ شوئىنكى دىارىكراۋ بلاۋدەكرىتتەۋە.

5- **ئەۋ وئىنانەى كە مۇركىكى جوانكارى دەدەن:** ئەۋ وئىنانەى كە لەبەر سەرنجراكىشانى خوئىنەرو لەگەل ئەۋ بابەتە دىارىكراۋانە دادەنرپن بۇ شكاندن و لاۋازكردنى خۇلەمىشى نوۋسىنەكەيان زۇرو توندن، ئەمەش بۇ دروستكردنى ھاۋسەنگى و دەرخستنى لە دەرھىنانى لاپەرەكە.

- 6- **وینهی ریکلام:** ئەو وینانەن که بەمەبەستی ریکلام، یان ناسین بۆ کەلوپەلی، یاخود خزمەتگوزارییەک بەکاردهێنرین. (خلیل، 2008، ص 37) لە بواری دەرھیتاندا جوورەکانی وینە زۆرن که هەر یەکەیان بۆ مەبەستیک و مانایەکی تایبەت بلأودەکرێنەو.
- 7- **وینهی لەرزای:** بەئەنقەست دادەنریت بۆئەوێ هیمایەک بێت بۆ مەبەستیکی دیاریکراو وەک: ئۆتۆمبیل که لە هەولێ کێپرکییەتی لەگەڵ خێرای با بۆئەوێ ئەو نیشانی خوینەر بدات که ئەم ئۆتۆمبیلە هێندەیی با خێرایە.
- 8- **وینهی دپا:** ئەو وینەیش بلأودەکرێنەو بۆ دەربرینی بیزاری لە کەسایەتیەکی دیاریکراو، یانیش گوزارشت لە بابەتیکی هەلۆشاو بەکریت.
- 9- **وینهی بەتال دیکوپ (Decope):** بەکاردیت بە مەبەستی دەرخستنی بەشیک لە وینەیک وەک دهموچا، یاخود هەردوو دەستەکان، زۆرجار بلأودەکرێنەو چوار دەوریشیان بەتالییە.
- 10- **وینهی هەلاوگیز:** ئەو وینانەن که بلأودەکرێنەو لەسەر لاپەرەکان بە پێچەوانەیی حالەتی ئاسایی، ئەمەش بەمەبەستی پشتگوێخستن، که گوزارشت لە راو بووچوونی رۆژنامەکە دەکات.

ئەو شوینانەیی که وینە تێیدا دادەنریت لەسەر لاپەرە:

- 1- لەسەر ناو نیشانی بابەت.
- 2- لە ژێر ناو نیشانی بابەت بەمەرجیک ئەوێ که ناو نیشانەکە دابرینیک لەگەڵ بابەتەکانی دیکە دروست نەکات.
- 3- لە ژێر بابەتەکە، لە حالەتی بوونی ژمارەیک زۆر لە وینەیی تایبەت بە بابەتەکە پاشان ئەم حالەتە پیادە دەکریت.
- 4- وینە لەلای بابەتەکەو دادەنریت. (اسطفیان، 1998، ص 51)

چوارەم: بئەماكانى بەكارھىتائى وىنە لە دىزائىنى پۇژنامەدا

پۇژنامەكان بەگشتى لە شىۋازى مامەلەكردىيان لەگەل وىنە لە كارى دەرھىتان و

سىياسەتى پۇژنامەكە و توانا مادى و تەكنۇلۇژىدا جىاوازن.

پۇژنامە پارىزگارىكارەكان لەدەرھىتان و ئامادەكردنى پۇژنامەكەياندا لە پرووى ژمارەو

قەبارەو بە كەمى وىنە بەكاردىنن، بەلام ھەرچى پۇژنامەى وروژىنەرە بە تايبەتى ئەوانەى

نيوھىين لاپەرەى يەكەمى پۇژنامەكانيان بەو ناسراوہ كە وىنەى گەرە بەكاردەھىنن و

جارى وا ھەيە لاپەرەكە ھەموو داگىردەكات.

لېرەدا ھەندى لايەنى جىاوازى چارەسەرى تايپۇگرافىاي وىنەى فۇتۇگرافى دەخەينەرپوو

لە پرووى: ھەلبژاردنى وىنەو پووبەرى وىنە و بېرىنى وىنە و شىۋەى وىنە و قسەى وىنە و

كارىگەرىيە تايبەتەكانى سەر وىنە، ئەو جگە لە لاپەرە وىنەگىراوہكان.

1- ھەلبژاردنى وىنە: شارەزايانى دەرھىتائى پۇژنامەوانى واى دەبىنن كە ھەلبژاردنى

وىنەيەكى گونجاو بۇ بلاوكردەنەو ھەنگاويكى بئەرەتى و يەكەمە لە سەرکەوتن و

بەجىگەياندى ئەركى پۇژنامەوانى بە تەواوہتى. ئەو وىنەيەى كە لېرەدا دەستنىشان دەكرىت،

ئەو وىنەيە كە ماناكان دەركىنئىت و ھەوالەكە بەخوینەر دەگەيەنئىت. پېرۇسەى ھەلبژاردنى

وىنەى تەندروست بۇ بلاوكردەنەوہى، بۇ كۆمەلىك بئەماى پۇژنامەوانى و ھونەرىى ملكەچ

دەكات كە گرنگىرىيان دەخەينەرپوو: (النجار، 2001، ص 154-160).

أ - زىندووىى: وىنەى پۇژنامەوانى سەرکەوتو ئەوہىە كە لەكاتى كارلىكى خاوەنەكەى

لەگەل پووداوەكەدا دەچركىنئىت، بەجۆرىك بچولئىت، چاودىرى بكات، سەرسوپمان

بىت، پرسىياربكات، بە دەستىكى، يان بە ھەردوو دەستى ئاماژە بكات، تاكو ماناى

مەبەست بگەيەنئىت، تاكو كۆتايى دىمەنەكان كە تىيدا جۆرىك لە ژيان نىشانىدات.

ب - خۆرسك: ئاماژەيە بۇ گرتهيەكى خۆرسك - لەناكاو - كە وىنەگر دەيگرئىت و بەبى ئەو

بېروايەى، كە ئەو كەسانەى دەرچوونە تىايدا، واتە ئەو كەسانەى كە تىيدا دەرچوون

تەماشای ھاوینەى كامىرايان نەكردوو. نموونەىەك بۆ خۆرپسك و زىندووىى لە وینەدا.
(بېروانە پاشكۆى ژمارە 13)

ج - پەيوەندىيەكى راستەوخۆ بە بابەتەكە: ئاماژەىە بەو وینانەى كە پەيوەندى بە بابەتەكەو
هەىەو رەهەندى زىاترى بۆ زىاد دەكات. بە دەربېرىنىكى دىكە ئەو وینەىەىە كە بىرۆكەى
بابەتەكە دەولەمەندتر دەكات و خوینەر ھاوشانى بابەتەكە هەست بەگرنكى دەكات.

د - واتا: ئاماژە بەو وینانە دەكات كە سەرنجى خوینەر رادەكیشیت و سەرسامى لەسەر
پووكارى دروست دەكات، بەهاى ئەم جۆرە وینەىە ئەوہىە كە تواناى كارىگەرى و
سەرنجراكیشانى هەىە.

ه - لایەنى مرقۇفایەتى: لایەنى مرقۇفایەتى لە وینەدا بەھاو كارىگەرى زىاتر دەكات، وا دەكات
كە ژمارەىەكى زۆرى خوینەر بۆ خۆى رابكیشیت، ئەگەر بۆ نموونە پووداوىكى ھاتوچۆ
پوويداو بەتەنیا وینەى ئۆتۆمبیلەكە بگىرىت، ئەوا باىەخىكى كەم بە خوینەر دەدات، بەلام
ئەگەر وینەى ئۆتۆمبیلەكە بە ھەلگەراوہىى و گىرى خواردووہ لە شوینىكى مەترسىدار
كە ئىستا نا ئىستا دەكەویتە ناو پووبار، ياخود دۆلەكەوہ، ئەوا زىاتر جىگەى باىەخ
دەبیت، ئەمەش لەبەر ھىزى گوزارشتەكەىە بۆ كارەساتەكە.

و - لایەنى ھونەرى: وینەى رۆژنامەوانى شىاو و تەندروست، پىويستە ھەندى مەرجى
ھونەرى و پىشەىى تىدا ھەبیت:

*پوون بىت، شایەنى چاپکردن بىت.

*پووەكەى برىقەداربىت، پلەدارى لە تارىكى باش بىت، لەگەل برى جىاجىابىت لە سپىاتى و
پەشى بۆ دەرخستنى.

*پووى، يان وردەكارى پەگەزى وینەكە دىاربىت.

نابىت وىكنەچوونى توند لەنىوان پووناكى و تارىكىدا ھەبىت، لەبەرئەوہ دەرھىنەرى
شارەزا ئەو وینانە بەباش دەزانىت كە پلەكانى تارىكى مامناوہند بىت لەو وینانەى كە زۆر
تارىكن.

2- رووبه‌ری وینه:

هندی له گوراپوه‌کان کاریگه‌ری راسته‌وخوی له‌سه‌ر دیاریکردنی قه‌باره‌ی گونجاوی وینه‌هیه، که پیک دیت له‌مانه‌ی خواره‌وه: (حمه‌أمین، 2018، ل 138-139).

أ - به‌های وینه‌و مه‌ودای گرنگی: به سروشتی حال ناوه‌رۆکی وینه‌یه که رووبه‌ره‌که‌ی دیاری ده‌کات، نه‌ک ئه‌و شوینه‌ی له‌سه‌ر لاپه‌ره. ته‌رخانکردنی رووبه‌ریکی گه‌وره‌ بۆ وینه‌نیشانه‌ی بایه‌خیکی تاییه‌ته، بۆیه ده‌بیت وینه‌که‌ش بتوانیت ئه‌و ئه‌رکه‌ ببنیت له کاریگه‌ری له‌سه‌ر خوینه‌ر.

ب - روونی خویندنه‌وه‌و کاریگه‌ری: روونی خویندنه‌وه‌ی وینه‌یه‌کیکه له گرنگترین کاریگه‌رییه‌کان، ئه‌گه‌ر وینه‌یه‌ک بلاوکرایه‌وه و خوینه‌ر نه‌یتوانی له ورده‌کاری وینه‌که‌ تیبگات، ئه‌وا وینه‌گر وه‌ک ئیشی نه‌کردبیت وایه، بۆیه باشت‌ر وایه که وینه‌که‌ هه‌ر بلاونه‌کریته‌وه، بۆیه روونی خویندنه‌وه، ده‌رهینه‌ر ناچار ده‌کات ئاستیکی که‌م بۆ قه‌باره‌ی وینه‌ دابنیت، لیره‌وه ئه‌و پرسیاره‌ دروست ده‌بیت: ئایا رووبه‌ری ته‌رخانکراو بۆ وینه‌که‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر خوینه‌ر دروست ده‌کات، یان نا؟

ج - گرنگی بابه‌ته‌که: په‌یوه‌ندییه‌کی لیکچوو رووبه‌ری وینه‌و گرنگی بابه‌ته‌که‌ به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستیته‌وه، بابه‌تی گه‌رم پیوسته‌ وینه‌یه‌کی گه‌وره‌شی له‌گه‌لدا بیت.

د - جووری وینه: وینه‌یه‌کی بابه‌تی پیوستی به رووبه‌ریکی گه‌وره‌تر هه‌یه له وینه‌یه‌کی که‌سیتی، چه‌نده هه‌لگری ورده‌کاری بیت، ئه‌وه‌نده‌ش پیوسته‌ زه‌ق بکریته‌وه، ئه‌وه‌ش نا‌کرئ ته‌نیا به ته‌رخانکردنی رووبه‌ریکی گونجاو بیت.

ه - پیگه‌ی له‌ رۆژنامه‌که: هندی لاپه‌ره هه‌یه هه‌میشه پیوستی به وینه‌یه‌ک هه‌یه له رووبه‌ریکی گه‌وره‌دا، وه‌کو لاپه‌ره‌کانی هونه‌رو ئافره‌تان و وه‌رزش و توژیینه‌وه، به پیچه‌وانه‌ی ئه‌و لاپه‌رانه‌ی که شینگیرن وه‌کو لاپه‌ره‌ی سیاسی و ئابووری و هی دیکه.

و - سياسه‌تی دهرهينانی رۆژنامه‌یه‌ک: به‌شیکى دانه‌براو له سياسه‌تی رۆژنامه‌که، هه‌ندى رۆژنامه ره‌گه‌زى وروژاندن له شيوه‌زى دهرهيناندا به‌کارناهيئیت. به پيچه‌وانه‌وه‌ش رۆژنامه‌ی پاريزگارێکار به په‌رۆشيه‌کى زۆره‌وه مامه‌له له‌گه‌ل وینه‌و ناونیشان و ره‌نگه‌کان ده‌کات، له‌کاتێکدا رۆژنامه ميان‌ره‌وه‌کانیش رېيازیکى ناوه‌ندن له نيوان هه‌ردوو ئاراسته‌که‌دا.

ز - فره‌ی وینه له‌سه‌ر لاپه‌ره‌یه‌ک: له ئامرازه‌کانى دهرهينانى په‌يوه‌ست به رۆبه‌رى وینه، بوونى ژماره‌یه‌ک وینه‌یه له يه‌ک لاپه‌ره‌دا، يان له‌گه‌ل يه‌ک بابته، زۆرجار هه‌لگرى بېرۆکه‌ی سه‌ره‌کى بۆ بابته‌که له وینه‌کان رۆبه‌ریکى گه‌وره‌ی به‌رده‌که‌ويت، يان په‌ی به‌لايه‌نى دیکه‌ی بابته‌که ده‌بریت، بۆيه پيويسته به‌ته‌واوى دوور بکه‌وينه‌وه له‌یه‌کچوونى قه‌باره‌ی وینه‌کان، چونکه له‌رۆوى کارىگه‌ریبه‌وه ده‌بیته هۆى لاوازبوونى وینه‌کان له‌گه‌ل يه‌کتر.

3- برینى وینه:

له‌سه‌ر دهرهينەر پيويسته ئه‌و به‌شانه‌ی گرنگ نين و سه‌رنج‌راکيش نين له‌وینه‌که‌دا بېریت و ئامانجى سه‌ره‌کى له بلاوکردنه‌وه‌ی له‌سه‌ر لاپه‌ره‌که به‌ده‌ست ده‌هيئیت، ئه‌وه‌ش به برینى هه‌موو شیوه‌و ره‌گه‌زو رۆبه‌ره نابنه‌ره‌تیه‌کان له وینه و هيشتنه‌وه‌ی ئه‌و به‌شه‌ی که ته‌نیا ئه‌رکه‌که‌ی به‌ده‌سته‌هيئیت، ده‌کریت. (حه‌م‌أمین، 2018، ل 140-141).

له‌رۆوى برینى وینه‌وه، دوو جۆر له‌و وینانه هه‌ن:

أ - وینه‌ی بابته‌ی:

گرته‌یه‌که له بابته‌که. رۆوداوه‌که، زۆجار به زۆرى ورده‌کارى ده‌ناسریت، له‌کاتى مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل وینه‌ی بابته‌ی، دوو رینگه بۆ برین هه‌یه:

یه‌که‌م: برینى هه‌ره‌مه‌کى (Loose Crop) که رۆبه‌رو شیوه ده‌میننه‌وه، که گرنگیه‌کى

ئه‌وتویان بۆ بابته‌ بنه‌ره‌تیه‌که نییه، ئه‌وه‌ش کارىگه‌رى وینه‌که لاواز ده‌کات.

دووهم: برینى پتهو (Tight Crop) ئهوهيه كه دهرهينهر ناچار دهكریت بو برینى ئه و شيوانهى كه گرنگيهكى ئهوتویان له وینهكهدا بمیننهوه و هیشتنهوهى بهشى گرنگ. بهم شیوهیهش هیزو کاریگهرى وینهكه زیاتر دهبیئت.

ب - وینهى كه سیئى:

وینهى كه سیئى ئه و وینهیهیه كه هی كه سیكه، زورچار ئه م جوړه وینهیهش دهگریئت بو ناسینی ناسنامهى كه سهكه. ئهوهى له سه ر وینهى بابتهى له برین پیاده دهگریئت، بههه مان شیوه له سه ر وینهى كه سیئیش رهچاو دهگریئت، له گه ل جیاوازییهك كه له نیوان سروشتى وینهى بابتهى و وینهى كه سیئیدا هیه.

بو نمونه ازهینان له به شیکى شانهاكان و سنگى و پووبه ریکى به تالی ههردوو لای دهم وچاوى كه سهكه، ههروهها له سه رهوه، چونكه دهم وچاوى كه سهكه بچوك دیار دهبیئت، به وهش کاریگهرى كه م دهبیئت.

ههروهها بلاوكردنهوهى وینهى كه سیئى وهكو خوى له سه ر لاپه رهكه وای لیئیت كه وینهى دهم وچاوى كه سهكه بچوك به دهر كه ویت، به و شیوهیه هه رچهنده پووبه رى گه و ره بو ئه و وینه كه سیئیه دابنریت، به لام به بی برین له کاریگهرى و هیزی كه م دهكاته وه.

برینى (درامى) یش هیه بو وینهى كه سیئى و تیايدا به ته نیا دهم وچاوى، یان به شیکى دهم وچاوى بمینیتته وه، برینى نیوهى پووى به شیوهیهكى ستوونى دهبیئت و مانه وهى به شه كهى ديكه، هه رچهنده نیوهى ده بریت، به لام کاریگه ریهكى تاییه تی به وینهكه ده دات. (بروانه پاشكوى ژمار 14)

ههروهها له برینى درامیدا پوو دهگریته سه ر گرنگترین به شى دهم وچاو وهكو (چاوه كان). ئه و جوړه برینهش له سه رهوهى بروكان و له خواره وهش له خوار لووتیه وه دهبیئت، ئه وهش بو زیاتر چر كردنه وهى سه رنجه كان له سه ر چاوه كانى كه سهكه، چونكه چاوه كان کاریگه ریان

زیاتره لههه موو به شهکانی دیکه ی دهم وچاؤ. (بروانه پاشکوی ژماره 15 برینی وینهی که سیتی به مه بهست)

4- شیوهی وینه

مه بهست لی شیوهی کوتایی بو ئه و هیلهی که ده بیته رۆخ و چوارچیوهی وینه که (out line)، ئه وه ئه گهر له توانای دهرهینه ردا هه بیته ئه و شیوهیهی وینه که وه کو ئه وهی دهیه وی نیشانی بدات، ئه مهش به هوی پرۆسهی برینه وه (cropping) که وا له وینه که دهکات رۆلکی گهره له سه رنجراکیشانی دا بینیت. زورجار ناوه رۆکی وینه که ئه و توانایه دیاریده کات، بو نمونه ناکریت وینهیه کی لاکیشه یی بخه یته ناو چوارچیوهیه کی چوارگوشه یی، یانیش به پیچه وانه وه. ئه گهر ئه وهش بیته، ئه وه بیگومان له سه ر حیسابی وینه که ده بیته. به هه رحال زورن ئه و شیوه وینه یی که له سه ر لاپه ره ی رۆژنامه کاندان، ده کریت به و شیوهیه ی خواره وه پۆلین بکریت: (حمه أمين، 2018، ل 142-144).

أ. شیوه چوارگوشه ییه کان

ئهم جوړه به شیوهیه کی گشتی له رۆژنامه کان به کارده هینریت به تایبه تی لاکیشه و چوارگوشه، واباشتره که دووربکه وینه وه له به کارهینانی شیوهی چوارگوشه یی، چونکه هیمایه که بو چه قبه ستووی، به هوی یه کسانی لایه کانیه وه، به لام لاکیشه یی باشتره له چوارگوشه یی چونکه نازادییه ک بو به کارهینانی به و روه به ره به شیوهی ستوونی، یاخود ئاسویی به دیزاینه ر ده دات.

شاره زایانی بواری تایپوگرافیای رۆژنامه گهری رینمایی ئه وه ده دن که خو به ستنه وه نه بیته به ریزه ی لاکیشه ی زیرین که ریزه که ی نزیکه له (3:5)، یان له روه ی روه نی دا (1: 1,6181) و دوو ئه وه نده یان، چونکه وینه ی دریزی لاکیشه ییه ئاسویییه که ی، یان ستوونیه که ی زیاتر بو چاوی خوینه ر سه رنجراکیش ده بیته، له وه ی که ریزه که ی زیرینییه. (نه قشبه ندی، 2014، ل 158)

ب - وینهی گوشه‌کانی چوارچیوه‌که‌ی که‌وانه‌یین

ئەم جۆره‌ش بە شیوه‌ سەرنجاویه‌کانه، چونکه کۆکه‌ره‌وه‌ی هەردوو ئەو مۆرکه‌یه‌ که هیزی هیلێ راست و مۆرکی هیلێ زراقی و نەرمییە و هەلگری هیلێ چەماوه‌ییەکان. هەروەها بە بەدەست‌هێنانی ئەو بۆشاییه‌ی لێ دەوروبەری چەماوه‌کانی گوشه‌کانیدایه، رۆونکردنه‌وه‌یه‌کی گەوره‌ بۆ وینه‌ دەرده‌خات. باشتەر وایه‌ له‌ لاپه‌ره‌ی هونەر و ئەدەب و وەرزدا بە‌کاربه‌ی‌نریت، هەروەها رەچاوی قەبارە‌ی چەماوه‌یی که‌وانه‌ییەکانی بکریت له‌گە‌ل رۆوبه‌ری وینه‌که‌، بیگومان په‌یوه‌ندییه‌کی لیکچوویمان دەبیت بە‌ سروشتی حال، واته‌ چەنده قەبارە‌ی وینه‌که‌ زیاد بیت بە‌هەمانشیوه‌ قەبارە‌ی که‌وانه‌ی گوشه‌کانیش زیاد ده‌کات و بە‌پێچه‌وانه‌ش‌وه‌ راست و دروسته. (نەقشبه‌ندی، 2014، ل 158 - 159)

ج - شیوه‌ بازنه‌یی و وەرگرتنه‌یی‌کانی

یه‌کیکه‌ له‌به‌کاره‌ینه‌ره‌ نوێیه‌کانی وینه‌ له‌ رۆژنامه‌کان، بازنه‌یی له‌و شیوه‌یانه‌یه‌ که‌ ئاسانه‌ بینینیان له‌وانی دیکه‌، چونکه‌ هیلێ دەر‌وه‌ی بازنه‌ ناتوانیت جیگیر بیت، به‌لکو هه‌میشه‌ هه‌ستیکی جووله‌یی ده‌دات، ئەوه‌ش وایکردوو هه‌ که‌ شیوه‌ی بازنه‌یی هیزیکی راکیشانی زیاتری هه‌بیت له‌ شیوه‌کانی (ئستاتیکا)ی جیگیر وه‌کو چوارگۆشه‌ و لاکیشه‌، پێویست ناکات ئەوه‌ جیه‌جیکردنیکی دەر‌هینانی سەرکه‌وتوو بیت.

له‌ وەرگرتنه‌کانی بازنه‌ و شیوه‌ی هیلکه‌یی په‌سه‌ندتره‌ و له‌گە‌ل ئەو بابە‌تانه‌ی که‌ مۆرکی میژووویی هه‌یه‌ به‌کارده‌هینریت، چونکه‌ له‌سه‌ره‌تاکانی وینه‌گرتنی فۆتوگرافی به‌و شیوه‌یه‌ وینه‌کان دەر‌ده‌چوون، هه‌رگیز ئامۆژگاری ئەوه‌ش ناکریت که‌ شیوه‌ی بازنه‌یی (وینه‌ شیوه‌ بازنه‌ییەکان) له‌ رۆخی لاپه‌ره‌کان به‌کاربه‌ی‌نریت، چونکه‌ تیکه‌لیه‌ک له‌نیوان سپیایی دهوروبه‌ری بازنه‌که‌و سپیایی چوارده‌وری لاپه‌ره‌که‌ دروست ده‌کات. (نەقشبه‌ندی، 2014، ل 159) (بروانه‌ پاشکۆی ژماره‌ 16 شیوه‌ی وینه‌کان)

د - وینه بی باکگراوندهکان (دیکوپی)

وینهی دیکوبیه ئهوهیه که باکگراوندهکهی بهتهواوی لادهبریت، سپیتی لاپه ره که ده بیته باکگراوندنی وینه که.

ئهمهش بو ئهوه دهکریت که وینه که به پلهیه کی گوره زهق بکریته وه، له بهر زوری روونی له نیوان وینه که و له نیوان باکگراونده ئه و سپیتیهی له ده و روبه ریه تی، له گه ل ئه وه شدا ئه م جو ره له شیوهی وینه به یه کی که له به توانا ترینه کان داده نریت له درخستنی جووله دا ئه گه ر هه بییت، چرکدرنه وهی سه رنجرا کیشی له ناوه رۆکی وینه که دا، هه روه ها هه مه چه شنیه ک له شیوهی وینه له سه ر لاپه ره ی رۆژنامه کان به ده ست ده هینریت.

مامه له کردن له گه ل وینهی له م جو ره دا ده بی ره چاوی ده رهینهر بکریت، به خالی نه کردنی باکگراوندی ئه و وینانهی که رۆخه کانیا ن سپین، یان کالن، چونکه ئه و رۆخانه تیکه ل ده بیت له گه ل سپیای لاپه ره و ده و روبه ری، له ویدا نیشانه و هیماکانی وینه که له رۆخه کان ون ده بن. نمونه:

خالیکردنی باکگراوندی وینهیه ک که که سه که ی ناوی جلیکی سپی له به ردایه.

خالیکردنی باکگراوندی وینهیه ک که که سه که سه ری رووتا بیته وه. (نه قشبه ندی، 2014، ل 160) (بروانه پاشکوی ژماره 17 شیوهی وینه بی باکگراوندهکان)

ه - شیوهکانی دیکه

شیوهکانی دیکه وه ک سیگۆشه، شهش پالوو، نیمچه لادر، هاوسهنگی لایهکان، یان تیر، یان هه ور، یان چه ندانی دیکه ی شیوه نائاساییهکان، به کارهینانی ئه م شیوانه له وینه دا هه میشه گه رانه به دوای نوێکردنه وهی شیوهکان، نه ک به دهستهینانی ئه و په یوه ندیییه ی که ئامانجی سه ره کییه له وینه که دا. (نه قشبه ندی، 2014، ل 161)

*پینگه و شوینی وینه له لاپه ره دا: له سه ر ده رهینهره له کاتی دانانی وینه ره چاوی ئاراسته که ی بکات، پیویسته هه میشه ئاراسته جووله ی وینه ئامازه بیت بو ناوه وهی

لاپه ږهکه، نهک بؤ دهره وهی، به تاییه تی نه گهر بکه ویته سهر ستوونی دهره وهی لاپه ږهکه، پیویسته نووسینه کهش له رۆخی ناوه وهی وینه که بیت نهک له رۆخی دهره وهی.

* ریږه وی سروشتی بؤ چاوی خویننه:

له دوو حاله تی شیوهی رها پیکدیت: (حمه امین، 2018، ل 147-148).

یه که م: دانه نانی وینه له سهر ستوونی دهره وهی لاپه ږه.

دوهم: نه بوونی ئاراسته ی جووله ی به هیژ له خودی وینه که دا، له م حاله دا ده بیت قسه کان له لای چه پی وینه که بیت ته نانه ت نه گهر خویننه ر نه بو بواره ی نه بوو ته ماشای بکات، به لام راسته وخو به ره و خویندنه وهی قسه کانی لای چه پ دهروات، له گه ل ریږه وی سروشتی چاوی عه ره بی خویندنه وه که دهروات.

ب - قه باره و چری قسه کانی وینه: نیمچه کو دهنگیه ک له لای تایپوگرافیا کاران هیه له سهر پیویستی کوکراوه ی قسه کانی وینه به قه باره یه کی بچو وکتر له قه باره ی ناوه ږوک و بابه ته که، به لام به چریه کی گه وره تر، چونکه نه م جیبه جیکردنه له لای خویه وه به شداره له پرکردنه وهی نه و درزه بینراوه ی له نیوان وینه یه کی گرانی زور و پیتی ناوه ږوکی خو له میثی سوکدا هیه.

ج - پانی قسه کانی وینه: ئاماژه به وپه ری پانی دهکات، که رهنه قسه کانی وینه که بیگریت، هه ندیک پیان وایه نه و پانیه له نیوان پانی دوو ستوون و نیو تاکو سی ستوون ده بیت، هه ندیکی دیکه پیان وایه که ده کری نه و پانیه ی قسه ی وینه ی تیا دنوسریت بگاته کو تایی له گه ل دابه شکردنی قسه کان بؤ دوو به ش.

د - سپیای له نیوان وینه و په راویز بؤ نووسین: هه ندی له تایپوگرافیا کاران پیانوایه سپیای له نیوان وینه و په راویز بؤ نووسینه که ی له نیوان ($\frac{1}{2}$ تاکو $\frac{3}{4}$) سم، نه مه ش ریژه یه کی شیاوه بؤ نه وهی وینه که و قسه کانی وهک یه که یه کی یه کگرتوو دهر بکه ویت.

ه - چوار چیوه ی دهوروبه ری وینه: سپیای باشتترین ریگه یه بؤ دروستبوونی شورایه ک بؤ وینه که، به پتی یاسایه ک پیویسته ریژه ی ($\frac{1}{2}$) سم له دهوروبه ری وینه که به جی بهی لریت،

ئەگەر وینەكە لەسەر ستوونی دەرەوہ بیت ئەوا لەگەڵ پۆخی نووسینەکانی ستوونی یەكەم، یان لەكۆتایی نووسینەکانی ستوونی كۆتایی دادەنریت، بۆ ئەوہی سپیاتی شورای وینە لەگەڵ شورای لاپەرەكە تیکەل نەبیت.

و - کاریگەرییە تایبەتییەكان: زۆر جار پۆژنامەكان بۆ چارەسەری وینەى فۆتوگرافیا پەنا بۆ کاریگەرییە تایبەتییەكان دەبەن، بۆ ئەوہی زۆرتەری سەرنج راکیش بیت و گرنگییەكەى بوروژینیت. ئەم جیبەجیکردنە جوان دەبیت ئەگەر بەباشی بەكار بهینریت، بیگومان بەتایبەتی لەو لاپەرەنەى كە بابەتە بنەرەتییەكانی هونەری و وەرزشی و ئەدەبى، بە واتا پەرەنگیکە لە پەرەنگەكانی هونەر.

پینجەم: ئەركى وینەى پۆژنامەوانى

زۆربەى تۆیژەران كۆكن لەسەر ئەوہى وینەى پۆژنامەوانى چەند ئەركىكى ھەىە ئەوانیش بریتىن لە :-

یەكەم : ئەركى ھەوالى

ئەركى ھەوالى یەككە لە گرنگترین ئەو ئەركانەى كە وینەى پۆژنامەوانى پى ھەلدەستیت، بوونى دەبیتە ھوى گەياندى زانیارییەكان بە زۆر پوونى و بەخیرایى، ئەمە سەرەپای ئەوہى ئەركى جوانكارىش دەبىنیت لەنیو لاپەرەى پۆژنامە و گۆقارەكان (خلیل، 2015، ص 169).

زۆر جار وینەكان بەسەر دەقە نوسراوہكاندا سەردەكەون و پىش دەقە نوسراوہكان پووداوہ راستەقینەكە دەگوینەوہ بۆ وەرگر، ھەروہا وینەى پۆژنامەوانى لەتوانايدا ھەىە كۆى ھىماكانى زمان و ئامرازەكانى گوزارشت كردن لە بىرۆكەو بابەتەكان لەخۆ بگریت. (الراتب، 2012، ص 81)

وینەى ھەوالى ھاوكارە لە پیدانى وردەكارى زانیاریەكان زۆر بە وردى لەسەر پووداوہ راستەقینەكان، ھەروہا ھاوكارە لە بروا پىھىنانى وەرگر لەسەر راست و دروستى ھەوالەكە

که قورسه برپاښه‌پېتانی وەرگر بۇ پاست و دروستی هه‌واله‌که تهنیا به ده‌قی نوسراو بی بلاوکرده‌وهی وینه له‌سه‌ر پووداوه‌که (خلیل: 2014، ص 141)، له ئیستادا زوریک له رۆژنامه‌کان له‌سه‌ر هه‌والیک چه‌ندین وینه بلاوده‌که‌نه‌وه که هاوکارن بۇ دلنیا‌بوونی چاوی خوینەر بۇ روودانی رووداوه‌که.

دووه‌م: ئه‌رکی سایکۆلۆژی

وینه‌ی رۆژنامه‌وانی به‌شیوه‌یه‌کی گه‌وره کاریگه‌ری له‌سه‌ر ده‌روونی وەرگر دروست ده‌کات، ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رینه‌وه بۇ شیوه‌ی وینه رۆژنامه‌وانیه‌که به گشتی و، یاخود بۇ بابته‌که‌ی، یان بۇ ره‌نگه‌که‌ی، هه‌موو ئه‌م فاکته‌رانه کار ده‌کن له‌سه‌ر سه‌رنج پراکیشانی وەرگر بۇ لای بابته رۆژنامه‌وانیه‌که (الصویعی، 1998، ص 106)، یاخود بۇ ئه‌و پانتاییه‌ی وینه‌که داگیری کردوو له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌که، ئه‌مه سه‌ره‌پای وروژاندنی گرنگی پیدانی وەرگر ده‌راره‌ی ئه‌و بابته رۆژنامه‌وانیه‌ی وینه‌که‌ی له‌سه‌ر بلاوکرده‌وه‌که به‌ته‌واوی به‌ستراوه‌ته‌وه به سایکۆلۆژیای وەرگرو وه‌لامده‌ره‌وه‌ی هه‌ندیک له خواست و پیداو‌یستییه‌کانیتی له‌لایه‌نی ده‌روونی و عه‌قلی. (العانی، 2011، ص 249)

دیزاینه‌رانی رۆژنامه‌کان له‌سه‌ر ئه‌وه کۆکن که وینه باشترین ئامرازه بۇ پراکیشانی به ئاگایی وەرگر بۇ ناوه‌پۆکی بابته رۆژنامه‌وانیه‌کان له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان، یاخود له‌سه‌ر پیگه دیجیتالییه‌کان بلاوده‌کرینه‌وه وه‌ک هه‌وال و راپۆرت و رپۆرتاژ و هه‌ندیک بابته‌ی رۆژنامه‌وانی دیکه. (النجا، 2009، ص 150)

وینه به‌رینه‌یه‌کی زور له رۆژنامه‌و گوڤاری مندالان داده‌نریت له‌لایه‌ن دیزاینه‌ره‌وه، به‌و پییه ره‌گه‌زیکی گاریگه‌ره له‌سه‌ر ده‌روونی مندالان، به‌کاره‌یتانی وینه له‌گه‌ل ناوه‌پۆکیکی رۆژنامه‌وانی تاییه‌ت به مندالان تهنیا بۇ مه‌به‌ستی چیژ وەرگرتن و خوش ئامیزی نییه به‌لکو بۇ مه‌به‌ستی روونکاری واتاکان و چه‌مکه‌کانه ئه‌مه سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی هاوکاره بۇ گه‌شه‌پیکردنی خه‌یاله‌کانی مندالان و پالنه‌ره بۇ ئه‌وه‌ی به‌ره‌و تیرامان و داهیتانی به‌ریت (الهیتی، 2011، ص 139).

وینەى پوژنامەوانى ھاوکارە بۇ پیدانى ئەو ھەستە بەخوینەر وەك ئەو وایە وەرگر بەشدار بیئت لە گواستەنەوہى رووداوہكە لەبەر ئەوہى گوزارشت لە ھەست و سۆزى وەرگر بە جیاوازی جوړەکانیئەوہ دەكات، ھەرودھا گوزارشت لە خوښى و ناخوښى و ترس و دلەراوکی و تورەبوون و ھەلچوون و کاردانەوہ دەكات و ھەستى ئەو كەسانەش روون دەكاتەوہ كە بەشدارن لە رووداوہكەدا، ھەندىك وینەى پوژنامەوانى كاریگەرى لەسەر سۆزى وەرگر دروست دەكات و وای لى دەكات یادەوہریبەکانى بىربخاتەوہ . (حجاب، 2010، ص 399).

ھۆكاریكى سەرەكى لە پشت بەكارھیتانى وینەوہ ھەيە لە دروستکردنى ریکلامەکاندا ئەویش ئەوہیە كە وینە توانایەكى گەورەى ھەيە لە برۆاڤیھیتان و سەرنج ڤاکیشانى وەرگر بۇ لای بابەتە ریکلام بۇ كراوہكە، بونى وینە لە ریکلامەکاندا ھاوکارە بۇ دەرخیستنى تاییبەتمەندى و سوودەکانى بابەتە ریکلام بۇ كراوہكە، ھەرودھا بەدیھیتانى ئامانجى رەواجپیدانەكە بۇ بابەتە ریکلام بۇ كراوہكە لەلایەن ئەو كەسەى ریکلامەكەى كردووہ و ھەولى بەدیھیتانى دەدات.

سپھەم : ئەركى جوانكارى

وینەى پوژنامەوانى ئەركى جوانكارى دەبیئیت و بەشدارە لە پیدانى زیندووہیتى و ڤاکیشانى چاوى خوینەر بۇلای ناوەرڤوكە پوژنامەوانیئەكانى لەسەر لاپەرەى پوژنامەكان بلاوكراونەتەوہ، ھەرودھا وینەى پوژنامەوامەنى لە توانیدا ھەيە كاریگەرى لەسەر سۆزى وەرگر بكات و وەلامدانەوہیان ھەبیئت بۇ بابەتە پوژنامەوانیئەكە، لە كاتیکدا وینە پوژنامەوانیئەكان بەھایەكى جوانكارییان ھەيە وەك كاریكى ھونەرى، لەھەمانكاتدا دەتوانن بیئینى چاوى وەرگر لەسەر بابەتە پوژنامەوانیئەكە بوہستین . (الفار، 2010، ص 211).

وینەى پوژنامەوانى لە زۆربەى ئامرازە جیاوازە جوړاوجوړەكانى ڤاگەیاندندا ئەركى خوڤى دەبیئیت بۇ نمونە بەكارھیتانى لە نئو بابەتە پوژنامەوانیئەكانى مندالاندا كە زیندووہیتى پى دەبەخشیئت، ھەرودھا جوانى و سەرنج ڤاکیشى زیاتر بە لاپەرەكە، یاخود

پینگە دیجیتالییەکان دەبەخشیت و دلخۆشی لەدەرروونی مندالاندا دروست دەکات (الطرابیشتی، 2003، ص 117)، ھەرودھا ھەوانەوھیک بە چاوی وەرگر دەدات و ناوەرۆکە نوسراوھکان کورتتر دەکاتەوھ. (الھیتی، 2011، ص 140)

چوارەم : ئەرکی دەرھیتان

زۆربەى سەرنووسەرانى رۆژنامەوانى پێیان وایە ئەو رۆژنامانەى، یاخود پینگە دیجیتالییانەى وینە لەگەڵ ناوەرۆکە رۆژنامەوانییەکان دانانین، ئەو رۆژنامەى، یاخود ئەو پینگە دیجیتالییە لە توانایدا نییە بپروا بە خوینەر بەینیت، لەبەر ئەو زۆربەى رۆژنامەو گوڤارەکان و پینگە دیجیتالییەکان وینە وەک رەگەزىکی تۆبۆگرافى لەگەڵ دەقە نوسراوھ رۆژنامەوانییەکان بەکار دەھینن و پشتى پى دەبەستن، بەکارھیتانى وینە لەگەڵ ناوەرۆکە رۆژنامەوانییەکە و لە لاپەرەى رۆژنامەکان دەکات سەرنج راکیش بیت و بىزارى بۆ وەرگر دروست نەکات ھەرودھا کەسایەتیەکی تايبەت دەدات بە رۆژنامەکە کە جیاواز بیت لە ئامرازەکانى دیکەى راکەیاندن. (الصمیدى، 2018، ص 171).

وینە لەگەڵ رەگەزە رۆژنامەوانییەکانى دیکەدا کە ناوەرۆکەکەى پىک ھیتاوە وەک (ناونیشانەکان و پیتەکان و بۆشاییە سپیەکان) بەشدارە لە پیکھیتانى لاپەرەکاندا جا لە راکەیاندى دیجیتالییدا بیت، یاخود چاپکراو .

بەو پینەى وینە رەگەزىکی جیۆگرافى، دەرھینەرە رۆژنامەوانییەکان وەک ئامرازى زیادکردنى زیندوویتی و جۆولە بە لاپەرەى رۆژنامەکان بەکار دەھینن، ھەرودھا وینەکان ھاوکارن بۆ پۆلین کردنى ھەوالەکان بە پى گرنگییان و ئاراستە کردنى جۆولەى چاو . (النجا، 2009، ص 43).

پینجەم : ئەرکی بە دۆکیومینت کردن

وینەى رۆژنامەوانى بەشدارە بەشئوھیکەى کارا لە بە دۆکیومینت کردنى ژيان و میژوووى گەلان بە ھەموو جیاوازییەکان و جۆرەکانییەو، جا گەر بە دۆکیومینت کردنى لایەنىکی ژيانى گەلان بیت ئیتر ئەو لایەنە لایەنى سیاسى بیت، یاخود کۆمەلایەتى و ... ھتد، زۆربەى

تویژهران کۆکن له سهر ئه وهی وینهکان ئهرکی به دۆکیومینت کردن دهبینن له ته نیشته دهقه نوسراوه کانه وه، جا ئیتر ئه و به دۆکیومینت کردنه به دۆکیومینت کردنیکی زانستی بیته، یاخود میژوویی، یان یاسایی، یاخود له هه رچ بواریکی دیکه دا بیته.

وینهکان به توانایه کی به رزه وه ده توانن رووداوه کان و بۆنه کان ئیتر خوشی بیته، یان ناخوشی، فه رمی بیته، یان نافه رمی (عدوی، 2016، ص 181)، به بیی هیچ شیواندن و چه واشه کارییه ک به دۆکیومینت بکه ن. (الوحیسی، 1999، ص 393).

به ناوبانگترین وینه که ئهرکی به دۆکیومینت کردنی بینوه، وینه ی وینه گری به ناوبانگ (یوشیتوماتسوشینگی)یه که سه سعات دوا ی ته قینه وهی بۆمه ئه تۆمیه که ی شاری هیرو شیمای یابان گرتوویه تی، ئه م وینه یه هه موو جیهانی توشی شوک کرد، وینه که وه ک شایه تحالی رووداوه که به دۆکیومینتکراوه، ناوه پۆکی وینه که بریتی بوو له وینه ی ئه و بریندارانه ی له ئاگره که ی سه ر پردی میوکی رزگاریان بوو بوو (عبدالله، 2019، ص 27) به حالیکه زور خراپ و قژیکی هه لکوپوزاو و پی په تی و جلوبه رگیکی دراوه وه، وینه که وه ک دۆکیومینتیکی گرنه به لگه یه بۆ نیشاندانی درنده یی جهنگ له و سه رده مه دا .

ئامانجه کانی وینه ی رۆژنامه وانی

وینه زمانیکی جیهانییه و یه کسانه به سه دان وشه و دهسته واژه ی نووسراو و چاپکراو، وینه له بواری رۆژنامه گه ری دا وه ک گوزارشتیک بۆ هه موو چالاکی و جموجۆله مروییه کان به کار دیت.

- ده توانریت ئامانج و سووده کانی وینه له م چه ند خاله ی خواره وه به دیار بکه ین:
1. زیندوویی به بابه ته کان ده دات، به تایبه ت ئه گه ر له گه ل ئه و هه وال و بابه تانه به راوردی بکه ین که وینه یان له گه لدا نییه.
 2. وینه راستی هه وال و رووداویکو و چۆنیه تی روودانی رووداوه که ده خاته پروو، واتا بوونی وینه به لگه یه کی ته واوه.

3. وینه وا له خوینهران دهکات که وردتربن و بتوانن دهلاله تی تر بدۆزنه وه له ریگای هه والیکي وینه داردا.
4. وینه ی پۆژنامه وانی باش و سه رکه وتوو خوینهر بۆ لای هه وال و وتاره که، یاخود ریپورتاژه که راده کیشیت، وادهکات گرنگی به و بابته بدات.
5. خوینهر له ریگای وینه وه زانیاری و بیروکه ی چنگ ده که ویت، به بی ئه وه ی پیویستی به ورده کاری زۆرو نووسینی درێژدادن سه باره ت به بابته که هه بیت.
6. وینه یارمه تیده ره تا زانیاریه کان له میشکدا جیگیر بین.
7. له ریگای وینه وه مروّف کۆمه لیک زانیاری و رۆشنیبری گشتی وهرده گریت، وینه ئاسۆی رۆشنیبری بۆ خوینهر والا دهکات.
8. به های جوانی وینه ی فۆتوگرافی سه رکه وتوو کاریگه ری باشی له سه ر خوینهران هه یه، شیوه یه کی هونه ری جوانی سه رنجراکیش به هه واله که، یاخود بابته که ده دات. (قه ندیلچی، 2008، ل 19)
9. وینه تۆماریکی میژووییه، به لگه نامه یه، زامنیکی سه رتاپاگیره، هه موو تیی ده گهن، پرۆسیسی راگه یانندن تیرترو تیزرۆتر ده کاو کاری پیگه یشتن و تیگه یشتن خیراتر ده کا.
10. وینه له پۆژنامه دا به هایه کی ئیستاتیکی ده دات و چالاکی وه به ر لاپه ره کان ده نی.. ناوه رۆکی ده قه بلاوکراوه کان له پال خوینهر ده کا، رای ده گری، پرسیاری ده خاته پیش.
11. وینه پیویستییه کی سایکۆلۆژی بۆ ئاده میزاد زامن ده کاو پیداویستییه عه قلی و ئاره زووییه کانی بۆ جیبه جی ده کا. (سورمی، 2006، ل 30)
12. به هۆی وینه وه پۆژنامه و گۆقاره کان ده توانن کیبرکی له گه ل ئامرازه کانی دیکه ی راگه یانندن بکه ن وه کو ته له فزیۆن و رادیۆ. (النادی وابو رستم، 2004، ص 66)
13. وینه راستی رووداوه که ده سه لمینیت.

14. جگه له وهی وینه زمانیکی جیهانییه، ههروهها گهنجینهیهکی هونهرییه و زۆرتر بهکارهکانی رۆژنامه نووس و نهخشه سازی به ستراره ته وه، ئامانجیکی دیکه ی وینه ده بیته هۆی یادکردنه وه و جیگرکردنی زانیارییهکان له بهر ئه وهی ئه و بابته و هه والانه ی که به وینه وه بلاوده بته وه زیاتر لای خوینهر له یادو به زیندوویی ده میتنه وه.
(عه ونی، گۆقاری رۆژنامه نووس، ژماره (6)، سالی 2005، ل 241)

15. وینه ی سه رنجراکیش خوینهر، یاخود کړیار زیاتر بو رۆژنامه و گۆقارهکان په یدا دهکا.
16. وینهکان له ئایندهدا دهبنه که رهستهیهکی دیکۆمیتتی گرنگ، به تاییه تی وینه ی که سایه تی و زانا و سه رکردهکان.

بهشی چوارهم: لایه‌نی مه‌یدانی

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: ریکاره مه‌یدانی‌یه‌کانی تو‌یژینه‌وه‌که

ته‌وه‌ری دووهم: کورته میژوو‌یه‌کی کورت له‌سه‌ر مشته‌ی تو‌یژینه‌وه‌که

ته‌وه‌ری سینیهم: شیکاری خشته‌کان

بەشى چوارەم: لايەنى مەيدانى

تەوھرى يەكەم: رېكارە مەيدانىيەكانى تويژىنەوھكە

يەكەم: مېتۆدى تويژىنەوھكە.

بۇ ئەنجامدانى ئەم تويژىنەوھىيە و گەيشتن بە ئەنجامىكى دروست و خوازراو، تويژەر، يەككە لە مېتۆدە زانستىيەكانى بەكارھىناوہ ئەویش (شىكارى ناوړوك)ە لە جوړى وەسفى، مېتۆدى شىكارى ناوہړوك ديارترين رېيازى ليكولېنەوھى زانستە مروىي و كۆمەلايەتییەكانە، بە تايبەتیش لە بواری پەروەردە و سايكولوژيا و كۆمەلناسى و راگەياندندا، بەرفراوانترين مېتۆدە، تەواوى ئەو تويژىنەوانە دەگرېتەوھ كە جەخت لەسەر دياردەيەك دەكات لە ئىستاي ژيانى تاك و گروپ و كۆمەلگەدا بوونى ھەبېت و لە ئارادا بېت و ھەنوگەيى و بەرقەرار بېت، بەو ئامانجەي ديارى بكات و لايەنەكانى بدۆزیتەوھو پەيوەندى نيوان پەگەزەكانى دەربخات، ياخود پەيوەندى دياردەكە بە دياردەكانى ديكەوھ، سنورەكانى ئەم مېتۆدە تەنيا لە لەشىكاريدا راناوہستيت، بەلكو شىكار و ليكدانەوھ و بەراورد و ھەلسەنگاندنیشى بۇ دەكات، لەوھش زياتر ھەر بە ئىستاوہ راناوہستيت، لە ھەولى ئەوہدايە پيشبىنى بۇ ئايندە بكات.

دووھم: كۆمەلگەي تويژىنەوھكە.

كۆمەلگەي تويژىنەوھكە برىتییە لە شارى ھەولير، رۆژنامەكانى (خەبات، ھەولير) ژمارەي رۆژنامەكانيان (30) ژمارە لە رۆژنامەي خەبات و (30) ژمارە لە رۆژنامەي ھەولير. تويژەر بە شيوہى مشتەي مەبەستدار كۆمەلگەي تويژىنەوھكەي ھەلبژاردووه، لە (مشتەي مەبەستداردا تويژەر تاكەكانى ئەو كۆمەلگەيە بە شيوہيەكي مەبەستدار ھەلدەبژيرت بەپيى ئەو سيفات و تايبەتمەندييەي كە لە تاكەكانى ئەو كۆمەلگەيەدا بەدى دەكرت و دەتوانيت ئامانجى تويژىنەوھكە بەھيتتە دى).

سىيەم: مېشتەى تويژىنەۋەكە

تويژەر بۇ مېشتەى تويژىنەۋەكەى، سالى دەستكردى بەكارهيناۋە، كۆگىر بە واتاى وەرگرتنى ھەموو ئەندامانى كۆمەلگەى تويژىنەۋەكە، لەناو كۆمەلگەى تويژىنەۋەكە نمونەيەك وەرگىراۋە. ھۆكارى ھەلبۇزاردنى ئەم جۆرە لە نمونەى تويژىنەۋەكە لەلايەن تويژەرەۋە دەگەرپىتەۋە بۇ زۆرى ژمارەى نمونەى تويژىنەۋەكە.

چوارەم: سنورەكانى تويژىنەۋەكە

سنورى تويژىنەۋەكە، برىتتية لە:-

- 1- سنورى شويىنى: كۆمەلگە و نمونەى تويژىنەۋەكە، لە دوو رۆژنامەى (خەبات و ھەولير)، ھەرىمى كوردستان- ھەولير.
- 2- سنورى كاتى: لەم تويژىنەۋەكەى، بوارى كات زور بەھەند وەرگىراۋە، ئەويش برىتتية لە (2023/ 1 /1 تا 2023 / 9 /31).

پىنچەم: ئامرازەكانى كۆكردنەۋەى داتا و زانىارى تويژىنەۋەكە

- 1- چاوپىكەۋتن: ئامرازەكانى كۆكردنەۋەى داتا و زانىارى تويژىنەۋەكە برىتتية لە (چاوپىكەۋتنى كەسى، ئەم جۆرە لە چاوپىكەۋتن لەلايەن تويژەرەۋە ئەنجامدراۋە لەگەل كەسىك پەيوەندىدارە بە كىشەى تويژىنەۋەكەۋە، تويژەر كۆمەللىك داتا و زانىارى لە رېگەى گفوتوگوى رۋوبەپوو لەگەل ئەو كەسە ئەنجام داۋە بە مەبەستى دەستخستنى داتا و زانىارى، خزمەت بە ئامانجى تويژىنەۋەكە دەكات.
- ئەو كەسە برىتتية لە بەرپرسى دەزگا رۆژنامەۋانىيەكانى بونەتە كۆمەلگەى تويژىنەۋەكە بۇ زانىنى پرسىارى تويژەر لە بەرپرسى دەزگاكان.

- 2- فۆرمى شىكارى: فۆرمى ئامادەكراۋ برىتتية لەو فۆرمەى كە لەلايەن تويژەر ئامادەدكرىت و چەند پرسىارىكى تىدا ئامادەكراۋە كە تايبەتە بەتويژىنەۋەكەۋە ھەلسەنگاندنى بۇ دەكرىت لەلايەن چەند ھەلسەنگىنەرىكى شارەزا و دواى ئەۋەى كە ھەلسەنگاندنى بۇ

دهكەن و رای خوڤان له سهەر دهلین فۆرمه كه ئاماده ده بێت و توێژینه وه كه ی له سهەر ئه نجام ده دریت.

شه شه م: پێوه ری راستی توێژینه وه (Validity Measure)

پێویسته ژماره ی راستی هه لسه نگاندنه كه بدریته ده ست ژماره یه ك (شاره زا و پسپۆران) ی ئه و بواره ی كه پێوانه ی هه لسه نگاندنی بو كراوه، ئه گه ر شاره زایان پێیان وابوو ئه م هه لسه نگاندنه ره فتاری پێ پێوانه ده كریت، ئه وا توێژه ر ده توانیت پشت به بریاری شاره زایان به ستیت. توێژه ر بو ده رهینانی پێوه ری راستی پشتی به (3) پسپۆری ئه كادیمی له پسپۆرییه كانی (راگه یاندن) (*) به ستوو، دوا ی هه لسه نگاندنی پسپۆران و ئه نجامدانی كاری ژمیریاری بو فۆرمه كان ده ركه وت، كه رێژه ی سه دی راستی رواله تی بریتیه له (92.6%)، له راستیدا ئه مه رێژه یه كی به رزی راسته قینه ی راستیه بو پێوه ره كه بو كۆكرده وه ی داتا و زانیاری له سهەر تاکی توێژینه وه. بروانه پاشكۆی (18).

بو دیاری كرنی ئاستی جیگه ری (الثبات) ی له رێگه ی كاته وه، به شیوازی دووباره كرنه وه و به پشتبه ستن به هاوكیشه ی (هۆلستی)، توێژه ر گه یشته ئه وه ی كه رێژه كه ی بریتیه له (0.97)، كه وا له روه ی ئامارییه وه په یوه ستیكی په سه ندكراوه. بروانه پاشكۆی (19).

(* لیژنه ی هه لسه ینگه ری فۆرمی شیکاری:-)

1. پ.ی.د. مه غدید خدر سه پان - راگه یاندن - زانکۆی سه لاهه دین - هه ولیر.
 2. پ.ی.د. زاهیر حمه ده مین صابر - راگه یاندن - زانکۆی پۆلیته کنیک - هه ولیر.
 3. پ.د. ریه ر گۆران مسته فا ، راگه یاندن - زانکۆی پۆلیته کنیک - سلیمانی.
- بو بینینی پێوه ری راستی و دروستی توێژینه وه كه بروانه پاشكۆی ژماره (18).

تەوہری دووہم: میژووی پوژنامہی خہبات و پوژنامہی ھولپیر

یہکەم: پوژنامہی خہبات

(خہبات)، وەک پوژنامہیەکی سیاسی لە بەغداي پایتەخت، ئورگان و زمان حالی پارتي ديموکراتی کوردستان لە پوژي (22 تشرینی یەکەمی سالی 1958) دەرچوو، ئیبراھیم ئەحمەد سکرتری پارتي ديموکراتی کوردستان داوايەکی پيشکەشی وەزارەتی (ئیرشاد) کرد، لە پوژي (11 کانونی دووہمی 1959) دا وەزارەت پەزامەندی لەسەر داواکەي دەربری و (ئیبراھیم ئەحمەد) بووہ خاوەن ئیمتياز و سەرنووسەري پوژنامەکە، ھەر وہا بەپي ھەردوو بڕگەي (أ، ب) لە مادەي (6) ياسای چاپەمەني عیراقي ژمارە (24) لە سالی (1954)، وەزارەتی (ئیرشاد) لە (پوژي 14 / کانونی دووہمی 1959) پاریزەر (ئیبراھیم ئەحمەد) بووہ خاوەني ئیمتياز و سەرنووسەري پوژنامەي خہبات، لە ئیستادا سەلام عبداللە سەرنووسەري پوژنامەکەيە.

ئەو پوژنامەيە لە رووی کارکردنەوہ، تا ئیستا زیاتر لە (6.500) ژمارەي لی دەرچووہو تیراژەکەشي (6.500) دانەيە و بە زمانی کوردی دەرەچیت، (16) لاپەرەيە و لاپەرەکانی دابەشکراوہ بەسەر چەند بواریک، واتە تايبەتمەندی ئاستی یەکەمی پوژنامەگەري ھەيە، بواریکان پیکھاتوون لە بواری (سیاسی و کۆمەلایەتی و وەرزشي و ھەمەپەنگ، ھەر وہا لە بواری کشتوکالی و زانستی و پەروەردەي). ئیستا لە شاری ھولپیر دەرەچیت، لە پيگەي کۆمپانیای (تەتەر) ھوہ بەسەر شارەکانی کوردستان دابەش دەکریت، ئەو پوژنامەيە ھەفتەي (5) ژمارەي لی دەرەچیت، واتە جگە لە پوژانی (ھەینی و شەممە) نەبیت، ھەر وہا ئەم پوژنامەيە جگە لە دەرچوونی بەشیوہي کاغەز بەشیوہي ئەلیکترۆنی ژمارەکانی لە سايیتیکی تايبەت بە پوژنامەي خہبات پوژانە ژمارەکانی بلاو دەکریتەوہ.

دووم: رۆژنامەى ھەولير

رۆژنامەى ھەولير چاپکراویكى گشتى (سیاسى، كۆمەلايەتى، ئابوورى، ئەدەبى، ھونەرى،... ھتد.) ئەھلى و ئازادە سەر بە كۆمپانىيەى میدیایى (تەتەرە، تايبەت بە چاپ و بلاوکردنەوہیە، یەكەم ژمارەى بە فەرمى لە بەروارى (2005/11/20) بە شىوہى رۆژانە دەرچووە، بە تیراژى (26) ھەزار دانە، تەنیا لەكاتى ھانتى پەتای كرۆنادا رۆژنامەكە بە تیراژى (كەم) دەرچووە. ژمارەى لاپەرەكانى ئەم رۆژنامەى (20) لاپەرە بوو بە قەبارەى (34×27)سم، سەرنووسەرى رۆژنامەكە ناوى (پيوار كەرىم وەلى) بوو، ھەر لە سەرەتای دەرچوونى یەكەم ژمارەوہ سەرنووسەر بوو، دواتر سەرنووسەر گۆراوہ بۆ (بەرھەم عەلى) بۆ ماوہیەك بەردەوام بوو لە كارى سەرنووسەرى، دواتر گۆراوہ بۆ (جواد قادر) دواى ئەویش گۆراوہ بۆ (سالار عثمان)، دواتر (ئارىيان فەرەج) وەك سەرنووسەر ئەركى رۆژنامەوانى جیپەجى كردوہ، دواى ئەویش كۆتا سەرنووسەر بە ناوى (ھاودەنگ فاروق) ئەركى رۆژنامەوانى لەو رۆژنامەىدا جیپەجى دەكات و تا ئیستا بەردەوامە لەو ئەركەدا، خاوەنى ئیمتیازى رۆژنامەكە لە سەرەتادا پارىزگارى ھەولير بوو، دواتر گۆراوہ بۆ ئارىيان فەرەج، لە ئیستا رۆژنامەكە وەك رۆژنامەىەكى چاپکراوى رۆژانە دەگەيەنریتە ھەموو شار و شارۆچكەكانى ھەرىمى كوردستان، ھەروہا ئەم رۆژنامەىە جگە لەدەرچوونى بەشىوہى كاغەز بەشىوہى ئەلیكترونى ژمارەكانى لە سايتىكى تايبەت بە رۆژنامەى ھەولير رۆژانە ژمارەكانى بلاو دەكریتەوہ.

تەوھرى سېيەم: شىكارى خىشەكان

يەكەم: رۇژنامەى خەبات

خىشەى (1) ناوھرۇكى ناونىشانى رۇژنامەوانى لەرۇوى بابەتەوھ رۇون دەكاتەوھ			
رېزبەندى	رېژەى سەدى	دووبارەبووھكان	بابەت
يەكەم	61.9%	117	پاميارى
سېيەم	4.8%	9	ئابوورى
سېيەم	4.8%	9	كۇمەلايەتى
نۇيەم	0.5%	1	ھونەرى
پىنچەم	2.6%	5	تەندروستى
حەوتەم	1.6%	3	ژىنگەيى
دووھم	10.1%	19	خزمەتگوزارى
حەوتەم	1.6%	3	رۇشنىبرى و كەلتوورى
حەوتەم	1.6%	3	ياسايى
نۇيەم	0.5%	1	پىشەسازى
ھەشەم	1.1%	2	كشتوكالى
حەوتەم	1.6%	3	ئايىنى
چوارەم	4.2%	8	كىشەو مەملانى
ھەشەم	1.1%	2	گەشتىارى
شەشەم	2.1%	4	سەربازى
	100%	189	كۆى گشتى

لە خىشەى (1) لە رۇژنامەى خەبات بۇمان دەردەكەوئىت، كە بەكارھىتانى ناونىشانى (پاميارى) بەرزترىن پلەى بەدەست ھىناوھ، كە رېژەى دووبارەبوونەوھكەى برىتتېيە لە (117) ناونىشان، بەرېژەى سەدى دەكاتە (61.9)، بەكارھىتانى ناونىشانى (ھونەرى) ، پىشەسازى) نزمترىن پلەيان بەدەست ھىناوھ، كە رېژەى دووبارەبوونەوھكەيان برىتتېيە لە (1) ناونىشان، بەرېژەى سەدى دەكاتە (0.5)، ھەروھە ناوھندە ژمىرەيى(3.6243)، لادانى پىوھرىيەكەى برىتتېيە لە (4.39192)، كەواتە بۇمان دەردەكەوئىت، كە رۇژنامەى خەبات زياتر گرنگى داوھ بە بەكارھىتانى ناونىشانى پاميارى، چونكە رۇژنامەيەكى سىياسىيە.

خشتهی (2) به کارهیتانی کۆلۆم له ناونیشانهکانی له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان روون ده‌کاته‌وه			
ریزبه‌ندی	رێژهی سه‌دی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
سییه‌م	11.6%	22	یه‌ک کۆلۆم
دووه‌م	39.7%	75	دوو کۆلۆم + سه‌ی کۆلۆم
یه‌که‌م	48.7%	92	چوار کۆلۆم و زیاتر له چوار
	100%	189	کۆی گشتی

له خشتهی (2) له رۆژنامه‌ی خهبات بۆمان ده‌رده‌که‌وێت، که به‌کارهیتانی ناونیشان (چوار کۆلۆم و زیاتر له چوار) به‌پله‌ی یه‌که‌م دیت که رێژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (92) ناونیشان، به‌رێژهی سه‌دی ده‌کاته (48.7)، به‌کارهیتانی ناونیشان (دوو کۆلۆم + سه‌ی کۆلۆم) به‌پله‌ی دووه‌م دیت، که رێژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (75) ناونیشان، به‌رێژهی سه‌دی ده‌کاته (39.7)، به‌کارهیتانی ناونیشان (یه‌ک کۆلۆم) به‌پله‌ی سییه‌م دیت، که رێژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (22) ناونیشان که به‌رێژهی سه‌دی ده‌کاته (11.6)، هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌یی (2.3704)، لادانی پیوه‌ریه‌که‌ی بریتیه‌ له (0.68446)، که‌واته بۆمان ده‌رده‌که‌وێت، که رۆژنامه‌ی خهبات زیاتر گرنگی داوه به‌ به‌کارهیتانی ناونیشان چوار کۆلۆم و زیاتر له چوار کۆلۆم.

خشتهی (3) شوینی ناونیشان له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان روون ده‌کاته‌وه			
ریزبه‌ندی	رێژهی سه‌دی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
سییه‌م	16.9%	32	سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ لای راست
پینجه‌م	5.3%	10	سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ لای چه‌پ
یه‌که‌م	38.6%	73	ناوه‌راستی لاپه‌ره
دووه‌م	23.3%	44	خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ لای راست
چواره‌م	15.9%	30	خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ لای چه‌پ
	100%	189	کۆی گشتی

له خشتهی (3) له رۆژنامه‌ی خهبات بۆمان ده‌رده‌که‌وێت، که به‌کارهیتانی ناونیشان له (ناوه‌راستی لاپه‌ره) به‌رزترین پله‌ی به‌ده‌ست هیناوه، که رێژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (73) ناونیشان، به‌رێژهی سه‌دی ده‌کاته (38.6)، به‌کارهیتانی ناونیشان له (سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ لای چه‌پ) نزمترین پله‌ی به‌ده‌ست هیناوه، که رێژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له

(10) ناونیشان، به‌رېژهی سهدی دهکاته (5.3) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌یی (3.1587)، لادانی پیوه‌رییه‌که‌ی بریتیه له (1.25740)، که‌واته بۆمان دهرده‌که‌وئیت، که رۆژنامه‌ی خه‌بات زیاتر گرنگی داوه به به‌کاره‌یتانی ناونیشان له ناوه‌راستی لاپه‌ره.

خشته‌ی (4) به‌کاره‌یتانی ره‌نگ له ناونیشان له‌لا‌په‌ره‌ی رۆژنامه‌کان رۆون ده‌کاته‌وه			
په‌رته‌ندی	رېژهی سهدی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
دووه‌م	34.4%	65	ره‌نگاو ره‌نگ (سور - سپی - ..هتد)
یه‌که‌م	65.6%	124	ره‌ش
	100%	189	کۆی گشتی

له خشته‌ی (4) له رۆژنامه‌ی خه‌بات بۆمان دهرده‌که‌وئیت، که به‌کاره‌یتانی ناونیشان به ره‌نگی (ره‌ش) به پله‌ی یه‌که‌م دئیت که رېژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (124) ناونیشان، به‌رېژهی سهدی دهکاته (65.6)، به‌کاره‌یتانی ناونیشان (ره‌نگاو ره‌نگ (سور - سپی - ..هتد) به پله‌ی دووه‌م دئیت، که رېژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (65) ناونیشان، به‌رېژهی سهدی دهکاته (34.4) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌یی (1.6561)، لادانی پیوه‌رییه‌که‌ی بریتیه له (0.47627)، که‌واته بۆمان دهرده‌که‌وئیت، که رۆژنامه‌ی خه‌بات زیاتر گرنگی داوه به به‌کاره‌یتانی ره‌نگی ره‌ش له ناونیشانه‌کان.

خشته‌ی (5) جووری ناونیشان له‌لا‌په‌ره‌ی رۆژنامه‌کان رۆون ده‌کاته‌وه			
په‌رته‌ندی	رېژهی سهدی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
دووه‌م	22.2%	42	ناونیشانی سه‌ره‌کی
سینیه‌م	16.9%	32	سه‌ره ناونیشان (سه‌ره‌تایی)
چواره‌م	15.9%	30	ژیر ناونیشان
یه‌که‌م	45.0%	85	لا ناونیشان (ناونیشانی لاوه‌کی)
	100%	189	کۆی گشتی

له خشته‌ی (5) له رۆژنامه‌ی خه‌بات بۆمان دهرده‌که‌وئیت، که به‌کاره‌یتانی ناونیشانی (لاناونیشان (ناونیشانی لاوه‌کی)) به پله‌ی یه‌که‌م دئیت که رېژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (85) ناونیشان، به‌رېژهی سهدی دهکاته (45.0)، به‌کاره‌یتانی ناونیشانی

(سهرهکی) به پلهی دووهم دیت، که ریژهی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (42) ناونیشان، به ریژهی سهدی دهکاته (22.2)، وه به کارهینانی ناونیشانی (سهره ناونیشان (سهره تایی)) به پلهی سئیه م دیت که ریژهی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (32) ناونیشان، به ریژهی سهدی دهکاته (16.9)، به کارهینانی ناونیشانی (ژیرناونیشان) به پلهی چوارهم دیت که ریژهی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (30) ناونیشان، به ریژهی سهدی دهکاته (15.9) ههروهها ناوهنده ژمیرهیی (2.8360)، لادانی پیوه رییه که ی بریتیه له (1.22021)، که واته بۆمان دهرده که ویت، که رۆژنامه ی خهبات زیاتر گرنگی داوه به به کارهینانی لا ناونیشان (ناونیشانی لاهه کی).

خشته ی (6) ناوه رۆکی ناونیشان له لاپه ره ی رۆژنامه کان پوون دهکاته وه			
ریزه بندی	ریژهی سهدی	دووباره بووه کان	بابه ت
سئیه م	1.1%	2	ناونیشانی به راوردکاری
دووه م	2.6%	5	ناونیشانی وه سفی
یه که م	95.2%	180	ناونیشانی هه والی
سئیه م	1.1%	2	ناونیشانی ره خنه ی
	100%	189	کۆی گشتی

له خشته ی (6) له رۆژنامه ی خهبات بۆمان دهرده که ویت، که به کارهینانی (ناونیشانی هه والی) به پله ی یه که م دیت که ریژهی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (180) ناونیشان، به ریژهی سهدی دهکاته (95.2)، به کارهینانی (ناونیشانی وه سفی) به پله ی دووهم دیت، که ریژهی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (5) ناونیشان، به ریژهی سهدی دهکاته (2.6)، وه به کارهینانی ناونیشانی (به راوردکاری ، ره خنه یی) به پله ی سئیه م دین که ریژهی دووباره بوونه وه که یان بریتیه له (2) ناونیشان، به ریژهی سهدی دهکاته (1.1)، ههروهها ناوهنده ژمیرهیی (2.9630)، لادانی پیوه رییه که ی بریتیه له (0.28001)، که واته بۆمان دهرده که ویت، که رۆژنامه ی خهبات زیاتر گرنگی داوه به به کارهینانی ناونیشانی هه والی.

خشتهی (7) ناماژهی ناونیشان له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان روون ده‌کاته‌وه			
ریزبه‌ندی	پێژهی سه‌دی	دوو‌باره‌بووه‌کان	بابه‌ت
یه‌که‌م	79.4%	150	پراسته‌وخۆ
پینجه‌م	2.6%	5	ناراسته‌وخۆ
چواره‌م	3.7%	7	سه‌رسورمان
دووه‌م	9.5%	18	فه‌رمانی
سێیه‌م	4.8%	9	جولاندنی هه‌ست
	100%	189	کۆی گشتی

له خشتهی (7) له رۆژنامه‌ی خه‌بات بۆمان ده‌رده‌که‌وێت، که به‌کارهێنانی ناونیشانی (پراسته‌وخۆ) به‌رزترین پله‌ی به‌ده‌ست هێناوه، که پێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (150) ناونیشان، به‌پێژهی سه‌دی ده‌کاته (79.4)، به‌کارهێنانی ناونیشانی (ناراسته‌وخۆ) نزمترین پله‌ی به‌ده‌ست هێناوه، که پێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (5) ناونیشان، به‌پێژهی سه‌دی ده‌کاته (2.6) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌یی (1.5767)، لادانی پێوه‌رییه‌که‌ی بریتیه‌ له (1.21195)، که‌واته بۆمان ده‌رده‌که‌وێت، که رۆژنامه‌ی خه‌بات زیاتر گرنگی داوه به‌کارهێنانی ناونیشانی پراسته‌وخۆ.

خشتهی (8) جو‌ری ره‌نگی به‌کارهاتوو له ناونیشان له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان روون ده‌کاته‌وه			
ریزبه‌ندی	پێژهی سه‌دی	دوو‌باره‌بووه‌کان	بابه‌ت
دووه‌م	10.6%	20	فره‌ره‌نگ
سێیه‌م	10.1%	19	ره‌نگه‌ سارده‌کان
یه‌که‌م	79.4%	150	ره‌نگه‌ گه‌رمه‌کان
	100%	189	کۆی گشتی

له خشتهی (8) له رۆژنامه‌ی خه‌بات بۆمان ده‌رده‌که‌وێت، که به‌کارهێنانی (ره‌نگه‌ گه‌رمه‌کان) له‌ناونیشان به‌ پله‌ی یه‌که‌م دێت که پێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (150) ناونیشان، به‌پێژهی سه‌دی ده‌کاته (79.4)، به‌کارهێنانی (فره‌ره‌نگ) له‌ناونیشان به‌ پله‌ی دووه‌م دێت، که پێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (20) ناونیشان، به‌پێژهی سه‌دی ده‌کاته (10.6)، وه به‌کارهێنانی (ره‌نگه‌ سارده‌کان) له‌ناونیشان به‌ پله‌ی سێیه‌م دێت که پێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (19) ناونیشان، به‌پێژهی سه‌دی ده‌کاته (10.1)،

ههروهه ناوهنده ژمیرهیی(2.6878)، لادانی پیوهرییهکهی بریتییه له (0.65470)، کهواته بۆمان دهردهکهوئیت، که رۆژنامهی خهبات زیاتر گرنگی داوه به بهکارهینانی رهنگه گهرمهکان له ناوئیشان.

خشتهی (9) شیوهکانی ناوئیشان له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان روون دهکاتهوه			
ریزبه‌ندی	رێژهی سه‌دی	دوو‌بارهبووه‌کان	بابه‌ت
یه‌که‌م	51.9%	98	تاک: واتا گهر یه‌ک دێر بوو
دووه‌م	31.7%	60	هه‌ره‌می: (ئاسایی و هه‌لگه‌راوه)
چواره‌م	6.9%	13	هه‌لواسراو
سه‌یه‌م	9.5%	18	پلیکانه‌یی
	100%	189	کۆی گشتی

له خشتهی (9) له رۆژنامه‌ی خهبات بۆمان دهردهکهوئیت، که بهکارهینانی ناوئیشانی (شیوه‌ی تاک) به پله‌ی یه‌که‌م دیت که رێژهی دوو‌بارهبوونه‌وه‌که‌ی بریتییه له (98) ناوئیشان، به‌رێژهی سه‌دی دهکاته (51.9)، به‌کارهینانی ناوئیشانی (هه‌ره‌می: ئاسایی و هه‌لگه‌راوه) به پله‌ی دووه‌م دیت، که رێژهی دوو‌بارهبوونه‌وه‌که‌ی بریتییه له (60) ناوئیشان، به‌رێژهی سه‌دی دهکاته (31.7)، وه به‌کارهینانی ناوئیشانی (پلیکانه‌یی) به پله‌ی سه‌یه‌م دین که رێژهی دوو‌بارهبوونه‌وه‌که‌یان بریتییه له (18) ناوئیشان، به‌رێژهی سه‌دی دهکاته (9.5)، به‌کارهینانی ناوئیشانی (هه‌لواسراو) به پله‌ی چواره‌م دیت که رێژهی دوو‌بارهبوونه‌وه‌که‌ی بریتییه له (13) ناوئیشان، به‌رێژهی سه‌دی دهکاته (6.9)، هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌یی(1.7407)، لادانی پیوه‌رییه‌که‌ی بریتییه له (0.95175)، کهواته بۆمان دهردهکهوئیت، که رۆژنامه‌ی خهبات زیاتر گرنگی داوه به بهکارهینانی ناوئیشانی شیوه‌ی تاک: واتا ئه‌گه‌ر یه‌ک دێر بوو.

خشتهی (10) شیوازی به کارهیتانی رهگهزهکانی دهرخستن له ناونیشان له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان پوون دهکاته‌وه			
ریزبه‌ندی	پێژهی سه‌دی	دوو‌باره‌بووه‌کان	بابه‌ت
سییه‌م	5.3%	10	گیومه
دووه‌م	14.8%	28	بۆلد
یه‌که‌م	79.9%	151	ئاسایی
	100%	189	کۆی گشتی

له خشتهی (10) له رۆژنامه‌ی خهبات بۆمان دهرده‌که‌ویت، که به کارهیتانی ناونیشانی (ئاسایی) به پله‌ی یه‌که‌م دیت که پێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (151) ناونیشان، به پێژهی سه‌دی دهکاته (79.9)، به کارهیتانی ناونیشانی (بۆلد) به پله‌ی دووه‌م دیت، که پێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (28) ناونیشان، به پێژهی سه‌دی دهکاته (14.8)، وه به کارهیتانی ناونیشانی (گیومه) به پله‌ی سییه‌م دیت که پێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (10) ناونیشان، به پێژهی سه‌دی دهکاته (5.3)، هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌یی (4.5450)، لادانی پیوه‌ریه‌که‌ی بریتیه له (0.93076)، که‌واته بۆمان دهرده‌که‌ویت، که رۆژنامه‌ی خهبات زیاتر گرنگی داوه به به کارهیتانی ناونیشانی شیوازی ئاسایی.

خشتهی (11) ناوه پوکى وینهی رۆژنامه وانی پوون دهکاته وه			
ریزبه ندی	رێژهی سه دی	دوو باره بوونه کان	بابه ت
یه که م	53.5%	69	رامیاری
پینجه م	3.9%	5	ئابووری
پینجه م	3.9%	5	کۆمه لایه تی
هه شته م	1.6%	2	هونه ری
دووهم	7.0%	9	ته ندروستی
چاره م	4.7%	6	ژینگه یی
دووهم	7.0%	9	خزمه تگوزاری
هه شته م	1.6%	2	رۆشنیبری و که لتووری
هه شته م	1.6%	2	یاسایی
حه وته م	2.3%	3	کشتوکالی
حه وته م	2.3%	3	نایینی
سییه م	5.4%	7	کیشه و ململانی
حه وته م	2.3%	3	گه شتیاری
شه شه م	3.1%	4	سه ربازی
	100%	129	کۆی گشتی

له خشتهی (11) له رۆژنامه ی خه بات بۆمان ده رده که ویت، که به رزترین پله به دهستی هیناوه بریتیه له وینهی (رامیاری) که دوو باره بوونه وه که ی بریتیه له (69) وینه، به رپێژهی سه دی دهکاته (53.5)، وه نزمترین پله به دهستی هیناوه بریتیه له وینهی (هونه ری، رۆشنیبری و که لتوری، یاسایی) که دوو باره بوونه وه کانی بریتین له (2) وینه، به رپێژهی سه دی دهکاته (1.6)، ههروه ها ناوه نده ژمیره ی بریتیه له (4.4419)، وه لادانی پێوه رییه که ی بریتیه له (4.92111)، که واته بۆمان ده رده که ویت، که رۆژنامه ی خه بات زیاتر گرنگی داوه به به کاره یانی وینهی رامیاری.

خشته‌ی (12) دابه‌شبوونی وینه روون دهکاته‌وه			
ریزبه‌ندی	پژده‌ی سهدی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
یه‌که‌م	70.5%	91	وینه‌ی فۆتوگرافی
دووه‌م	26.4%	34	وینه‌ی که‌سی
سینیه‌م	3.1%	4	وینه‌ی هیلکاری (سکیچ)
	100%	129	کۆی گشتی

له خشته‌ی (12) له رۆژنامه‌ی خهبات بۆمان دهرده‌که‌ویت، که به‌کارهیتانی (وینه‌ی فۆتوگرافی) به پله‌ی یه‌که‌م دیت که ریزده‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (91) وینه، به‌ریژه‌ی سهدی دهکاته (70.5)، هه‌روه‌ها به‌کارهیتانی (وینه‌ی که‌سی) به پله‌ی دووه‌م دیت، که ریزده‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (34) وینه، به‌ریژه‌ی سهدی دهکاته (26.4)، هه‌روه‌ها به‌کارهیتانی (وینه‌ی هیلکاری (سکیچ)) به پله‌ی سینیه‌م دیت که ریزده‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (4) وینه، به‌ریژه‌ی سهدی دهکاته (3.1) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌ی بریتیه له (1.6202) لادانی پیره‌یه‌که‌ی بریتیه له (0.97783)، که‌واته بۆمان دهرده‌که‌ویت، که رۆژنامه‌ی خهبات زیاتر گرنگی داوه به به‌کارهیتانی وینه‌ی فۆتوگرافی.

خشته‌ی (13) وینه‌ی رۆژنامه‌وانی له‌رووی شوینی جوگرافی روون دهکاته‌وه			
ریزبه‌ندی	پژده‌ی سهدی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
یه‌که‌م	78.3%	101	ناوخۆیی
سینیه‌م	3.9%	5	جیهانی
دووه‌م	17.1%	22	عیراق
چواره‌م	0.8%	1	هه‌ریمی
	100%	129	کۆی گشتی

له خشته‌ی (13) له رۆژنامه‌ی خهبات بۆمان دهرده‌که‌ویت، که به‌کارهیتانی (وینه‌ی ناوخۆیی) به پله‌ی یه‌که‌م دیت که ریزده‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (101) وینه، به‌ریژه‌ی سهدی دهکاته (78.3)، به‌کارهیتانی (وینه‌ی عیراق) به پله‌ی دووه‌م دیت، که ریزده‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (22) وینه، به‌ریژه‌ی سهدی دهکاته (17.1)، به‌کارهیتانی (وینه‌ی جیهانی) به پله‌ی سینیه‌م دیت، که ریزده‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه

له (5) وینه، بهرپژدهی سهدی دهکاته (3.9)، بهکارهیتانی (وینهی ههریمی) به پلهی چوارهم دیت که رپژدهی دووبارهبوونهوهکهی بریتیه له (1) وینه، بهرپژدهی سهدی دهکاته (0.8)، ههروهها ناوهنده ژمیرهیبیریتیه له (1.4031)، لادانی پیوهرییهکهی بریتیه له (0.79569)، کهواته بۆمان دهردهویت که رۆژنامهی خهبات زیاتر گرنگی داوه به بهکارهیتانی وینهی ناوخویی.

خشتهی (14) وینهی رۆژنامهوانی له سهراچاوهوه روون دهکاتهوه			
پریزهندی	رپژدهی سهدی	دووبارهبووهکان	بابهت
پینجه م	4.7%	6	ئاژانسهکانی ههوال
سئیه م	16.3%	21	وینهی ئهرشیف کراو
چوارهم	5.4%	7	وینهی بی سهراچاوه
دووه م	29.5%	38	وینهگری دهزگا
یه که م	44.2%	57	وینهی ئینتهرنیت
	100%	129	کۆی گشتی

له خشتهی (14) له رۆژنامهی خهبات بۆمان دهردهکهویت، که بهکارهیتانی (وینهی ئینتهرنیت) که بهرزترین پلهی بهدهست هیناوه، که رپژدهی دووبارهبوونهوهکهی بریتیه له (57) وینه، بهرپژدهی سهدی دهکاته (44.2)، بهکارهیتانی (وینهی ئاژانسهکانی ههوال) نزمترین پلهی بهدهست هیناوه، که رپژدهی دووبارهبوونهوهکهی بریتیه له (6) وینه، بهرپژدهی سهدی دهکاته (4.7) ههروهها ناوهنده ژمیرهیبیریتیه له (3.9225)، لادانی پیوهرییهکهی بریتیه له (1.25382)، کهواته بۆمان دهردهکهویت، که رۆژنامهی خهبات زیاتر گرنگی داوه به بهکارهیتانی وینهی ئینتهرنیت.

خشتهی (15) شوینی وینه له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان روون ده‌کاته‌وه			
ریزبه‌ندی	رێژهی سه‌دی	دوو‌باره‌بووه‌کان	بابه‌ت
چوارهم	1.6%	2	سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای راست
سییه‌م	18.6%	24	سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای چه‌پ
یه‌که‌م	32.6%	42	ناوه‌پراستی لاپه‌ره‌ی
دووهم	28.7%	37	خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای راست
سییه‌م	18.6%	24	خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای چه‌پ
	100%	129	کۆی گشتی

له خشتهی (15) له رۆژنامه‌ی خه‌بات بۆمان ده‌رده‌که‌ویت، که به‌کاره‌یتانی وینه له ناوه‌پراستی لاپه‌ره‌ی که به‌رزترین پله‌ی به‌ده‌ست هیناوه، که رێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (42) وینه، به‌رێژهی سه‌دی ده‌کاته (32.6)، به‌کاره‌یتانی وینه له (سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای راست) نزمترین پله‌ی به‌ده‌ست هیناوه، که رێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (2) وینه، به‌رێژهی سه‌دی ده‌کاته (1.6) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌ی بریتیه له (3.4419)، لادانی پێوه‌ریه‌که‌ی بریتیه له (1.04513)، که‌واته بۆمان ده‌رده‌که‌ویت، که رۆژنامه‌ی خه‌بات زیاتر گرنگی داوه به به‌کاره‌یتانی وینه له‌ناوه‌پراستی لاپه‌ره‌ی.

خشتهی (16) شوینی وینه به‌پێی بابته‌ی دیاری کراوی وینه له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان روون ده‌کاته‌وه			
ریزبه‌ندی	رێژهی سه‌دی	دوو‌باره‌بووه‌کان	بابه‌ت
یه‌که‌م	57.4%	74	ژیر ناو‌نیشان
چوارهم	10.1%	13	لای راستی ناو‌نیشان
دووهم	11.6%	15	لای چه‌پی ناو‌نیشان
سییه‌م	10.9%	14	ناوه‌پراستی ناو‌نیشان
چوارهم	10.1%	13	سه‌رناو‌نیشان
	100%	129	کۆی گشتی

له خشتهی (16) له رۆژنامه‌ی خه‌بات بۆمان ده‌رده‌که‌ویت، که به‌کاره‌یتانی وینه‌ی (ژیر ناو‌نیشان) به‌رزترین پله‌ی به‌ده‌ست هیناوه، که رێژهی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (74) وینه، به‌رێژهی سه‌دی ده‌کاته (57.4)، به‌کاره‌یتانی وینه‌ی (سه‌رناو‌نیشان، لای راستی

ناونیشان) نزمترین پله‌یان به‌دهست هیناوه که ریژهی دووباره‌بوونه‌وه‌کانیان بریتیه له (13) وینه، به‌ریژهی سهدی دهکاته (10.1) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌یی (2.0620)، لادانی پیوه‌ریه‌که‌ی بریتیه له (1.42934)، که‌واته بۆمان دهرده‌که‌ویت، که رۆژنامه‌ی خه‌بات زیاتر گرنگی داوه به به‌کاره‌یتانی وینه‌ی ژیر ناونیشان.

خشته‌ی (17) شیوه‌ی وینه له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان روون دهکاته‌وه			
ریزه‌ندی	ریژهی سهدی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
یه‌که‌م	64.3%	83	شیوه‌ی لاکیشه‌یی
دووه‌م	33.3%	43	شیوه‌ی چوارگۆشه‌یی
سێیه‌م	2.3%	3	شیوه‌ی بازنه‌یی و هیلکه‌یی
	100%	129	کۆی گشتی

له خشته‌ی (17) له رۆژنامه‌ی خه‌بات بۆمان دهرده‌که‌ویت، که به‌کاره‌یتانی وینه له (شیوه‌ی لاکیشه‌یی) به پله‌ی یه‌که‌م دیت که ریژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (83) وینه، به‌ریژهی سهدی دهکاته (64.3)، به‌کاره‌یتانی وینه‌ی له (شیوه‌ی چوارگۆشه‌یی) به پله‌ی دووه‌م دیت، که ریژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (43) وینه، به‌ریژهی سهدی دهکاته (33.3)، به‌کاره‌یتانی وینه له (شیوه‌ی بازنه‌یی و هیلکه‌یی) به پله‌ی سێیه‌م دیت که ریژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (3) وینه، به‌ریژهی سهدی دهکاته (2.3)، هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌یی (1.3798)، لادانی پیوه‌ریه‌که‌ی بریتیه له (0.53318)، که‌واته بۆمان دهرده‌که‌ویت، که رۆژنامه‌ی خه‌بات زیاتر گرنگی داوه به به‌کاره‌یتانی وینه له شیوه‌ی لاکیشه‌یی.

خشتهی (18) جوړی گرتہکانی له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان روون ده‌کاته‌وه			
ریزبه‌ندی	رېژهی سهدی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
سټیهم	14.7%	19	Extreme long shot
دووه‌م	18.6%	24	Long shot
چوارهم	10.9%	14	Medium long shot
دووه‌م	18.6%	24	Medium shot
چوارهم	10.9%	14	Medium close up
یه‌که‌م	24.8%	32	Close up
پینجه‌م	1.6%	2	Extreme close up
	100%	129	کوی گشتی

له خشتهی (18) له رۆژنامه‌ی خه‌بات بۆمان دهرده‌که‌ویت، که به‌کاره‌یتانی وینه‌ی (Close up) به‌رزترین پله‌ی به‌ده‌ست هیناوه، که رېژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (32) وینه، به‌رېژهی سهدی ده‌کاته (24.8)، به‌کاره‌یتانی وینه‌ی (Extreme Close up) نزمترین پله‌ی به‌ده‌ست هیناوه، که رېژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (2) وینه، به‌رېژهی سهدی ده‌کاته (1.6) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌ی (3.7442)، لادانی پیوه‌ریه‌که‌ی بریتیه له (1.86782)، که‌واته بۆمان دهرده‌که‌ویت، که رۆژنامه‌ی خه‌بات زیاتر گرنگی داوه به‌کاره‌یتانی وینه‌ی Close up.

خشتهی (19) گه‌وره‌و بچوکی قه‌باره‌ی وینه له لاپه‌ره‌کان روون ده‌کاته‌وه			
ریزبه‌ندی	رېژهی سهدی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
دووه‌م	28.7%	37	بچووک (یه‌ک کۆلۆم)
یه‌که‌م	46.5%	60	مامناوه‌ند (2-3 کۆلۆم)
سټیهم	24.8%	32	گه‌وره (4-5-6 کۆلۆم)
	100%	129	کوی گشتی

له خشتهی (19) له رۆژنامه‌ی خه‌بات بۆمان دهرده‌که‌ویت، که به‌کاره‌یتانی وینه‌ی (قه‌باره‌ی مامناوه‌ند (2-3 کۆلۆم)) به‌پله‌ی یه‌که‌م دیت که رېژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (60) وینه، به‌رېژهی سهدی ده‌کاته (46.5)، به‌کاره‌یتانی وینه‌ی (قه‌باره بچووک

(یەك كۆلۆم)) بە پلەى دووهم دیت، كە ریزه‌ى دووباره‌بوونه‌وه‌كه‌ى بریتییە له (37) وینه، بە‌ریژه‌ى سه‌دى ده‌كاتە (28.7)، بە‌كارهێنانى وینه‌ى (قه‌باره گه‌وره (4-5-6 كۆلۆم)) بە پلەى سێیەم دیت كە ریزه‌ى دووباره‌بوونه‌وه‌كه‌ى بریتییە له (32) وینه، بە‌ریژه‌ى سه‌دى ده‌كاتە (24.8)، هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌ی (1.9612)، لادانى پێوه‌رییه‌كه‌ى بریتییە له (0.73318)، كه‌واته بۆمان ده‌رده‌كه‌وێت، كە پۆژنامه‌ى خه‌بات زیاتر گرنگی داوه به به‌كارهێنانى وینه‌ى قه‌باره مام ناوه‌ند (2-3 كۆلۆم).

خشته‌ى (20) بوونى كاپشن له ژێر وینه روون ده‌كاتوه			
ریزبه‌ندى	ریژه‌ى سه‌دى	دووباره‌بووه‌كان	بابه‌ت
دووهم	19.4%	25	هه‌یه
یه‌كه‌م	80.6%	104	نیه
	100%	129	كۆى گشتى

له خشته‌ى ژماره (20) له پۆژنامه‌ى خه‌بات بۆمان ده‌رده‌كه‌وێت، كە به‌كارنه‌هێنانى كاپشن له ژێر وینه به‌رزترین پلەى به‌ده‌ست هیناوه، كە ریزه‌ى دووباره‌بوونه‌وه‌كه‌ى بریتییە له (104) وینه، بە‌ریژه‌ى سه‌دى ده‌كاتە (80.6)، بە‌كارهێنانى كاپشن له ژێر وینه نزمترین پلەى به‌ده‌ست هیناوه، كە ریزه‌ى دووباره‌بوونه‌وه‌كه‌ى بریتییە له (25) وینه، بە‌ریژه‌ى سه‌دى ده‌كاتە (19.4) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌ی (1.8062)، لادانى پێوه‌رییه‌كه‌ى بریتییە له (0.39681)، كه‌واته بۆمان ده‌رده‌كه‌وێت، كە پۆژنامه‌ى خه‌بات گرنگی نه‌داوه به به‌كارهێنانى كاپشن له ژێر وینه.

خشته‌ی (21) ناوه‌پۆکی ناوێشان‌ی رۆژنامه‌وان‌ی له‌رووی باب‌ه‌تییه‌وه پوون ده‌کاته‌وه			
پێژه‌ندی	پێژه‌ی سه‌دی	دووباره‌بووه‌کان	باب‌ه‌ت
یه‌که‌م	69.1%	132	پامیاری
سێیه‌م	8.4%	16	ئابووری
حه‌وته‌م	1.0%	2	کۆمه‌لایه‌تی
هه‌شته‌م	0.5%	1	هونه‌ری
شه‌شه‌م	1.6%	3	ته‌ندروستی
دووه‌م	9.4%	18	خزمه‌تگوزاری
چواره‌م	2.6%	5	وه‌رزشی
هه‌شته‌م	0.5%	1	پۆشنبیری و که‌لتووری
حه‌وته‌م	1.0%	2	یاسایی
هه‌شته‌م	0.5%	1	پیشه‌سازی
پینجه‌م	2.1%	4	کشتوکالی
چواره‌م	2.6%	5	گه‌شتیاری
هه‌شته‌م	0.5%	1	سه‌ربازی
	100%	191	کۆی گشتی

له خشته‌ی (21) له رۆژنامه‌ی هه‌ولیر بۆمان ده‌رده‌که‌وێت، که به‌کارهێنان‌ی ناوێشان‌ی (پامیاری) به‌رزترین پله‌ی به‌ده‌ست هێناوه، که پێژه‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (132) ناوێشان، به‌پێژه‌ی سه‌دی ده‌کاته (69.1)، به‌کارهێنان‌ی ناوێشان‌ی (هونه‌ری) ، پۆشنبیری و که‌لتووری، پیشه‌سازی، سه‌ربازی) نزمترین پله‌یان به‌ده‌ست هێناوه که پێژه‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌یان بریتیه‌ له (1) ناوێشان، به‌پێژه‌ی سه‌دی ده‌کاته (0.5) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌یی (2.8272)، لادانی پێوه‌رییه‌که‌ی بریتیه‌ له (3.64713)، که‌واته بۆمان ده‌رده‌که‌وێت، که رۆژنامه‌ی هه‌ولیر زیاتر گرنگی داوه به به‌کارهێنان‌ی ناوێشان‌ی پامیاری، چونکه رۆژنامه‌یه‌کی سیاسیه.

خشتهی (22) به کارهیتانی کۆلۆم له ناونیشانهکان له لاپهردی رۆژنامهکان روون دهکاتهوه			
ریزبهندی	رێژهی سهدی	دووبارهبووهکان	بابهت
سییهم	1.6%	3	یهک کۆلۆم
یهکهه	68.6%	131	دوو کۆلۆم + سی کۆلۆم
دووهه	29.8%	57	چوار کۆلۆم و زیاتر له چوار
	100%	191	کۆی گشتی

له خشتهی (22) له رۆژنامهی ههولێر بۆمان دهردهکهویت، که به کارهیتانی ناونیشان (دوو کۆلۆم + سی کۆلۆم) به پلهی یهکهه دیت که رێژهی دووبارهبوونهوهکهی بریتیه له (131) ناونیشان، به رێژهی سهدی دهکاته (68.6)، به کارهیتانی ناونیشان (چوار کۆلۆم و زیاتر له چوار) به پلهی دووهه دیت، که رێژهی دووبارهبوونهوهکهی بریتیه له (57) ناونیشان، به رێژهی سهدی دهکاته (29.8)، به کارهیتانی ناونیشان (یهک کۆلۆم) به پلهی سییهه دیت، که رێژهی دووبارهبوونهوهکهی بریتیه له (3) ناونیشان که به رێژهی سهدی دهکاته (1.6)، ههروهها ناوهنده ژمیرهیی (2.2827)، لادانی پیوهرییهکهی بریتیه له (0.48522)، که واته بۆمان دهردهکهویت، که رۆژنامهی ههولێر زیاتر گرنگی داوه به به کارهیتانی ناونیشان دوو کۆلۆم + سی کۆلۆم.

خشتهی (23) شوینی ناونیشان له لاپهردی رۆژنامهکان روون دهکاتهوه			
ریزبهندی	رێژهی سهدی	دووبارهبووهکان	بابهت
پینجهه	12.6%	24	سه رهوهی لاپه ره لای راست
چوارهه	15.2%	29	سه رهوهی لاپه ره لای چهپ
دووهه	26.2%	50	ناوه راستی لاپه ره
یهکهه	30.4%	58	خوارهوهی لاپه ره لای راست
سییهه	15.7%	30	خوارهوهی لاپه ره لای چهپ
	100%	191	کۆی گشتی

له خشتهی (23) له رۆژنامهی ههولێر بۆمان دهردهکهویت، که به کارهیتانی ناونیشان له (خوارهوهی لاپه ره لای راست) بهرزترین پلهی به دهست هیناوه، که رێژهی دووبارهبوونهوهکهی بریتیه له (58) ناونیشان، به رێژهی سهدی دهکاته (30.4)،

به کارهينانی ناو نيشان له (سهره وهی لاپه ره لای راست) نزمترین پلهی به ده ست هیناوه، که ریژهی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (24) ناو نيشان، به ریژهی سهدی ده کاته (12.6) ههروه ها ناوهنده ژمیره یی (3.2147)، لادانی پیوه ریبه که ی بریتیه له (1.24435)، که واته بۆمان دهرده که ویت، که رۆژنامه ی خه بات زیاتر گرنگی داوه به به کارهينانی ناو نيشان له خواره وهی لاپه ره لای راست.

خشته ی (24) به کارهينانی رهنگ له ناو نيشان له لاپه ره ی رۆژنامه کان پوون ده کاته وه			
پریزه بندی	ریژه ی سهدی	دووباره بووه کان	بابه ت
یه که م	63.9%	122	رهنگاو رهنگ (سور - سپی - ..هتد)
دووهم	36.1%	69	رهش
	100%	191	کۆی گشتی

له خشته ی (24) له رۆژنامه ی ههولیر بۆمان دهرده که ویت، که به کارهينانی رهنگ له ناو نيشان (رهنگاو رهنگ (سور - سپی - ..هتد)) به پلهی یه که م دیت که ریژهی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (122) ناو نيشان، به ریژهی سهدی ده کاته (63.9)، به کارهينانی ناو نيشان به رهنگی (رهش) به پلهی دووهم دیت، که ریژهی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (69) ناو نيشان، به ریژهی سهدی ده کاته (36.1) ههروه ها ناوهنده ژمیره یی (1.3613)، لادانی پیوه ریبه که ی بریتیه له (0.48163)، که واته بۆمان دهرده که ویت، که رۆژنامه ی ههولیر زیاتر گرنگی داوه به به کارهينانی رهنگی (رهنگاو رهنگ (سور - سپی - ..هتد)) له ناو نيشانه کان.

خشته ی (25) جوړی ناو نيشان له لاپه ره ی رۆژنامه کان پوون ده کاته وه			
پریزه بندی	ریژه ی سهدی	دووباره بووه کان	بابه ت
سپیه م	15.7%	30	ناو نيشانی سهره کی
دووهم	26.2%	50	سهره ناو نيشان (سهره تایی)
چوارهم	5.8%	11	ژیر ناو نيشان
یه که م	52.4%	100	لا ناو نيشان (ناو نيشانی لوه کی)
	100%	191	کۆی گشتی

له خشته ی (25) له پوژنامه ی ههولیر بۆمان دهردهکهویت، که بهکارهینانی ناویشانی (لاناویشان (ناویشانی لاوهکی)) به پله ی یهکه م دیت که ریژه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (100) ناویشان، به ریژه ی سه دی دهکاته (52.4)، به کارهینانی ناویشانی (سه ره ناویشان (سه ره تایی)) به پله ی دووهم دیت، که ریژه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (50) ناویشان، به ریژه ی سه دی دهکاته (26.2)، وه به کارهینانی ناویشانی (ناویشانی سه ره کی) به پله ی سییه م دیت که ریژه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (30) ناویشان، به ریژه ی سه دی دهکاته (15.7)، به کارهینانی ناویشانی (ژیرناویشان) به پله ی چوارهم دیت که ریژه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (11) ناویشان، به ریژه ی سه دی دهکاته (5.8) ههروه ها ناوهنده ژمیره یی (2.9476)، لادانی پیوه رییه که ی بریتیه له (1.19092)، که واته بۆمان دهردهکهویت، که پوژنامه ی ههولیر زیاتر گرنگی داوه به به کارهینانی لا ناویشان (ناویشانی لاوهکی).

خشته ی (26) ناوه روکی ناویشان له لا په ره ی پوژنامه کان روون دهکاته وه			
پریزه ندی	ریژه ی سه دی	دووباره بووه کان	بابه ت
دووه م	3.1%	6	ناویشانی به راوردکاری
سییه م	2.6%	5	ناویشانی وه سفی
یه که م	93.7%	179	ناویشانی هه والی
چوارهم	0.5%	1	ناویشانی پرسیار ئامیز
	100%	191	کو ی گشتی

له خشته ی (26) له پوژنامه ی ههولیر بۆمان دهردهکهویت، که به کارهینانی (ناویشانی هه والی) به پله ی یهکه م دیت که ریژه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (179) ناویشان، به ریژه ی سه دی دهکاته (93.7)، به کارهینانی (ناویشانی به راوردکاری) به پله ی دووهم دیت، که ریژه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (6) ناویشان، به ریژه ی سه دی دهکاته (3.1)، وه به کارهینانی ناویشانی (وه سفی) به پله ی سییه م دیت که ریژه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (5) ناویشان، به ریژه ی سه دی دهکاته (2.6)، وه به کارهینانی (ناویشانی پرسیار ئامیز) به

پلهی چوارهم دیت که ریژهی دووبارهبوونهوهکهی بریتیه له (1) ناویشان، بهریژهی سهدی دهکاته(0.5)، ههروهها ناوهنده ژمییهی(2.9215)، لادانی پیوهرییهکهی بریتیه له (0.40925)، کهواته بۆمان دهردهکهویت، که رۆژنامهی ههولیر زیاتر گرنگی داوه به بهکارهیتانی ناویشان ههوالی.

خشتهی (27) نماژهی ناویشان له لاپههه ریژهی رۆژنامهکان رۆون دهکاتهوه			
ریژهندی	ریژهی سهدی	دووبارهبووهکان	بابهت
یهکه م	90.1%	172	راستهوخۆ
سینیه م	0.5%	1	ناراستهوخۆ
سینیه م	0.5%	1	سهرسورمان
دووه م	8.4%	16	فهرمانی
سینیه م	0.5%	1	جولاندنی ههست
	100%	191	کۆی گشتی

له خشتهی (27) له رۆژنامهی ههولیر بۆمان دهردهکهویت، که بهکارهیتانی ناویشان (راستهوخۆ) بهرزترین پلهی بهدهست هیناوه، که ریژهی دووبارهبوونهوهکهی بریتیه له (172) ناویشان، بهریژهی سهدی دهکاته (90.1)، بهکارهیتانی ناویشان (ناراستهوخۆ، سهرسورمان، جولاندنی ههست) نزمترین پلهیان بهدهست هیناوه که ریژهی دووبارهبوونهوهکهیان بریتیه له (1) ناویشان، بهریژهی سهدی دهکاته (0.5) ههروهها ناوهنده ژمییهی(1.2880)، لادانی پیوهرییهکهی بریتیه له (0.88604)، کهواته بۆمان دهردهکهویت، که رۆژنامهی خهبات زیاتر گرنگی داوه به بهکارهیتانی ناویشان راستهوخۆ.

خشتهی (28) جۆری رهنگی بهکارهاتوو له ناویشان له لاپههه ریژهی رۆژنامهکان رۆون دهکاتهوه			
ریژهندی	ریژهی سهدی	دووبارهبووهکان	بابهت
دووه م	39.8%	76	فره رهنگ
سینیه م	11.0%	21	رهنگه ساردهکان
یهکه م	49.2%	94	رهنگه گهرمهکان
	100%	191	کۆی گشتی

له خشته ی (28) له رۆژنامه ی ههولیر بۆمان دهردهکهویت، که بهکارهیتانی (رهنه گه رمهکان) له ناوونیشان به پله ی یه که م دیت که ریزه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (94) ناوونیشان، به ریزه ی سه دی دهکاته (49.2)، به کارهیتانی (فره رهنه گ) له ناوونیشان به پله ی دووهم دیت، که ریزه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (76) ناوونیشان، به ریزه ی سه دی دهکاته (39.8)، وه به کارهیتانی (رهنه گه ساردهکان) له ناوونیشان به پله ی سییه م دیت که ریزه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (21) ناوونیشان، به ریزه ی سه دی دهکاته (11.0)، ههروه ها ناوهنده ژمیره یی (2.0942)، لادانی پیوه رییه که ی بریتیه له (0.94117)، که واته بۆمان دهردهکهویت، که رۆژنامه ی ههولیر زیاتر گرنگی داوه به به کارهیتانی رهنه گه رمهکان له ناوونیشان.

خشته ی (29) شیوهکانی ناوونیشان له لاپه ره ی رۆژنامهکان بوون دهکاته وه			
ریزه ندی	ریزه ی سه دی	دووباره بوونهکان	بابه ت
سییه م	9.4%	18	تاک: واتا گه ر یه ک دیر بوو
دووهم	42.4%	81	هه ره می: (ئاسایی و هه لگه راوه)
چوارهم	1.6%	3	هه لواسراو
یه که م	46.6%	89	پلیکانه یی
	100%	191	کو ی گشتی

له خشته ی (29) له رۆژنامه ی ههولیر بۆمان دهردهکهویت، که به کارهیتانی ناوونیشانی (پلیکانه یی) به پله ی یه که م دیت که ریزه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (89) ناوونیشان، به ریزه ی سه دی دهکاته (46.6)، به کارهیتانی ناوونیشانی (هه ره می: ئاسایی و هه لگه راوه) به پله ی دووهم دیت، که ریزه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (81) ناوونیشان، به ریزه ی سه دی دهکاته (42.4)، وه به کارهیتانی ناوونیشانی (تاک: واتا ئه گه ر یه ک دیر بوو) به پله ی سییه م دیت که ریزه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (18) ناوونیشان، به ریزه ی سه دی دهکاته (9.4)، به کارهیتانی ناوونیشانی (هه لواسراو) به پله ی چوارهم دیت که ریزه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (3) ناوونیشان، به ریزه ی سه دی دهکاته (1.6)، ههروه ها

ناوهنده ژمیرهیی(2.8534)، لادانی پیوه‌رییه‌که‌ی بریتییه له (1.11896)، که‌واته بۆمان د‌رده‌که‌وئیت، که پۆژنامه‌ی ه‌ولیر زیاتر گ‌رنگی داوه به به‌کاره‌یتانی ناوئیشانی شیوه‌ی پلیکانه‌یی.

خشته‌ی (30) شیوازی به‌کاره‌یتانی ره‌گه‌زه‌کانی د‌رخستن له ناوئیشان له لاپه‌ره‌ی پۆژنامه‌کان پوون ده‌کاته‌وه			
په‌رته‌ندی	په‌رته‌ی سه‌دی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
دووه‌م	21.5%	41	گیومه
سه‌یه‌م	7.3%	14	بۆلد
یه‌که‌م	71.2%	136	ئاسایی
	100%	191	کۆی گشتی

له خشته‌ی (30) له پۆژنامه‌ی ه‌ولیر بۆمان د‌رده‌که‌وئیت، که به‌کاره‌یتانی ناوئیشانی (ئاسایی) به پله‌ی یه‌که‌م د‌یت که په‌رته‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتییه له (136) ناوئیشان، به‌په‌رته‌ی سه‌دی ده‌کاته (71.2)، به‌کاره‌یتانی ناوئیشانی (گیومه) به پله‌ی دووه‌م د‌یت، که په‌رته‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتییه له (41) ناوئیشان، به‌په‌رته‌ی سه‌دی ده‌کاته (21.5)، وه به‌کاره‌یتانی ناوئیشانی (بۆلد) به پله‌ی سه‌یه‌م د‌یت که په‌رته‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتییه له (14) ناوئیشان، به‌په‌رته‌ی سه‌دی ده‌کاته (7.3)، ه‌روه‌ها ناوهنده ژمیره‌یی(4.2094)، لادانی پیوه‌رییه‌که‌ی بریتییه له (1.26828)، که‌واته بۆمان د‌رده‌که‌وئیت، که پۆژنامه‌ی ه‌ولیر زیاتر گ‌رنگی داوه به به‌کاره‌یتانی ناوئیشانی شیوازی ئاسایی.

خشتهی (31) ناوه‌رۆکی وینهی رۆژنامه‌وانی روون ده‌کاته‌وه			
پزیه‌ندی	پزیه‌ی سه‌دی	دوو‌بار‌ه‌بووه‌کان	بابه‌ت
یه‌که‌م	83.1%	59	پامیاری
سییه‌م	2.8%	2	ئابووری
چاره‌م	1.4%	1	کۆمه‌لایه‌تی
چاره‌م	1.4%	1	هونه‌ری
سییه‌م	2.8%	2	خزمه‌ت‌گوزاری
سییه‌م	2.8%	2	کشتوکالی
چاره‌م	1.4%	1	کیشه‌و مملانی
دووه‌م	4.2%	3	سه‌ربازی
	100%	71	کۆی گشتی

له‌خشتهی (31) له رۆژنامه‌ی هه‌ولێر بۆمان دهرده‌که‌وێت، که‌به‌رزترین پله به‌ده‌ستی هیناوه بریتیه له وینهی (پامیاری) که دوو‌بار‌ه‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (59) وینه، به‌پزیه‌ی سه‌دی ده‌کاته (83.1)، وه نزمترین پله به‌ده‌ستی هیناوه بریتیه له وینهی (هونه‌ری، کۆمه‌لایه‌تی، کیشه‌و مملانی) که دوو‌بار‌ه‌بوونه‌وه‌کانی بریتین له (1) وینه، به‌پزیه‌ی سه‌دی ده‌کاته (1.4)، هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌یی بریتیه له (2.4366)، وه‌لادانی پێوه‌رییه‌که‌ی بریتیه له (3.99904)، که‌واته بۆمان دهرده‌که‌وێت، که رۆژنامه‌ی هه‌ولێر زیاتر گرنگی داوه به به‌کارهینانی وینهی پامیاری، چونکه رۆژنامه‌یه‌کی سیاسیه.

خشتهی (32) دابه‌ش بوونی وینه روون ده‌کاته‌وه			
پزیه‌ندی	پزیه‌ی سه‌دی	دوو‌بار‌ه‌بووه‌کان	بابه‌ت
دووه‌م	46.5%	33	وینه‌ی فۆتۆگرافی
یه‌که‌م	52.1%	37	وینه‌ی که‌سی
سییه‌م	1.4%	1	وینه‌ی هیلکاری (سکیچ)
	100%	71	کۆی گشتی

له‌خشتهی (32) له رۆژنامه‌ی هه‌ولێر بۆمان دهرده‌که‌وێت، که به‌کارهینانی (وینه‌ی که‌سی) به پله‌ی یه‌که‌م دیت که پزیه‌ی دوو‌بار‌ه‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (37) وینه، به‌پزیه‌ی سه‌دی ده‌کاته (52.1)، هه‌روه‌ها به‌کارهینانی (وینه‌ی فۆتۆگرافی) به پله‌ی دووه‌م دیت، که

رېژدی دووباره‌بوونه‌وه‌کەى بریتىیه له (33) وینه، به‌رېژدی سەدى ده‌کاته (46.5)، هه‌روه‌ها به‌کاره‌یتانی (وینه‌ى هیلکاری (سکینچ)) به‌پله‌ى سێیه‌م دیت که رېژدی دووباره‌بوونه‌وه‌کەى بریتىیه له (1) وینه، به‌رېژدی سەدى ده‌کاته (1.4) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌بیریتىیه له (2.0845) لادانى پتوه‌رییه‌کەى بریتىیه له (1.02465)، که‌واته بۆمان ده‌رده‌که‌ویت، که رۆژنامه‌ى هه‌ولێر زیاتر گرنگى داوه به به‌کاره‌یتانی وینه‌ى که‌سى.

خشته‌ى (33) وینه‌ى رۆژنامه‌وانى له‌رووى شوینى جوگرافى پوون ده‌کاته‌وه			
رېزبه‌ندى	رېژدى سەدى	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
یه‌که‌م	95.8%	68	ناوخۆیى
دووه‌م	2.8%	2	عێراق
سێیه‌م	1.4%	1	هه‌ریمی
	100%	71	کۆى گشتى

له خشته‌ى (33) له رۆژنامه‌ى هه‌ولێر بۆمان ده‌رده‌که‌ویت، که به‌کاره‌یتانی (وینه‌ى ناوخۆیى) به‌پله‌ى یه‌که‌م دیت که رېژدی دووباره‌بوونه‌وه‌کەى بریتىیه له (68) وینه، به‌رېژدی سەدى ده‌کاته (95.8)، به‌کاره‌یتانی (وینه‌ى عێراق) به‌پله‌ى دووه‌م دیت، که رېژدی دووباره‌بوونه‌وه‌کەى بریتىیه له (2) وینه، به‌رېژدی سەدى ده‌کاته (2.8)، به‌کاره‌یتانی (وینه‌ى هه‌ریمی) به‌پله‌ى سێیه‌م دیت، که رېژدی دووباره‌بوونه‌وه‌کەى بریتىیه له (1) وینه، به‌رېژدی سەدى ده‌کاته (1.4)، هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌بیریتىیه له (1.0986)، لادانى پتوه‌رییه‌کەى بریتىیه له (0.48270)، که‌واته بۆمان ده‌رده‌ویت که رۆژنامه‌ى هه‌ولێر زیاتر گرنگى داوه به به‌کاره‌یتانی وینه‌ى ناوخۆیى.

خشتهی (34) وینهی رۆژنامهوانی له سه‌رچاوه‌وه روون ده‌کاته‌وه			
پرزبه‌ندی	پژژهی سه‌دی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
چاره‌م	2.8%	2	ئاژانسه‌کانی هه‌وال
سه‌یه‌م	11.3%	8	وینه‌ی ئه‌رشیف کراو
پینجه‌م	1.4%	1	وینه‌ی بی سه‌رچاوه
یه‌که‌م	52.1%	37	وینه‌گری ده‌زگا
دووه‌م	32.4%	23	وینه‌ی ئینته‌رنیت
	100%	71	کۆی گشتی

له خشتهی (34) له رۆژنامه‌ی هه‌ولیر بۆمان ده‌رده‌که‌ویت، که به‌کاره‌یتانی (وینه‌گری ده‌زگا) که به‌رزترین پله‌ی به‌ده‌ست هه‌تاوه، که رۆژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه‌ له (37) وینه، به‌رۆژهی سه‌دی ده‌کاته (52.1)، به‌کاره‌یتانی (وینه‌ی بی سه‌رچاوه) نزمترین پله‌ی به‌ده‌ست هه‌تاوه، که رۆژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (1) وینه، به‌رۆژهی سه‌دی ده‌کاته (1.4) هه‌روه‌ها ناوه‌نده ژمیره‌ی بریتیه له (4.0000)، لادانی پیوه‌ریه‌که‌ی بریتیه له (1.02817)، که‌واته بۆمان ده‌رده‌که‌ویت، که رۆژنامه‌ی هه‌ولیر زیاتر گرنگی داوه به به‌کاره‌یتانی وینه‌ی وینه‌گری ده‌زگا.

خشتهی (35) شوینی وینه له لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان روون ده‌کاته‌وه			
پرزبه‌ندی	پژژهی سه‌دی	دووباره‌بووه‌کان	بابه‌ت
چاره‌م	5.6%	4	سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای راست
چاره‌م	5.6%	4	سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای چه‌پ
یه‌که‌م	56.3%	40	ناوه‌راستی لاپه‌ره‌ی
سه‌یه‌م	15.5%	11	خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای راست
دووه‌م	16.9%	12	خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای چه‌پ
	100%	71	کۆی گشتی

له خشتهی (35) له رۆژنامه‌ی هه‌ولیر بۆمان ده‌رده‌که‌ویت، که به‌کاره‌یتانی وینه (له ناوه‌راستی لاپه‌ره‌ی) که به‌رزترین پله‌ی به‌ده‌ست هه‌تاوه، که رۆژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (40) وینه، به‌رۆژهی سه‌دی ده‌کاته (56.3)، به‌کاره‌یتانی وینه له (سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای راست، سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای چه‌پ) نزمترین پله‌یان به‌ده‌ست هه‌تاوه، که رۆژهی دووباره‌بوونه‌وه‌که‌ی بریتیه له (4) وینه، به‌رۆژهی سه‌دی ده‌کاته (5.6) هه‌روه‌ها ناوه‌نده

ژمیره بیریته له (3.3239)، لادانی پیوه ریبه که ی بریتیه له (1.01101)، که واته بومان ددرده که ویت، که روظنامه ی هه ولیر زیاتر گرنگی داوه به به کارهینانی وینه له ناوه رپاستی لاپه ره.

خشته ی (36) شوینی وینه به پیی بابه تی دیاری کراو وینه له لاپه ره ی روظنامه کان روون دهکاته وه			
ریزبه ندی	ریژه ی سهدی	دووباره بووه کان	بابه ت
یه که م	31.0%	22	ژیر ناو نیشان
دووهم	28.2%	20	لای راستی ناو نیشان
سییه م	25.4%	18	لای چه پی ناو نیشان
چاره م	11.3%	8	ناوه راستی ناو نیشان
پینجه م	4.2%	3	سه ر ناو نیشان
	100%	71	کوی گشتی

له خشته ی (36) له روظنامه ی هه ولیر بومان ددرده که ویت، که به کارهینانی وینه ی (ژیر ناو نیشان) به رزترین پله ی به ده ست هیناوه، که ریژه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (22) وینه، به ریژه ی سهدی دهکاته (31.0)، به کارهینانی وینه ی (سه ر ناو نیشان) نزمترین پله ی به ده ست هیناوه، که ریژه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (3) وینه، به ریژه ی سهدی دهکاته (4.2) هه روه ها ناوه نده ژمیره ی (2.2958)، لادانی پیوه ریبه که ی بریتیه له (1.15133)، که واته بومان ددرده که ویت، که روظنامه ی هه ولیر زیاتر گرنگی داوه به به کارهینانی وینه ی ژیر ناو نیشان.

خشته ی (37) شیوه ی وینه له لاپه ره ی روظنامه کان روون دهکاته وه			
ریزبه ندی	ریژه ی سهدی	دووباره بووه کان	بابه ت
یه که م	52.1%	37	شیوه ی لاکیشه یی
دووهم	47.9%	34	شیوه ی چوارگوشه یی
	100%	71	کوی گشتی

له خشته ی (37) له روظنامه ی هه ولیر بومان ددرده که ویت، که به کارهینانی وینه له (شیوه ی لاکیشه یی) به پله ی یه که م دیت که ریژه ی دووباره بوونه وه که ی بریتیه له (37)

وینە، بەرپێژەى سەدى دەكاتە (52.1)، بەکارهێنانى وینە لە (شیوەى چوارگۆشەیی) بە پلەى دووهم دیت، کە رپێژەى دووبارەبوونەوهکەى بریتییە لە (34) وینە، بەرپێژەى سەدى دەكاتە (47.9)، ھەرۆھا ناوەندە ژمیرەیی (1.4789)، لادانى پێوەرییەکەى بریتییە لە (0.50311)، کەواتە بۆمان دەردەکەوێت، کە رۆژنامەى ھەولێر زیاتر گرنگى داوہ بە بەکارهێنانى وینە لەشیوەى لاکیشەیی.

خشتەى (38) جۆرى گرتەکانى لە لاپەرەى رۆژنامەکان روون دەکاتەوہ			
رپزبەندى	رپژەى سەدى	دووبارەبووہکان	بابەت
پینجەم	5.6%	4	Extreme long shot
دووہم	19.7%	14	Long shot
شەشەم	4.2%	3	Medium long shot
سێیەم	15.5%	11	Medium shot
چوارەم	9.9%	7	Medium close up
یەکەم	45.1%	32	Close up
	100%	71	کۆى گشتى

لە خشتەى (38) لە رۆژنامەى ھەولێر بۆمان دەردەکەوێت، کە بەکارهێنانى وینەى (Close up) بەرزترین پلەى بە دەست ھیناوە، کە رپێژەى دووبارەبوونەوهکەى بریتییە لە (32) وینە، بەرپێژەى سەدى دەكاتە (45.1)، بەکارهێنانى وینەى (Medium long shot) نزمترین پلەى بە دەست ھیناوە، کە رپێژەى دووبارەبوونەوهکەى بریتییە لە (3) وینە، بەرپێژەى سەدى دەكاتە (4.2) ھەرۆھا ناوەندە ژمیرەیی (4.3944)، لادانى پێوەرییەکەى بریتییە لە (1.76861)، کەواتە بۆمان دەردەکەوێت، کە رۆژنامەى ھەولێر زیاتر گرنگى داوہ بە بەکارهێنانى وینەى Close up.

خشتەى (39) گەورەو بچوکى قەبارەى وینە لە لاپەرەکان روون دەکاتەوہ			
رپزبەندى	رپژەى سەدى	دووبارەبووہکان	بابەت
دووہم	38.0%	27	بچوک (یەک کۆلۆم)
یەکەم	42.3%	30	مامناوہند (2-3 کۆلۆم)
سێیەم	19.7%	14	گەورە (4-5-6 کۆلۆم)
	100%	71	کۆى گشتى

له خشتهی (39) له رۆژنامەى هەولیر بۆمان دەردەکەویت، که به کارهینانی وینەى (قه بارهى مامناوهند(2-3 کۆلۆم)) به پلهى یه کهم دیت که رێژهى دووباره بوونه وه کهى بریتیه له (30) وینە، به رێژهى سه دى ده کاته (42.3)، به کارهینانی وینەى (قه باره بچووک (یهک کۆلۆم)) به پلهى دووهم دیت، که رێژهى دووباره بوونه وه کهى بریتیه له (27) وینە، به رێژهى سه دى ده کاته (38.0)، به کارهینانی وینەى (قه باره گه وره (4-5-6 کۆلۆم)) به پلهى سییه م دیت که رێژهى دووباره بوونه وه کهى بریتیه له (14) وینە، به رێژهى سه دى ده کاته (19.7)، ههروهها ناوهنده ژمیرهى (1.8169)، لادانى پێوه ریه کهى بریتیه له (0.74277)، که واته بۆمان دەردەکەویت، که رۆژنامەى هەولیر زیاتر گرنگی داوه به به کارهینانی وینەى قه باره مام ناوهند (2-3 کۆلۆم).

خشتهى (40) بوونى كاپشن له ژیر وینە روون ده کاته وه			
پزبه ندى	رێژهى سه دى	دووباره بووه كان	بابهت
دووهم	0%	0	ههیه
یه کهم	100%	71	نیه
	100%	71	کۆى گشتى

له خشتهى (40) له رۆژنامەى هەولیر بۆمان دەردەکەویت، که به کارهینانی كاپشن له ژیر وینە بهرزترین پلهى به دهست هیناوه، که رێژهى دووباره بوونه وه کهى بریتیه له (71) وینە، به رێژهى سه دى ده کاته (100.0)، به کارهینانی كاپشن له ژیر وینە نزمترین پلهى به دهست هیناوه، که رێژهى دووباره بوونه وه کهى بریتیه له (0) وینە، به رێژهى سه دى ده کاته (0.0000) ههروهها ناوهنده ژمیرهى (2.0000)، لادانى پێوه ریه کهى بریتیه له (0000000)، که واته بۆمان دەردەکەویت، که رۆژنامەى هەولیر گرنگی نه داوه به بکارهینانی كاپشن له ژیر وینە.

ئەنجام:

دوای كۆكردنەوہی زانیاری و داتاكانی تویژینەوہكەو خستتە پروویان بە بەكارهیتانی چەندین ریگەو شیوازی شیکاری ناوەرۆک و ئاماری، لیڕەدا گرنگترین ئەو ئەنجامانە ی کە تویژینەوہكە لە پرووی مەیدانی و شیکارییەوہ پییگەیشتووہ، دەخەینە پروو:

1. ھەردوو پۆژنامە ی خەبات و ھەولیر ناوەرۆکی ناوینشانەکانیان بریتین لە ناوینشان ی رامیاری، چونکە ھەردوو پۆژنامە کە سیاسین.
2. پۆژنامە ی خەبات زیاتر رەنگی رەشی بەکارهیتاوە لە نووسینی ناوینشانەکان بەلام، پۆژنامە ی ھەولیر زۆربە ی ناوینشانەکانی رەنگاوپرەنگن (سور - سپی - ھتد..)
3. ھەردوو پۆژنامە ی خەبات و ھەولیر زۆرتین ناوەرۆکی ناوینشانەکانیان بریتین لە ناوینشان ی ھەوالی.
4. پۆژنامە ی خەبات زۆربە ی ناوینشانەکانی بریتیە لە تاک: واتا ئەگەر یەک دیر بوو، بەلام پۆژنامە ی ھەولیر زۆربە ی ناوینشانەکانی بریتیە لە ناوینشان ی پلیکانە یی.
5. ھەردوو پۆژنامە ی خەبات و ھەولیر زۆرتین ئەو ناوینشانانە ی کە بەکاریان ھیتاوە لەجۆری لاناوینشان (ناوینشان ی لاوہکی) ن.
6. پۆژنامە ی خەبات لە لاپەرە ی یەکەمی پۆژنامە کەیدا زیاتر ناوینشان ی (چوارکۆلۆم و زیاتر لە چوار کۆلۆم) ی بەکارهیتاوە، بەلام پۆژنامە ی ھەولیر ناوینشان ی (دوو کۆلۆم + سێ کۆلۆم) ی بەکارهیتاوە.
7. پۆژنامە ی خەبات زۆربە ی ناوینشانەکانی لە ناوہراستی لاپەرەن، بەلام پۆژنامە ی ھەولیر زۆربە ی ناوینشانەکانی لەخوارەوہ ی لاپەرە لای راستن.
8. ھەردوو پۆژنامە کە ئاماژە ی ناوینشانەکانیان بەشیوہ ی راستەوخویە.
9. ھەردوو پۆژنامە کە زیاتر رەنگە گەر مەکانیان بەکارهیتاوە لە نووسینی ناوینشانەکان.

10. هەردوو پۆژنامەكە لە بەكارهێنانی رەگەزەكانی دەرخستن لە ناو نیشانهكان شىوازی ئاسايان بەكارهێناوه.
11. هەردوو پۆژنامەكە گرنگىيەكى زۆريان بە وینەى پامیاری داوه، ئەمەش بۆ ئەوه دەگەریتەوه، كە هەردوو پۆژنامەكە پۆژنامەى سیاسین.
12. هەردوو پۆژنامەكە زۆربەى ئەو وینانەى كە بەكاریان هێناوه لە شىوهى لاكیشەییە، بەهۆكارى ئەوهى كە وینەى لاكیشەیی مەودایەكى فراوانتر داگیر دەكات و چاوى خوینەر بۆخۆى رادەكیشیت.
13. هەردوو پۆژنامەى (خەبات و هەولێر) زۆربەى ئەو وینانەى كە بەكاریان هێناوه لە لاپەرەى يەكەمى پۆژنامەكان لە جۆرى گرتەى (Close Up)ن.
14. هەردوو پۆژنامەى خەبات و هەولێر زۆربەى ئەو وینانەى كە بەكاریان هێناوه لە ناوهراستى پەرەن.
15. پۆژنامەى خەبات ئەو وینانەى كە بەكارى هێناوه لە لاپەرەى پۆژنامەكانى زیاتر وینەى فۆتوگرافین، بەلام پۆژنامەى هەولێر زۆربەى ئەو وینانەى كە بەكارى هێناوه وینەى كەسین.
16. هەردوو پۆژنامەى خەبات و هەولێر زۆربەى ئەو وینانەى بەكاریان هێناوه لە پرووى شوینی جوگرافییەوه وینەى ناوخۆیین.
17. پۆژنامەى خەبات سەرچاوهى ئەو وینانەى بەكارى هێناوه بریتییە لە وینەى ئینتەرنیت، بەلام پۆژنامەى هەولێر سەرچاوهى وینەكانى بریتییە لە وینەگرى دەزگا.
18. هەردوو پۆژنامەكە شوینی ئەو وینانەى كە بەكاریان هێناوه بریتییە لە وینەى ژیر ناو نیشان.
19. هەردوو پۆژنامەكە قەبارەى ئەو وینانەى كە بەكاریان هێناوه بریتییە لە وینەى مامناوەند (2-3) كۆلۆم.
20. هەردوو پۆژنامەكە گرنگيان نەداوه بە بوونی كاپشن لە ژیر وینەكان.

پیشنیاز و پاسپارده:

یہ کہم: پیشنیازہکان

1. پیشنیاز دہکەم گرنگی زیاتر بدریت بہ لایەنی دیزاینی ھەردوو پوژنامە ی خەبات و ھەولیر.
2. زیاتر گرنگی بہ وینە ی قەبارە ی گەورە بدریت لە پوژنامەکان، چونکە چاوی خوینەر زیاتر سەرنجی بو وینە دەچیت وەک لە ناوینشان و ناوہ پووک.
3. زیاتر گرنگی بدریت بہ کوالیتی وینەکان و وینە ی کوالیتی بەرز دابنریت لە لاپەرە ی پوژنامەکان.
4. لە لاپەرە ی یەکەمی پوژنامەکان گرنگی بدریت بہ ھەموو بوارەکانی ناوہ پووک وینە و ناوینشانی پوژنامەوانی (ئابووری، کۆمەلایەتی، ھونەری، تەندروستی، خزمەتگوزاری، گەشتیاری، ژینگەیی... ھتد)
5. زۆربە ی گرتهکان بەکار بہینریت و بیگونجینن لەگەل ناوہ پووک و ناوینشانی بابەتەکان.
6. گرنگی زیاتر بدریت بہ دانانی کاپشن لەگەل وینەکاندا بو ئەوہی وینەکان زیاتر پوون بیت لای خوینەر.
7. زیاتر گرنگی بدریت بہ بەکارھینانی وینە ی وینەگری دەزگا، چونکە وینەکان کوالیتیان باشتر و توانای گونجانیان زیاتر لەگەل ناوہ پووک و ناوینشان دەبیت، وە وینەگری دەزگا لەلایەن دەزگاکەوہ ئاراستە دەکریت و دەزانیت چی پێویستە بو ئەوہی وینە یەکی گونجاو بگریت، لەھەمان کاتدا سەرچاوە ی وینەکە دیارە.
8. لە نووسینی ناوینشانەکان زیاتر گرنگی بدریت بەفرە پەنگی، نەک تەنیا پەنگیک.
9. پوژنامەکان لەسەر قوتابخانە یەکی گونجاو دیاری کراو دیزاینی پوژنامەکانیان ئەنجام بدەن، بو ئەوہی ھەموو ژمارەکانی پوژنامەکە شیوازیکی پیک و گونجاو وەربگریت.

10. ديزاينه‌ران زياتر پوره به تواناكانى خويان بدن بو ئه‌وهى بتوانن ديزانىكى جوانتر و گونجاو پيشكەش به خوينه‌ران بكن.
11. رۆژنامه‌كان گرنگى به ديزاينه‌رى ئه‌كادىمى بدن.
12. له ناوه‌نده ئه‌كادىمىيه‌كان تويژينه‌وهى زياتر له‌سه‌ر ئه‌م بواره ئه‌نجام بدرىت، تاكو ديزاينه‌ران بگه‌نه ئه‌نجامى جياوان.
13. به‌كاره‌ينانى نووتيرين قيرژن و به‌رنامه‌كانى تايبه‌ت به ديزاين له‌لايه‌ن ده‌زگاكان و ديزانه‌رانه‌وه

دووه‌م: پاسپارده‌كان

1. رۆژنامه‌كان له‌هه‌رىمى كوردستاندا و (مشتهى تويژينه‌وه‌كه) هه‌ولبدن هانى تويژه‌ران بدن، تويژينه‌وهى زياتر هاوشيوه‌ى ئه‌م تويژينه‌وه‌يه ئه‌نجام بدرىت.
2. زانكوكان (به‌شه‌كانى راگه‌ياندن) قوتابيان و خويندكارانى ماسته‌ر و دكتورا له‌سه‌ر ئه‌م ناوئيشانه تويژينه‌وه‌ى زانستى تر به‌لام به‌مشتهى جياوازتر ئه‌نجام بدن.
3. وه‌زاره‌تى رۆشنبىرى و لاوانى حكومه‌تى هه‌رىمى كوردستان ئه‌م جوهره تويژينه‌وانه ئه‌ركى له‌ چاپگه‌ياندن بگريته ئه‌ستو تاكو زۆرتيرين ئه‌كادىمى سووديان ليوه‌ربگرن.
4. سه‌نديكاي رۆژنامه‌نووسانى كوردستان كه‌سانى ئه‌كادىمى و پروفيشنال له‌بوارى ديزايندا پاسپىرىت تاكو ياسايه‌كى تير و ته‌سه‌ل دابنن بو ديزاينه‌ران له‌ديزاينكردنى رۆژنامه‌كاندا.

لیستی سه‌رچاوه‌کان

یه‌که‌م: کتیب به زمانی کوردی.

1. ئەحمەد، ئاریانا ئیبراهیم، رۆژنامە‌ی خەبات، هەولێر، چاپخانە‌ی شە‌هاب، 2018.
2. بە‌دیعی، نە‌عیم، حسین قە‌ندی، رۆژنامە‌وانی مۆ‌دی‌رن، و:کارزان محە‌مە‌د، (سلیمانی، چاپخانە‌ی چوارچرا، 2010.
3. بۆ‌کانی، صابر، میتۆ‌دی توێژینە‌وه‌ی زانستی، چاپی دووهم خانە‌ی چاپ و بلاوکردنە‌وه‌ی چوار چرا سلیمانی، هە‌ریمی کوردستان، 2020.
4. حە‌مه، دلێر ئە‌حمە‌د، لایە‌نه تیۆ‌رییە‌کانی نە‌خشە‌سازی رۆژنامە، دە‌زگای چاپ و بلاوکردنە‌وه‌ی بە‌درخان، هە‌ولێر، 2013.
5. حە‌مه کە‌ریم عارف و هاو‌ریکانی، راگە‌یاندن له پە‌راویزی دە‌سه‌لاتدا، (هە‌ولێر: چاپخانە‌ی موکریان، 2001.
6. سابیر، هاو‌نیاز سامی، دیزاینی رۆژنامە، سلیمانی، 2007.
7. سە‌پان، مە‌غدید خدر، ژانەرە‌کانی رۆژنامە‌وانی و میژووی چاپخانە 1450 – 1500، چاپخانە‌ی خانە‌ی، دهۆک، 2008.
8. سە‌عدی، فارس، سەرە‌تایە‌ک بۆ تە‌کنیک و هونە‌ری فۆ‌تۆ‌گراف، چاپخانە‌ی وە‌زارە‌تی رۆ‌شنی‌یری، هە‌ولێر، 1998.
9. سورمی، نە‌ژاد عزیز، رۆژنامە‌گە‌ری کوردی چە‌ند سەرە‌قە‌له‌میک له‌بارە‌ی تە‌کنیک و هونەرە‌کانی، چاپی دووهم، چاپخانە‌ی وە‌زارە‌تی پە‌روه‌ردە‌ی حکومە‌تی کوردستان، هە‌ولێر، 2006.
10. عومەر، بە‌هە‌من، دە‌روازە‌ی گرافیک دیزاین، سلیمانی: چاپخانە‌ی لاله‌زار، 2020.
11. قە‌ندیچی، عامر ئیبراهیم، ئە‌رشیفکردنی وێ‌نه له‌ بواری راگە‌یاندن و رۆژنامە‌گە‌ری دا، و: نە‌وزاد عە‌لی ئە‌حمە‌د، چاپخانە‌ی کارۆ، 2008.

12. كهركووكى، حهيب، پيشهكويهك بۆ زانستى راگهياندىن، و: رابه ر هشيده، (دهوك: چاپخانهى خانى، 2008.

13. نهقشبهندى، ههردهوان مهحمود، دهروازههك بۆ ديزاين و دهرهيتانى رۆژنامهوانى، چاپخانهى موكرىانى، ههولير، 2014.

14. يعقوب، يوسف ئه بوبهكر، دهرهيتانى رۆژنامهوانى به پروگرامى. Adobe In Design. چاپخانهى شههاب، ههولير، 2013.

دوههه: كتيب به زمانى عه ره بهى.

1. أبو زيد، فاروق، فن الخبر الصحفي، ط4، القاهرة، عالم الكتب، 2000.
2. ابو عرجه، تيسير، دراسات في الصحافة والاعلام، عمان، دار مجدلاوي، 2000.
3. أحمد ابو عرجه، تيسير، رياض عبدالله، نسرين، الاخراج الصحفى الحديث، 2013.
4. ابو هنطش، محمود، مبادئ التصميم، الاردن، دار المستقبل للنشر والتوزيع، 1994.
5. جباري، جبار محمد، تأريخ الصحافة الكردية في العراق، مطبعة الأمة، بغداد، 1975.
6. جواد، عبد الستار ، صناعة الأخبار، بغداد، دار الكتب للطباعة والنشر، 2000.
7. جونسون، ستانلي وجوليان هاريس، انتقاء الانباء فن. صحافة الخبر، ت: وديع فلسطين، القاهرة، دار المعارف، 1960.
8. حجاب، د. محمد منير: مدخل إلى الصحافة، ط1، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، 2010.
9. خليل، د. سمير أحمد: فن الإخراج الصحفي، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، 2015.
10. خليل، د. لؤي سعيد، الإعلام الصحفي، عمان، دار سامة للنشر والتوزيع، 2014.
11. الراتب، د. خليل محمد: التصوير الصحفي، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، 2012.
12. صالح، أشرف، تصميم المطبوعات الإعلامية، القاهرة، الطباعي العربي للنشر والتوزيع، 1989.

13. الصميدعي، د. مهند سيف الدين: فن الإخراج الصحفي، دولة الإمارات العربية المتحدة - الجمهورية اللبنانية، دار الكتاب الجامعي 2018.
14. الصويعي، عبد العزيز سعيد: الإخراج الصحفي والتصميم بين الأقلام والأفكار والحواسيب، دار الآن للطباعة والنشر ودار الملتقى للطباعة والنشر 1998.
15. الطرابيشي، د. مرفت: مدخل إلى صحافة الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، 2003.
16. العاني، د. عظيم كامل الجميلي وثناء إسماعيل: صناعة الأخبار الصحفية والتلفزيونية، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2011.
17. عدوي، د. جمال نايف: الفيلم الوثائقي والصورة الفوتوغرافية كوسائل للتعليم "ذي معنى"، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2016.
18. علم الدين، محمود، الإخراج الصحفي، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع، 1984.
19. عوض الله، غازي زين، الأسس الفنية للمجلة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1997.
20. عقيل، عقيل حسين، 2010، خطوات البحث العلمي من تحديد المشكلة الى تفسير النتيجة، دار أبن كثير، دمشق، سوريا .
21. الغنام، عبد العزيز، مدخل في علم الصحافة، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1977.
22. الفار، د. محمد جمال: المعجم الإعلامي، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع ودار المشرق الثقافي، 2010.
23. المشهداني، سعد سلمان، 2017، مناهج البحث العلمي، دار الكتاب الجامعي، دولة الإمارات العربية المتحدة، الجمهورية اللبنانية.
24. فرج، بد المجيد عبد الله، الصحافة المدرسية، مصر، دار المعارف، 1976.
25. فؤاد، كمال، كردستان - أول جريدة كردية، مطبعة الإخلاص، بغداد، 1972.
26. كامل، سمير صبحي، صحيفة تحت الطبع، القاهرة، دار المعارف، 1974.

27. موسى، انتصار رسمي، تصميم واخراج الصحف والمجلات والاعلانات الالكترونية، عمان، دار الوائل للطباعة والانشر، 2004.
28. النادى، ابو رستم، المهندس نورالدين احمد، رستم، فن الاخراج الصحفى، مكتبه المجتمع العربى للنشر، الاردن، 2004.
29. النادى، نور الدين، فن الإخراج الصحفى، ط2، عمان، مكتبة المجتمع العربى، 2006.
30. نجادات، علي، الإخراج الصحفى، اتجاهاته ومبادئه والعوامل المؤثرة فيه وعناصره، الاردن، مؤسسة حماده للدراسات الجامعية والنشرة التوزيع، 2002.
31. نجادات، علي، الإخراج الصحفى، اتجاهاته ومبادئه والعوامل المؤثرة فيه وعناصره، الاردن، مؤسسة حماده للدراسات الجامعية والنشرة التوزيع، 2002.
32. النجار، د. سعيد الغريب: مدخل إلى الإخراج الصحفى، ط٢، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2009.
33. همام، طلعت، 100 سؤال عن التحرير الصحفى، عمان، دار الفرقان، 1984.
34. الهيتى، د. عبد الرزاق: الصحافة المتخصصة، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، 2011.
35. الوحشى، كمال عبد الباسط، أسس الإخراج الصحفى، بنغازى، منشورات فاز يونس، 1999.
36. سعيد العريب النجار، مدخل الى الاخراج الصحفى، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2001).

سپیه: نامہى ئەكادیمی ماستەر و دكتورا.

1. تیزی دكتورای (ئەكرهه فه رهیدون چه مه ئەمین) له كۆلیژی ئاداب - به شی راگه یانندن له زانکوی سه لآحه ددین به ناو نیشانی (کاره گه ریی نه خشه سازى و ده رهینانی پۆژنامه کوردییه كان له سه ر خوینه ران، توژیینه وهیه کی وه سفی و شیکارییه، پۆژنامه کانی

- (خهبات و كوردستاني نوئ) به نمونه له ماوهی (2016/1/1 – 2017/12/31) زانكوی سه لاهه ددين كوليژی ئاداب- تويژينه وهيهی بلاونه كراوه 2018.
2. دلير ئه حمه د حه مه، (ته كنیک و ناوه رۆکی رۆژنامه ی پيشكه وتن 1920 – 1922) تيزی دكتورا، زانكوی سه لاهه ددين / به شی زمانی كوردی، 2008.
3. محمد، سه ركه وت أحمد، نامه ی ماسته ر، كاريگه ری نه خشه سازی له گه ياندنی په يامی ميديايی له پيگه ئه ليكترونييه كوردييه كاندا، 2023.
4. رساله ماجستر (اکرم فريدون حمة امين)، الإخراج الصحفي في صحافة اقليم كوردستان، رسالة ماجستر مقدمة الى كلية الاعلام / جامعة الجنان - لبنان، منشورة، (2013).
5. بيرق حسه ن جمعه موسى، فن الإخراج الصحفي لمواقع الجرائد الالكترونية العراقية، دراسة تحليلية (الصباح، الزمان، والدعوة) رسالة ماجستير كلية الإعلام / جامعة بغداد. 2011.
6. انتصار رسمي موسى (إخراج وتصميم الصحف العراقية، أطروحة دكتوراه تقدمت بها الباحثة الى مجلس كلية الآداب - جامعة بغداد 1996).
7. حنين سعد سلمان عبدالله، رساله ماجستير، توظيف الصورة الصحفية في المحتوى الرقمي للتنظيمات لإرهابية دراسة تحليلية لموقع العربية . ن ت، 2019.
8. عليه عزم تقي الخالدي، الإخراج الصحفي للصفحات الأولى في الصحف العراقية، رسالة ماجستير مقدمة الى مجلس كلية الآداب، جامعة بغداد، 1998.
9. سوؤد القادري وآخرون، فن اخراج العنوان الصحفي في الصفحة الاولى لجريده الصباح العراقيه لمده من (2012/1/1 ولغايه 2012/1/31).

چوارەم: وانەکان

1. عادل خليل. محاضرات القيت على طلبة كلية الإعلام، قسم الصحافة، المرحلة الرابعة 2007-2008.
2. الصاوي، أحمد حسين، محاضرات ألقيت في الدورة التدريبية الرابعة التي نظمها اتحاد الصحفيين العرب بتاريخ 1975.

پېنجه م: کتیبه ئینگلیزیه کان

- 1- Scott W. Santoro، Guide to Graphic Design، (Unknown publisher، 2013).

شەشەم: گۆڤار و پوژنامەکان

1. عەونی، دلیر، زانیاری پوژنامەوانیی، یان ئەرشیفی پوژنامەوانیی (بەشی دووهم)، گۆڤاری پوژنامەنووس، ژمارە (6)، سالی 2005.
2. کاریزی، تاریق، "زاری کرمانجی" سەرنجیک لە هونەری چاپ و دەرھێنانی گۆڤارە، گۆڤاری پوژنامەفانی، ژمارە (9)، ھاوینی 2002.
3. مەلا محەمەد، شاخەوان، پوژنامە ی کوردستان و کاریگەری لەسەر ھۆشیاری نەتەوہیی، خولی یەكەم (1898-1902)، گۆڤاری پوژنامەنووس، ژمارە (5)، 2005.
4. میرخان، نادر، رایەکی سەرپێیی لەسەر بەشیك لە کارە هونەرەبیەکانی گۆڤاری "رازی کرمانجی"، گۆڤاری پوژنامەفانی، ژمارە (9) ھاوینی 2002.
5. ئەمین، نەوشیروان مستەفا، کورد تەعاون و تەرەقی غەزەتەسی، گۆڤاری پوژنامەفانی، ژمارە (9)، ھاوینی 2002.
6. ھاویناز سامی صابر، کاریگەری تایپوگرافیا لەسەر بنەماکانی دیزاین، توێژینەوہی زانستی، (گۆڤاری زانستی زانکۆی ھەلەبجە، ژمارە 7).

7. ھەندىرىن ئەسەد خۇشناۋ، مېژوۋى ھونەرى كارىكاتىر لەشارى ھەولېر، گۇڧارى رۇژنامەنوس، ژمارە 14، ھاۋىنى 2008.

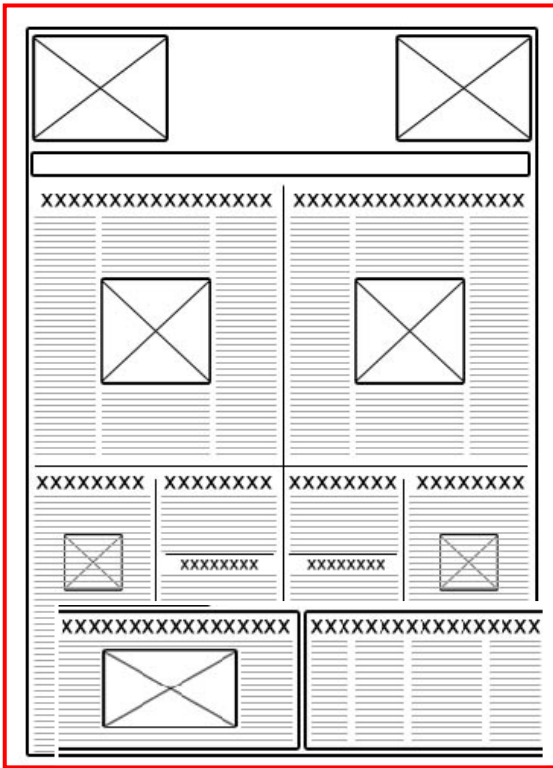
ھەوتەم: چاۋپېكەۋتن

1- چاۋپېكەۋتن لەگەل (ھاۋدەنگ فاروق) سەرنوسەرى رۇژنامەى ھەولېر، رۇژى شەمە، رېكەۋتى 2023/ 10/ 7، لەناۋ دەزگای رۇژنامەى ھەولېر، كاتژمېر 10:30 خولەك سەرلەبەيانى.

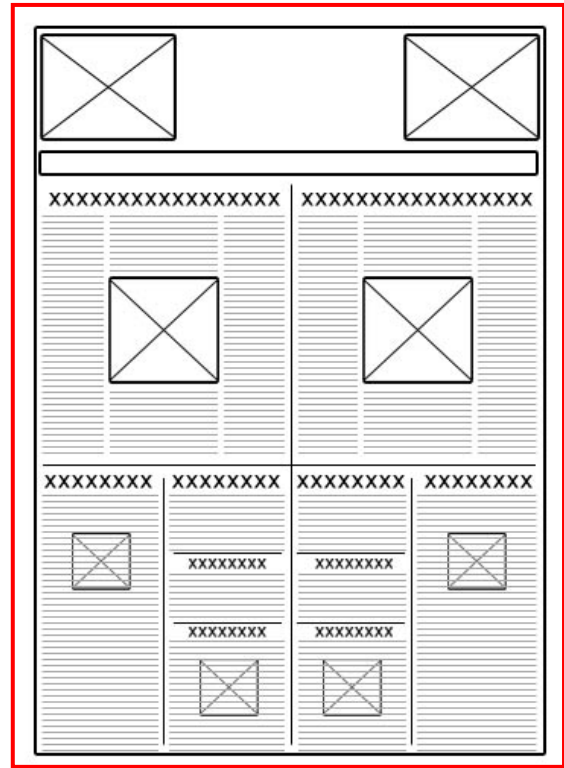
2- چاۋپېكەۋتن لەگەل (دەشاد ۋەسانى) سكرتېرى نوسىنى رۇژنامەى خەبات، رۇژى شەمە، رېكەۋتى 2023/ 10/ 7، لەناۋ دەزگای رۇژنامەى خەبات، كاتژمېر 12:10 خولەكى نېۋەرۇ.

پاشکۆکان

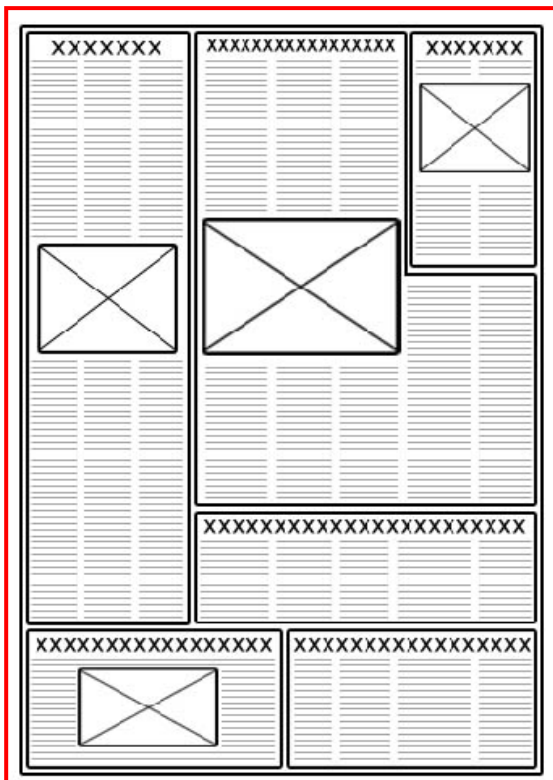
پاشکوی ژماره 2



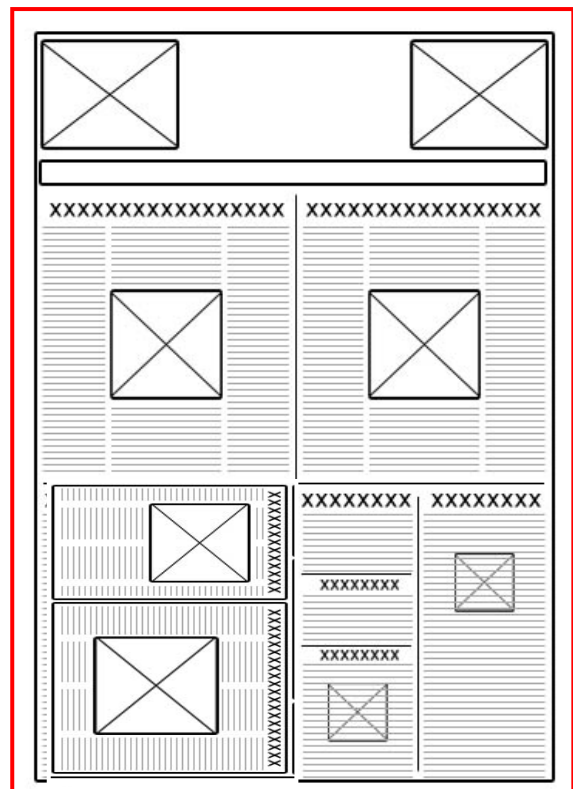
پاشکوی ژماره 1



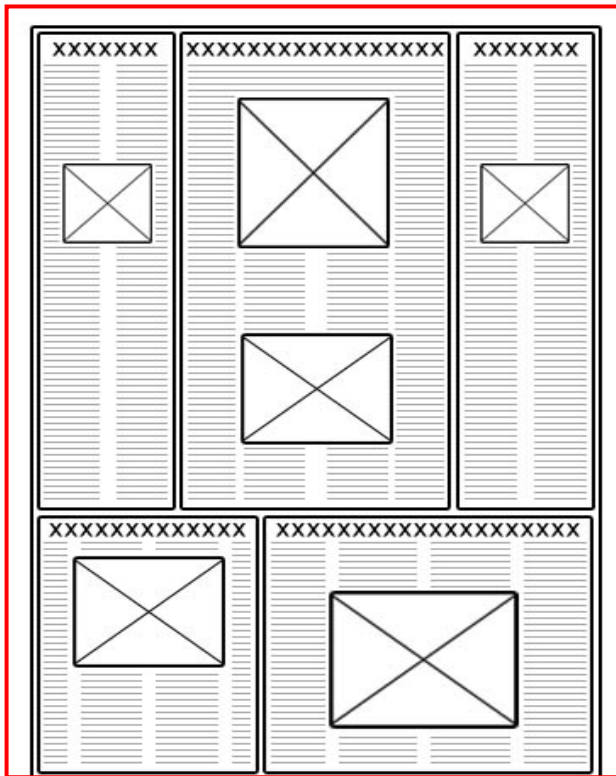
پاشکوی ژماره 4



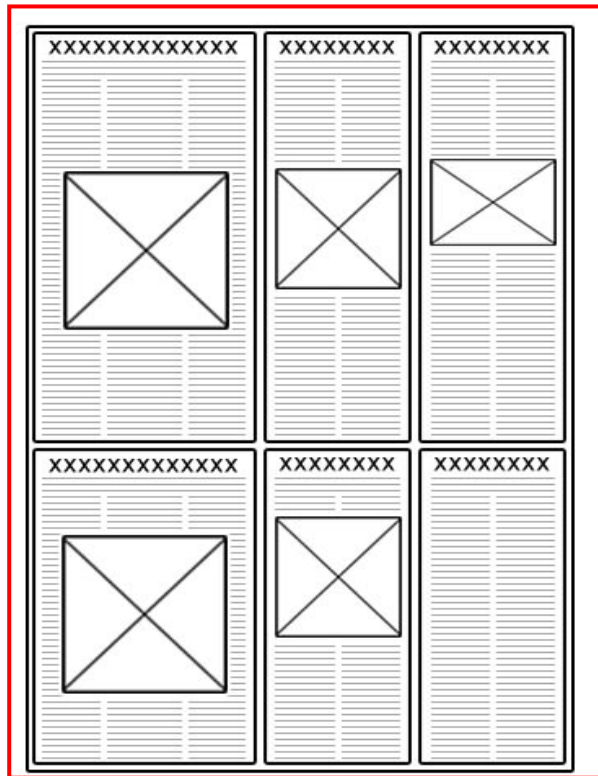
پاشکوی ژماره 3



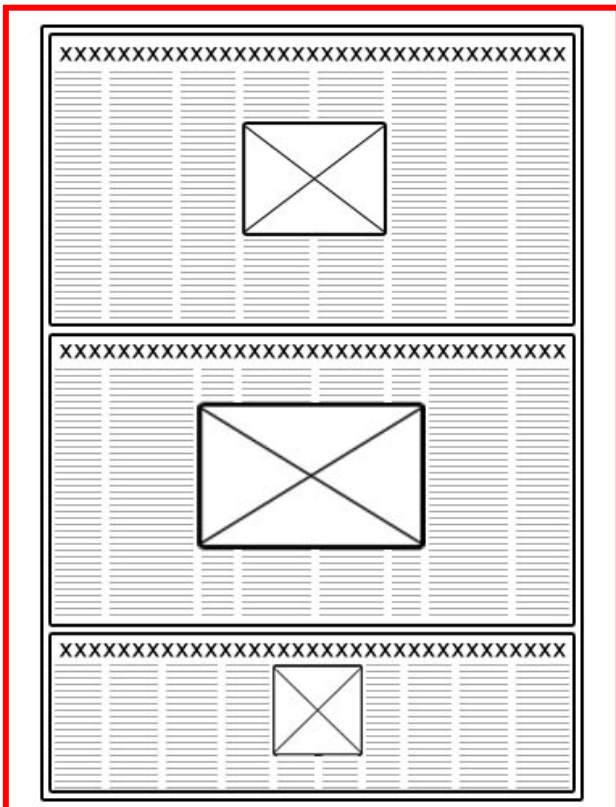
پاشکوی ژماره 6



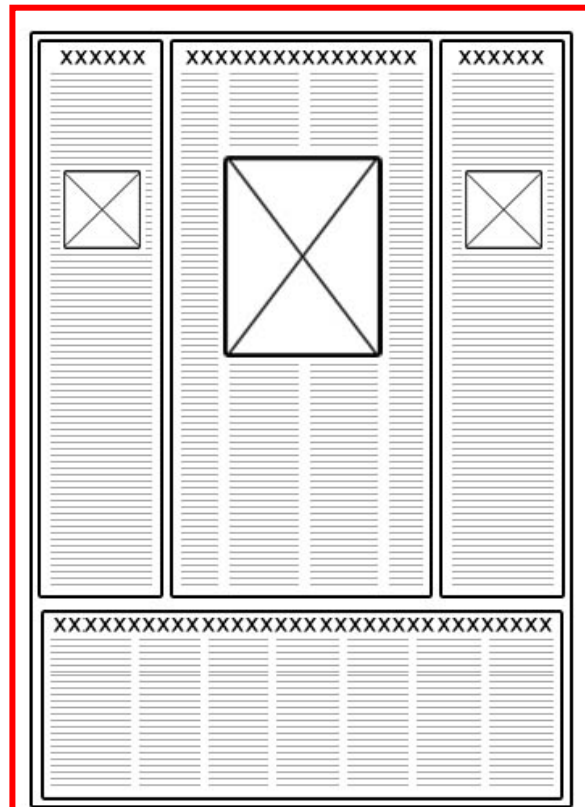
پاشکوی ژماره 5



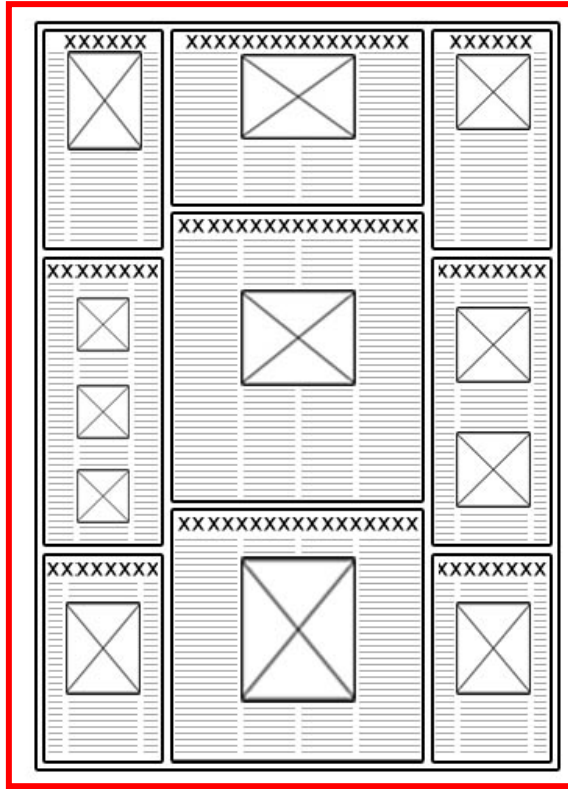
پاشکوی ژماره 8



پاشکوی ژماره 7



پاشاکوی ژماره 9



پاشکوی ژماره 10

لایه‌نکان ږنگه‌وتن ږوژي 14م نهم مانگه پهرله‌مانی کوردستان کارا بکرته‌وه

ږنگه‌وتن نږولن پوښ و بهکتن بږ کارگرنه‌وسې ږوله‌مانی کوردستان به همدگونی کرنگ و نښمنی و نږوژنی و سکرکا جغت له نهمه‌مانی ږموندو له وډی نږوژنیون جغت له هغه‌مانی کوردستان و نوجه کوردستانه‌مانی دروون نږولن هله‌م کاره‌وه

دین ښواری 182 هزار نهم‌لگرونی کوردستان له ناوښده‌گانی ږیاری جیهادا بیسترت

دین ښواری 182 هزار نهم‌لگرونی کوردستان له ناوښده‌گانی ږیاری جیهادا بیسترت

ږیاری و بهکتنی ږنانه‌گنی کرنگ لښه‌ږیاری

ږیاری و بهکتنی ږنانه‌گنی کرنگ لښه‌ږیاری

هیواداره پښاچوونه‌وه به ږیراره‌که‌دا بکریت

سه‌روک بارزانی له ږیاری کشاندنه‌وهی

مه‌رسووی سه‌روک‌گوماری تایبیت به

که‌نښه‌ی کلدان، نښه‌رانه

له دؤخه سه‌خته نابوری‌نکان ډانگه‌لنی کرین خوښتن

له دؤخه سه‌خته نابوری‌نکان ډانگه‌لنی کرین خوښتن

په‌ریدانی ژرخانی خوښتنی بالا له پلانی

په‌ریدانی ژرخانی خوښتنی بالا له پلانی

پاشکوی ژماره 11

رفرانډوم بؤ نه‌وه‌یه به جیهان بلین سه‌ریه‌خویمان دویت

سؤزگ نارانی له که‌رته‌لانی سؤزان

به 10 سال هیجان بؤ ښه‌رنگه‌هه‌کرد

به 10 سال هیجان بؤ ښه‌رنگه‌هه‌کرد

کلی به بؤ سعادت دانی جاسنی نهم‌نکان له پهرله‌مانی نښورت

کلی به بؤ سعادت دانی جاسنی نهم‌نکان له پهرله‌مانی نښورت

نهم‌رو وزیر به‌رگری هره‌نسا ده‌گاته شه‌ولیز و له‌گه‌ل سه‌روک بارزانی

کوددیت‌هوه

مه‌سور بارزانی جه‌ند ږیاریکی

مه‌سور بارزانی جه‌ند ږیاریکی

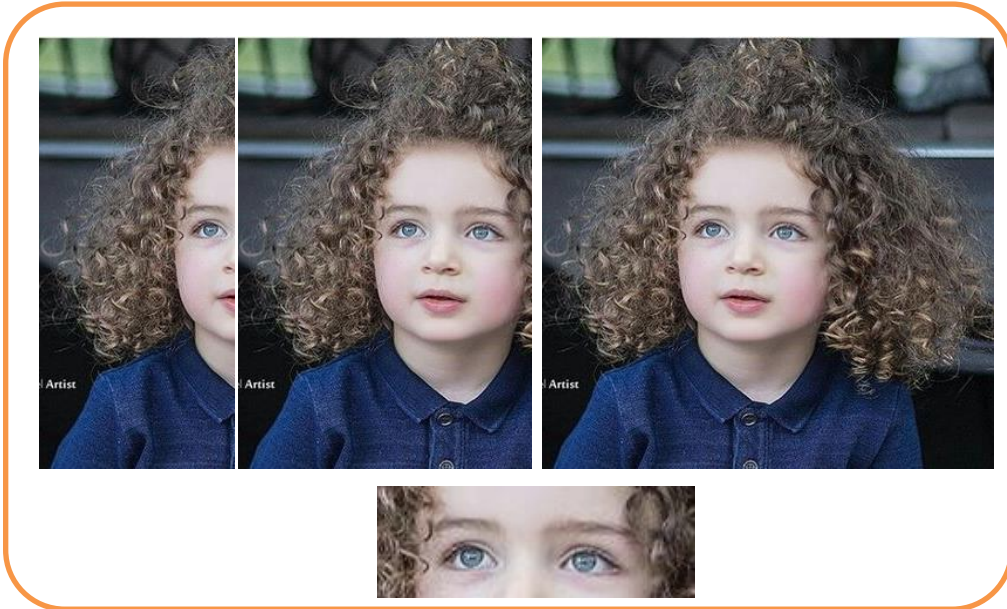
بؤ جیهه‌چکردنی داواکاریه‌گانی

بؤ جیهه‌چکردنی داواکاریه‌گانی

پاشکوی ژماره 14



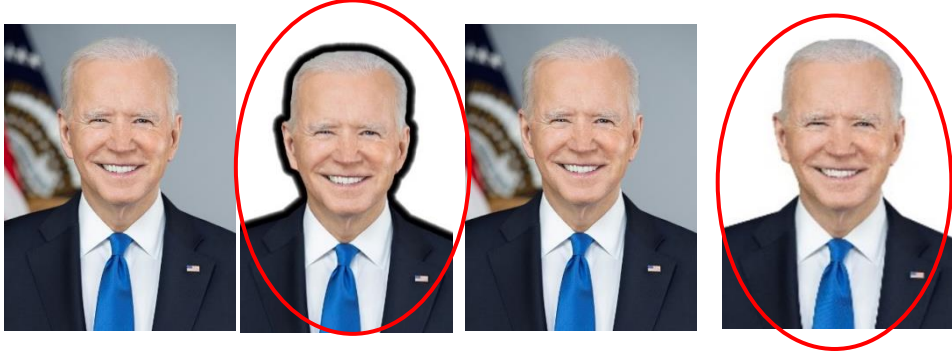
پاشکوی ژماره 15



پاشکوی ژماره 16



پاشکوی ژماره 17



پاشکوی (18) پوالهتی راستی فورمی نمونہی تویتزینہ وەکە.

ژ	ناوی پسیپوران	پسیپوری	شوینی کارکردن	ژمارەى برگە دروستەکان	ژمارەى برگە نادروستەکان	%
1	پ.ی.د. مەغدید خدر سەپان	راگەیاندن	ز. سەلاحەددین	34	4	89.4%
2	پ.ی.د. زاھیر حمەدەمین صابر	راگەیاندن	ز. پۆلى تەکنیک	36	2	94.7%
3	پ.د. ریبەر گۆران مستەفا	راگەیاندن	ز. پۆلى تەکنیک	34	4	89.4%
کۆی گشتی						92.6%

ژمارەى تەواوی برگەکانی پیوەر = 38

ژمارەى پسیپوران = 3

بەم شیوەیە کۆی گشتی برگەکان = (ژمارەى برگەکانی پیوەر X ژمارەى پسیپوران) ژمارەى

برگەکانی پیوەر = 3 x 38 = 114

ژمارەى برگە دروستەکان = 100، ژمارەى برگە نادروستەکان = 10

راستی گشتی پیوەر = کۆی گشتی برگە دروستەکان ÷ کۆی گشتی برگەکانی پیوەر x 100

92.6% = 100 x 110 ÷ 100

پاشکوی (19) رادهی جیگیری فوری نمونهی توپژینهوهکه

ف ۲	ف	زنجیرهی ص	نمرهی دابهشکردنی دووه م ص	زنجیرهی س	نمرهی دابهشکردنی یهکه م س	ژ
1	1	0	38	1	37	1
2	2	3	35	5	33	2
0	0	2	36	2	36	3
9	3	2	36	5	33	4
4	2	1	37	3	35	5
1	1	6	32	7	31	6
16	4	4	34	8	30	7
1	1-	1	37	0	38	8
1	1	2	36	3	35	9
9	3	5	33	8	30	10
1	1-	5	33	4	34	11
1	1	4	34	5	33	12
1	1	1	37	2	36	13
4	2-	6	32	4	34	14
1	1-	2	36	1	37	15
1	1	4	34	5	33	16
9	3-	3	35	0	38	17
1	1-	4	34	3	35	18
16	4	2	36	4	34	19
1	1-	1	37	0	38	20
80						کوی
0.97						گشتی

$$r_{xy} = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i}{n(n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 \times 80}{20(20^2 - 1)} = 0.97$$

پ: رادهی جیگیری ن: ژمارهی نمونه مچ ن: کوی ژمارهی نمونه

پاشکۆی (20) نمونەى فۆرمى تويژينه وه كه



زانكۆى پۆلېتېه كنىكى ههولير
ERBIL POLYTECHNIC UNIVERSITY

حكومهتى ههرىمى كوردستان
وهزارهتى خويندنى بالاو تويژينه وهى زانستى
زانكۆى پۆلېتېه كنىكى ههولير
كۆليژى ته كنىكى كارگيرى ههولير
ته كنىكى ميديا

فۆرمى شىكارى پوآلهتى ئاماده كراوه بۆ ههلسهنگاندن له لايهن شاره زايانه وه
به ريز دكتور.....

ئهم فۆرمهى له بهردهستى به ريز تاندايه، ئاماده كراوه به مه بهستى ئەنجامدانى شىكارى پوآلهتى
تايبته به ماسته رنامه به ناونيشانى (پيگهى ناونيشان و وینه له ديزاينى پوژنامه دا)،
تويژينه وهيهكى شىكارى به راوردكارى به پوژنامهى (ههولير و خهبات) به نمونه وهرگيراوه،
داواكارم له به ريز تان به پى پسيپورى و شاره زاييتان له بواره كه دا هاوكاريم بكن به
تييبييه كانتان بۆ ده رهينانى راستگويى فۆرمه كه و سهركه وتنى تويژينه وه كه له گه ل ريزدا.

تويژه ر
ژيكار حكمت حسن

سه ره رشتيار
پ.ى.د. دلير احمد حه مه

• پینگەى وىنە لەدىزايىنى پوژنامەدا

پوژنامەى (خەبات و ھەولير) بەنموونە

ژ	ناوەرۆكى وىنەى پوژنامەوانى	خەبات		ھەولير	
		دووبارە بوونەوہ	پيژەى سەدى	دووبارە بوونەوہ	پيژەى سەدى
1	پاميارى				
2	ئابورى				
3	كۆمەلايەتى				
4	ھونەرى				
5	تەندروستى				
6	ژينگەيى				
7	خزمەتگوزارى				
8	وہرزشى				
9	پوژشنيبرى و كەلتورى				
10	ياسايى				
11	پيشەسازى				
12	كشتوكالى				
13	ئايىنى				
14	كىشە و مەملانى				
كۆى گشتى					

دابەش بوونى وىنە لە پوژنامەى خەبات و پوژنامەى ھەولير

ژمارە	دەستە	خەبات		ھەولير	
		دووبارە بوونەوہ	پيژەى سەدى	دووبارە بوونەوہ	پيژەى سەدى
1	وينەى فوتوگرافى				
2	كارىكاتير				
3	وينەى كەسى				
كۆى گشتى					

وينەى پوژنامەوانى لە پووى شوينى جوگرافى

ژ	شوینى جوگرافى	خەبات		ھەولير	
		دووبارە بوونەوہ	پيژەى سەدى	دووبارە بوونەوہ	پيژەى سەدى
1.	ناوخۇبى				
2.	جىھانى				
3.	عيراق				
4.	ھەرىمى				
كۆى گشتى					

وینہی پوژنامہ وانی له سەرچاوه وه

ژ	سەرچاوهی وینه	خهبات		ههولیر	
		دووباره بوونه وه	پێژهی سهدی	دووباره بوونه وه	پێژهی سهدی
1.	ئاژانسه کانی ههوال				
2.	وینهی ئه رشیف کراو				
3.	وینهی بی سەرچاوه				
4.	وینهگری دهزگا				
کۆی گشتی					

شوینی وینه له لاپه ره ی پوژنامه کان

ژ	شوینی وینه	خهبات		ههولیر	
		دووباره بوونه وه	پێژهی سهدی	دووباره بوونه وه	پێژهی سهدی
1	سهره وهی لاپه ره لای راست				
2	سهره وهی لاپه ره لای چه پ				
3	ناوه راستی لاپه ره				
4	خواره وهی لاپه ره لای راست				
5	خواره وهی لاپه ره لای چه پ				
کۆی گشتی					

شوینی وینه به پیی بابته تی دیاری کراو وینه له لاپه ره ی پوژنامه کان

ژ	شوینی وینه به پیی بابته تی دیاری کراو	خهبات		ههولیر	
		دووباره بوونه وه	پێژهی سهدی	دووباره بوونه وه	پێژهی سهدی
1	ژیر ناو نیشان				
2	لای راستی بابته				
3	ژیر بابته				
4	لای چه پی بابته				
5	ناوه راستی بابته				
6	سهر ناو نیشان				
کۆی گشتی					

شیوهی وینه له لاپه ره ی پوژنامه کان

ژ	شیوهی وینه	خهبات		ههولیر	
		دووباره بوونه وه	پێژهی سهدی	دووباره بوونه وه	پێژهی سهدی
1	شیوهی لاکیشهیی				
2	شیوهی چوارگۆشهیی				
3	شیوهی بازنهیی و هیلکهیی				
کۆی گشتی					

جوړی گرتہکانی له لاپه‌ره‌ی پوژنامہ‌کان

ژ	جوړی گرتہکانی	خہبات		هہولیر	
		دووبارہ بوونہ‌وہ	پیژہی سہدی	دووبارہ بوونہ‌وہ	پیژہی سہدی
1.	Long Shot				
2.	Medium Long shot				
3.	Extreme Long Shot				
4.	Medium Shot				
5.	Close				
6.	Close up shots				
7.	Extreme Close				
کوی گشتی					

گہورہو بچوکی قہبارہی وینہ له لاپه‌ره‌کانی پوژنامہی خہبات و هہولیر

ژ	قہبارہی وینہ	خہبات		هہولیر	
		دووبارہ بوونہ‌وہ	پیژہی سہدی	دووبارہ بوونہ‌وہ	پیژہی سہدی
1	بچووک (یہک کولوم)				
2	مامناوہند (2-3 کولوم)				
3	گہورہ (4-5-6 کولوم)				
کوی گشتی					

بوونی کاپشن له ژیر وینہ له پوژنامہی خہبات و هہولیر

ژ	کاپشن	خہبات		هہولیر	
		دووبارہ بوونہ‌وہ	پیژہی سہدی	دووبارہ بوونہ‌وہ	پیژہی سہدی
1	هہیہ				
2	نییہ				
کوی گشتی					

پینگەي ناوئيشان لە ديزاينى رۆژنامەدا

ناوەرۆكى ناوئيشانى رۆژنامەوانى لە روى بابەتتیهوه

ژ	ناوەرۆكى ناوئيشانى رۆژنامەوانى	خەبات		هەولير	
		دووباره بوونەوه	رێژهى سەدى	دووباره بوونەوه	رێژهى سەدى
1	راميارى				
2	ئابوورى				
3	كۆمەلايهتى				
4	هونەرى				
5	تەندروستى				
6	ژینگەيى				
7	خزمەتگوزارى				
8	وهرزشى				
9	رۆشنبيرى و كەلتورى				
10	ياسايى				
11	پيشەسازى				
12	كشتوكالى				
13	ئايينى				
14	كيشە و مەملانى				
كۆى گشتى					

بەكارهينانى كۆلۆم لە ناوئيشانەكانى لە لاپەرەي رۆژنامەكان

ژ	بەكارهينانى كۆلۆم لە ناوئيشان	خەبات		هەولير	
		دووباره بوونەوه	رێژهى سەدى	دووباره بوونەوه	رێژهى سەدى
1	يەك كۆلۆم				
2	دوو كۆلۆم				
3	سى كۆلۆم				
4	چوار كۆلۆم				
5	زياتر لە چوار كۆلۆم				
كۆى گشتى					

شوینی ناوینشان له لاپه‌ره‌ی پوژنامه‌کان

ژ	شوینی ناوینشان	خه‌بات		هه‌ولیر	
		دووباره بوونه‌وه	پژیه‌ی سه‌دی	دووباره بوونه‌وه	پژیه‌ی سه‌دی
1	سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای راست				
2	سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای چه‌پ				
3	ناوه‌راستی لاپه‌ره‌ی				
4	خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای راست				
5	خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی لای چه‌پ				
کۆی گشتی					

به‌کاره‌یتانی ره‌نگ له ناوینشان له لاپه‌ره‌ی پوژنامه‌کان

ژ	به‌کاره‌یتانی ره‌نگ له ناوینشان	خه‌بات		هه‌ولیر	
		دووباره بوونه‌وه	پژیه‌ی سه‌دی	دووباره بوونه‌وه	پژیه‌ی سه‌دی
1	ره‌نگاو ره‌نگ (سور، سپی...هتد)				
2	ره‌ش				
کۆی گشتی					

جوړی ناوینشان له لاپه‌ره‌ی پوژنامه‌کان

ژ	جوړی ناوینشان	خه‌بات		هه‌ولیر	
		دووباره بوونه‌وه	پژیه‌ی سه‌دی	دووباره بوونه‌وه	پژیه‌ی سه‌دی
1	ناوینشانی سه‌ره‌کی				
2	سه‌ره ناوینشان (سه‌ره‌تایی)				
3	ژیر ناوینشان				
4	لا ناوینشان (ناوینشانی لاهه‌کی)				
کۆی گشتی					

ناوه‌روکی ناوینشان له لاپه‌ره‌ی پوژنامه‌کان

ژ	ناوه‌روکی ناوینشان	خه‌بات		هه‌ولیر	
		دووباره بوونه‌وه	پژیه‌ی سه‌دی	دووباره بوونه‌وه	پژیه‌ی سه‌دی
1	ناوینشانی به‌راوردکاری				
2	ناوینشانی وه‌سفی				
3	ناوینشانی هه‌والی				
4	ناوینشانی په‌خنه‌ی				
5	ناوینشانی پرسیار ئامیز				
کۆی گشتی					

ئامازەى ناونىشان لە لاپەرەى رۆژنامەكان رۈون دەكاتەوہ

ژ	ئامازەى ناونىشان	خەبات		ھەولير	
		دووبارە بوونەوہ	رېژەى سەدى	دووبارە بوونەوہ	رېژەى سەدى
1	راستەوخۆ				
2	ناراستەوخۆ				
3	سەرسورمان				
4	فەرمانى				
5	جولاندنى ھەست				
كۆى گشتى					

شىۋازى رەنگى بەكارھاتوو لە ناونىشان لە لاپەرەى رۆژنامەكان

ژ	شىۋازى رەنگى بەكارھاتوو لە ناونىشان	خەبات		ھەولير	
		دووبارە بوونەوہ	رېژەى سەدى	دووبارە بوونەوہ	رېژەى سەدى
1	فرە رەنگ				
2	رەنگە ساردەكان				
3	رەنگە گەرمەكان				
كۆى گشتى					

شىۋەكانى ناونىشان لە لاپەرەى رۆژنامەكان رۈون دەكاتەوہ

	شىۋەكانى ناونىشان	خەبات		ھەولير	
		دووبارە بوونەوہ	رېژەى سەدى	دووبارە بوونەوہ	رېژەى سەدى
1	تاك: واتا گەر يەك دىر بوو				
2	ھەرەمى: (ئاسايى و ھەلگەراوہ)				
3	ھەلواسراو				
4	پليكانەيى				
كۆى گشتى					

شىۋازى بەكارھىننى رەگەزەكانى دەرختن لە ناونىشان لە لاپەرەى رۆژنامەكان

ژ	شىۋازى بەكارھىننى رەگەزەكانى دەرختن	خەبات		ھەولير	
		دووبارە بوونەوہ	رېژەى سەدى	دووبارە بوونەوہ	رېژەى سەدى
1	كەوانە				
2	گيومە				
3	بۆلد				
4	گەورەكردن				
كۆى گشتى					

Abstract

This research entitled (The position of titles and images in newspaper design)‘ this research used the descriptive type and content analysis method‘ which used both newspapers (Khabat and Erbil) as an example from (1/1/2023) to (31/9/2023).

The researcher selected (30) numbers from each newspaper and used artificial years to obtain the issues of both newspapers. This research is in the field of newspapers in general and design in particular. The researcher has tried to explain the ways that a newspaper takes to use appropriate images and titles in the whole pages and specially in the first page of (Khabat and Erbil) newspaper.

The aim of this research is to know the design of titles and images and to become familiar with the ways of designing and publishing newspapers‘ also to know the position of the two genders in the design of both Khabat and Erbil newspapers. To get more information the researcher did an interview with the writer and the designer of both newspapers‘ and for analyzing data and informations used statistical tools based on SPSS.

The most important conclusions reached by the researcher are:

- Both Khabat and Erbil newspapers have political titles because both newspapers are political.
- Both newspapers paid great attention to political images because they are political newspapers.
- Both newspapers (Khabat and Erbil) most of the photos used on the front pages of the newspapers are (Close Up) type.



The importance of title and picture in designing newspaper (Khabat and hawler) newspapers took as example

Thesis

Submitted to the Council of the Technical College of Management of Hawler Polytechnic University as part of the requirements for obtaining a Master's degree in Media Science.

Prepared by: Zhikar Hikmat Hassan

Bachelor of Media – Salahaddin University –2017

Supervised by:

Professor assistant Dler Ahmed Hama.

Hawler _ Kurdistan Region

March 2024